

HÔTEL DES VENTES
Genève

12, 13, 14 et 15 mars 2012



854 détail

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 12 MARS

19h00	N° 1 à 48	Céramique, faïence, porcelaine, cristallerie
	N° 49 à 83	Art Nouveau, Art Déco
	N° 84 à 259	Argenterie

MARDI 13 MARS COLLECTION LILLAN AHLEFELDT & SERGE LIFAR

Cette vacation fait l'objet d'un catalogue séparé.

17h00	N° 260 à 639	Photographies, partitions de musique, memorabilia
		Correspondance et manuscrits
		Manuscrits autographes et dessins de Jean Cocteau
		Dessins, aquarelles et huiles
		ATTENTION LA SESSION DEBUTE A 17H !

MERCREDI 14 MARS

9h30	N° 640 à 746	Arts premiers, Art sacré et varia
	N° 747 à 918	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 919 à 1005	Tapis anciens
	N° 1006 à 1051	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 1052 à 1189	Mobilier du XXe siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1190 à 1260	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 1261 à 1288	Objets de vitrine et miniatures
	N° 1289 à 1326	Gravures, dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1327 à 1372	Sculptures, bronzes, Art moderne et contemporain
	N° 1373 à 1441	Huiles

JEUDI 15 MARS

14h00	N° 1442 à 1716	Pendulettes, stylos, montres et bijoux (1ère partie)
19h00	N° 1717 à 2013	Montres-bracelets, haute joaillerie (2ème partie)

Pour tous les numéros de lots indiqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 17

N° 3001 à 3362: Vente aux enchères silencieuses – descriptions et photos sur www.hoteldesventes.ch
(les offres doivent nous parvenir avant lundi 12 mars à 22h00)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.

Exposition publique de 12h00 à 19h00: **Vendredi 9 mars**
Samedi 10 mars
Dimanche 11 mars

Les dates de la PROCHAINE VENTE sont disponibles sur notre site: www.hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 13 avril 2012

Lots de couverture: 1276, 1278, 1279, 1280

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.
Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.** ***Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.*** **En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**
Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.
Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*
L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.
L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un payement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.
L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques» s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 16 mars de 11h00 à 17h00
Samedi 17 mars de 10h00 à 14h00
Lundi 19 mars de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.
Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire**: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit**: Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit**: Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur**
(se reporter à l'art. 15 ci-contre)





LUNDI 12 MARS A 19H

CERAMIQUE - FAIENCE - PORCELAINE


13


13 ouvert

1. Plaque rectangulaire en céramique à décor polychrome en relief de la Vierge à l'enfant, titré «Virgo Dolorosa», probablement Italie XVIIe s., 27x22 cm (dégâts) *300-500*

2. Plat en Majolique, Alfredo Santarelli, manufacture Rubboli, décor de médaillon à profil féminin dans le style des *coppe amatorie* de Castel Durante désigné par un phylactère portant l'inscription «Bella Simonetta / 1400», marli orné de panneaux à volutes et plumes de paon alternés, monogramme de l'artiste sous la base, Gualdo Tadino, Ombrie, ca 1890, diam. 32 cm *800-1.200*

3. 12 assiettes en faïence marbrée de Wedgwood à décor ajouré d'une frise de grecques *400-600*

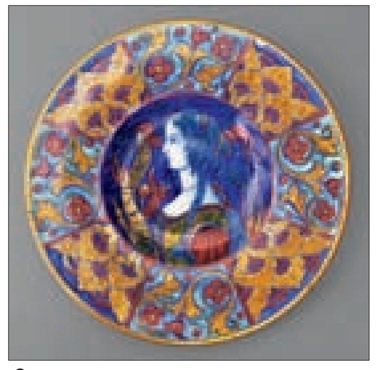
4. Garniture en faïence de Delft, Adrien Pynacker, comprenant 2 potiches et 1 vase cornet, décor à l'allégorie de l'abondance, marque APK sous la base, fin XVIIe s., h. 34 cm *200-300*

5. Saucière à deux anses en porcelaine au décor de chinoiserie peint en bleu sous couverte, marque sinisante en tau, Worcester, ca 1755, long. 19 cm *200-300*

6. Paire de chandeliers en porcelaine russe à décor rocaille polychrome et or, piètement tripode, porte une marque, h. 24 cm (manques) *500-800*

7. Terrine et son présentoir en porcelaine de Meissen, terrine ovale, présentoir en navicelle polylobée, anses à moulures rocaille, couvercle à prise en forme de putto renversant une corne d'abondance fleurie, décor peint d'oiseaux et insectes, marque aux épées croisées sur l'astérisque en bleu sous couverte sous la base de chaque pièce, époque Marcolini (1773-1814), long. 36 cm (restaurations anciennes) *300-500*


7


2


16


15


9


14


17

8. Rafraîchissoir en porcelaine, décor floral peint en bleu sous couverte et émaux vert, rose et jaune, monture européenne en bronze doré de style Louis XVI, probablement Arita, Japon, fin XIXe s. *150-200*

9.* Tasse à café en porcelaine anglaise à décor polychrome et or d'une scène animée de personnages, marque en rouge sous couverte, fin XVIIIe s. *200-300*

10. Partie de service en porcelaine de Paris orné d'un monogramme à couronne fermée en bleu, comprenant: 6 pots à jus sur 1 plateau de présentation, 1 légumier, 3 plats et 1 compotier
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

11.* Paire de vases en porcelaine par Bing & Grondahl, Copenhague à décor polychrome et or de châteaux dans des médaillons, circa 1860, h. 23 cm *1.000-1.500*

12.* 2 assiettes polylobées en porcelaine de Ludwigsburg à décor polychrome de fleurs, marque en bleu sous couverte, début XIXe s. (éclats) *200-300*


11


10 et détail



19



20

13.* Bonbonnière couverte en porcelaine de Meissen à décor de fleurettes en relief, intérieur orné d'un paysage en réserve sur fond doré, XIXe s., h. 15 cm (dégâts) *400-600*

14.* 6 bols et 6 soucoupes en porcelaine, parsemés de fleurs, bordure dorée, marque bleue Z sous couverte, Zürich, XVIIIe s. *600-800*

15.* Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine, campaniforme sur talon, anse chantournée, à décor de chinoiseries, marque dorée Z sous la base de la tasse, Zürich, XVIIIe s. *200-300*

16.* Bol en porcelaine, à décor de paysage, bordure d'oves dorée, marque Z en bleu sous couverte, Zürich, XVIIIe s. *80-100*

17.* Théière en porcelaine à décor polychrome de paysages, marque Z en bleu sous couverte, Zürich, XVIIIe s., h. 11 cm (restaurations) *300-500*

18. Service à dessert pour 6 personnes en porcelaine de Herend à décor peint orange de fleurs et de feuilles, 21 pièces comprenant: tasses, assiettes, verseuse, rafraîchissoir, pot à lait, 2 théières et 5 pièces diverses *500-800*

19. 12 assiettes de présentation à motif de rinceaux et oves en or mat et brillant sur fond vert en porcelaine Black Knight, Hohenberg Bavaria, diam. 27 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-700*



23



22



18



25



27

20. 10 assiettes à décor peint de cathédrales anglaises, le marli festonné à décor de guirlandes dorées, en porcelaine Royal Doulton, England, Lovington Bros, diam. 26 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

21. 6 assiettes à décor de différents végétaux en porcelaine, Japon, Yamanaka & Co, diam. 28 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

22. Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine Royal Copenhagen, Flora Danica «Convolvulus sepium v. colorata Lge», h. 16 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

23. Tête à tête en porcelaine Royal Copenhagen, Flora Danica, comprenant: 2 assiettes à entremets, 2 assiettes à pâtisseries, 2 grandes et 2 petites tasses litron, 2 coupelles
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

24. Service de table pour 8 personnes en faïence de Wedgwood modèle «Indian Tree», à décor polychrome de branchages fleuris comprenant 32 pièces: assiettes plates, creuses, à dessert, 2 légumiers couverts et 4 plats ovales *400-600*

25. Service de table en porcelaine de Bavaria à décor peint en polychromie de diverses fleurs, marli chantourné à filet or, 48 pièces comprenant: 18 assiettes, 10 creuses, 12 à dessert, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier couvert, 1 saladier et 4 plats de service *700-900*

26. Tête à tête en porcelaine de Meissen, décor blanc bleu à l'oignon, comprenant: 2 tasses quadrilobées, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, larg. 42 cm *200-300*

27. Service de table pour 12 personnes en porcelaine de Limoges Haviland, modèle «Corolle», à décor de volutes florales bleues comprenant 126 pièces: assiettes plates, creuses, à entremets, à dessert, à pain, bols à bouillon, tasses à thé, tasses à café, 1 légumier couvert, 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier 1 saladier, 5 plats (1 tasse à café manquante) *800-1.200*

28. Service de table en faïence fine à décor polychrome de fleurs dans la style de la Compagnie des Indes comprenant: 32 assiettes de présentation, 32 assiettes plates, 20 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 6 plats, 1 ravier, 1 légumier couvert *600-800*



26

CRISTALLERIE - VERRERIE


35


30


38

29. Vase à panse renflée, à col façonné, en verre irisé, à décor appliqué de pastilles et filatures mauve, h 14,5 cm, diam. 10 cm *150-250*

30. Vase tulipe sur piédouche, par Ikora WMF, en verre translucide dans les tons vert, bleu et rouille, veiné bruns et jaune, h. 22 cm, diam. 19 cm *200-300*

31. Couple de colombes en cristal givré signé Lalique France, monté en lampe, h. 21 cm *300-500*

32. 6 soucoupes par Lalique, en verre teinté mauve, vert et jaune. Marque «Lalique» sur le rebord du revers, diam. 14 cm. *250-350*

33. Vase piriforme, col en anneau, signé Louis Leloup, en verre à décor appliqué de couleur rouille et blanc. Signature gravée sous la base, circa 1980, h. 22,5 cm *300-400*

34. Monolithe en verre par Isabelle Monod, légèrement teinté vert, à décor d'inclusions. Signé «Isabelle» et numéroté «83.1.50» sous la base, h. 18 cm *150-200*

35. Vase sphérique en verre par Jean Claude Novaro, à décor appliqué de matière incolore, verte et bleue. Signé et daté 2003 sous la base, h. 23,5 cm *400-600*

36. Vase globulaire par Vicke Lindstrand pour Orrefors, en verre incolore, à décor sablé et moulé représentant un enfant faisant des bulles de savons, gravé à l'acide sous la base «Orrefors Lindstrand 1382.A.5.R», h. 17 cm *500-700*

37. Saladier par Orrefors, en cristal facetté et découpé en pans verticaux, gravé «Orrefors 24 4084-12» sous la base, h. 13 cm, diam. 23 cm *200-300*

38. Coupe «Fleur de nénuphar» par Aimo Okkolin pour Riihimaki Lasi Oy, en cristal facetté légèrement teinté bleu. Signature et nom de la manufacture gravés sous la base, h. 12 cm, diam. 19 cm *500-700*


45


44



41



48

39. 3 vases, St Prex, piriforme, balustre et ovoïde sur piédouche, en verre à lustre doré à décor de craquelures, h. 27, 18 et 17 cm *300-400*

40. Petit vase en verre soufflé à décor de filets sur fond blanc signé Vallien Bertil (1938) pour Boda Glass, Suède, h. 15 cm *200-300*

41. Paire de carafes en verre de Venise à paillons dorés, bouchon en rhodonite dans une monture en or et argent par Lombard, Genève, h. 42 cm *1.500-2.000*

42. Photophore à 2 bras de lumière en cristal de Baccarat à décor de pinacles, reposant sur un piètement balustre torsadé, h. 58 cm *500-800*

43. Service de verres en cristal signé Baccarat pour 6 personnes comprenant 18 pièces: verres à pied à vin rouge, verres à eau et verres à orangeade. On joint des flûtes à champagne et des verres à vin d'un modèle similaire par Baccarat *400-600*

44. Lot de verres en cristal signés Baccarat comprenant 10 flûtes à champagne modèle «oenologie», 6 verres à vin rouge, 6 coupelles et 1 carafe couverte *400-600*

45. Service de verres à pied en cristal signé Baccarat comprenant 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc *400-600*

46. Service de verres à pied en cristal taillé par Louise Kennedy, modèle «Spindle Tree», comprenant 18 pièces: verres à vin rouge, verres à vin blanc et flûtes *400-600*

47. 6 verres à vin rouge en cristal signé Lalique, France, modèle «Sourire de Reims» *150-200*

48. 8 coupes et leurs sous-coupes et 8 coupelles en cristal signé Saint-Louis à liseret doré *200-300*



37



43

ART NOUVEAU - ART DECO

49. Vase Art Nouveau sphérique épaulé à col droit et festonné, en verre tacheté rose et blanc à anses en L, h. 21,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

50. Vase Art Nouveau signé Arsall en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc, h. 30 cm *600-800*

51. Vase de forme légèrement évasée par Daum, Nancy et L. Majorelle, en verre marmoréen violacé à inclusion de feuilles d'or, monture en fer forgé, signature à l'acide sous la base, circa 1918-1925, h. 18 cm, diam. 13 cm *1.800-2.000*

52. Vase Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche lustrée, à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc, h. 32 cm *2.000-3.000*



58



59

53. Vase balustre Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche lustré bleu violacé, vert foncé et brun, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, h. 20 cm *700-900*

54. Petit vase balustre Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond vert, h. 16 cm (bulle de cuisson) *200-300*

55. Bonbonnière couverte signé Gallé Nancy en faïence à décor de volutes feuillagées bleues sur fond blanc et d'un paysage, h. 17 cm *200-300*

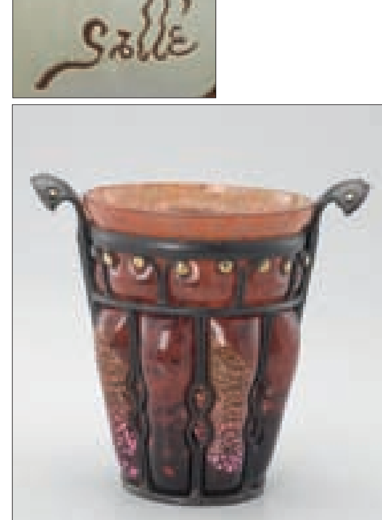
56. Pied de lampe Art Nouveau, de forme balustre signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons violacées sur fond jaune, ca. 1900, h. 34,5 cm *1.200-1.500*

57. Vase Art Nouveau, de forme épaulée à panse plate sur talon, signé Gallé, en verre multicouche, à décor de fleurs orangées et violacées sur fond jaune. Signature gravée sur le pourtour au-dessus du talon, h. 24,5 cm *2.500-3.000*

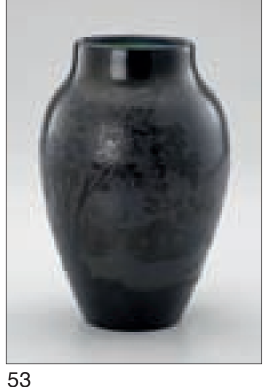

52


64


62


51

61


53


54


60



66



65



55



75

58. Haut vase Art Nouveau, de forme balustre sur base renflée, signé Gallé en verre multicouche dans les tons jaunes et verts, à décor de jonquilles, sur fond blanc laiteux, h. 35,5 cm *2.500-3.500*

59. Vase piriforme, à col évasé signé Gallé, en verre multicouche, à décor de branches et de feuillages de noisetier dans les tons verts, sur fond blanc laiteux. Signature «Gallé» dégagée à l'acide, h. 40 cm *2.000-3.000*

60. Coupe demi-sphérique sur piédouche, à col façonné, signé Gallé à décor de fougères dans les tons bruns sur fond vert. Signature «Gallé» dégagée à l'acide, h. 10 cm, diam. 16,5 cm *1.200-1.500*

61. Vase soliflore, de forme gourde, au col cylindrique, signé Gallé à décor de fleurs, dégagées à l'acide, mauves sur fond marbré blanc. Signature «* Gallé», h. 16,5 cm *600-900*

62. Vase fuselé, resséré au col, signé Gallé en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons verts et lilas sur fond blanc laiteux. Signature «*Gallé», h. 27 cm *1.200-1.500*

63. Vase piriforme Art Nouveau, au col évasé, signé Gallé en verre multicouche, à décor de feuilles de chêne et de glands aux tons verts, h. 20,5 cm. *800-1.200*



80



81



78


70


71

64. Vase soliflore à long col, signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond blanc, h. 32 cm *800-1.200*

65. Coupe de forme circulaire au col évasé et bord polylobé par Loetz, en verre irisé bleu, h. 8 cm, diam. 20 cm *500-700*

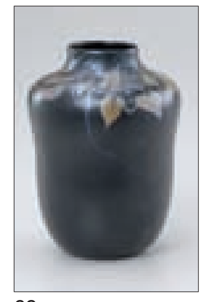
66. Vase épaulé par Muller en verre multicouche sur fond marmoréen crépusculaire bleu, rose, jaune, armature en fer forgé, à décor appliqué de roses et feuillages. Signature dégagée à l'acide «Muller Fres Luneville», h. 32,5 cm *600-800*

67. Petit vase soliflore par Tiffany, épaulé à col cylindrique droit sur talon, en verre irisé à décor de feuillage sur fond doré, gravé à l'acide sous la base «L.C. Tiffany 5613 N», h. 11,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

68. Bol sur talon par Tiffany, en verre fabrile, à décor de fleurs et de feuilles brunes sur fond jaune, gravé à l'acide sous la base «104-V L.C.T. Favrile», h. 5,5 cm, diam. 11 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

69. Vase par Tiffany, en verre fabrile, de forme lanterne, à col court droit, à décor de feuillages sur fond noir, gravé à l'acide sous la base «V 360 L.C.T. Harry Favrile», h. 14 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.500-2.000*


68-67


69


72

70. Vase par Tiffany, de forme balustre en verre fabrile, à décor de feuillages et campanules bleues sur fond vert translucide, gravé à l'acide sous la base «624 L ...Favrile» et porte l'étiquette Tiffany d'origine «Favrile Glass/ Tiffany Registered Trade Mark», h. 15,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

71. Vase par Tiffany, de forme balustre, en verre fabrile, à décor de fleurs de pavot sur fond jaune sablé, signature gravée à l'acide sous la base «8566N LC Tiffany» et porte l'étiquette Tiffany d'origine «Favrile Glass/Tiffany Registered Trade Mark», h. 17,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *3.000-5.000*

72. Paire de vases par Tiffany, de forme sphérique applatie à col cylindrique sur talon, en verre fabrile, à décor d'arabesque sur fond jaune, gravés à l'acide sous la base «799+ LCT Favrile», «V483 LC Tiffany Favrile» et portent l'étiquette Tiffany d'origine «Favrile Glass/Tiffany Registered Trade Mark», h. 9,5 cm. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.200-1.800*

73. Vase Art Déco signé Le Verre Français en verre translucide et marmoréen violet à décor dégagé à l'acide, h. 39 cm *300-500*

74. Garniture de coiffeuse Art Déco en verre taillé et argent guilloché et émaillé rose, Minerve 1er titre, comprenant: 3 boîtes, 3 brosses et 1 miroir
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

75. Lampe de table par Le Verre Français, monture en fer forgé, à décor de palmette, cache-ampoule en verre bullé aux motifs stylisés dans les tons oranges et verts. Signature gravée, h. 43 cm *800-1.200*

76. Vase Art Déco par Christofle, en forme de gourde, en métal argenté, panse martelée, cerclé, poinçons «Christofle», h. 21 cm *400-600*

77. Ensemble de 3 vases boules en verre rose signés Georges de Feure, décors de scènes de chasse indigène à la gazelle, h. 18 cm *700-900*

78. Coupelle basse Art Déco à anses de trois perlettes en métal argenté par Jean Després, diam. 14 cm *200-300*

79. Plâtre par J. Dunand, de forme ovale, à décor en relief, figure costumée. Signé en bas à gauche «J. Dunand», h. 24,5 cm, long. 21,5 cm *250-350*

80. Flacon «Calendal» pour Molinard en verre blanc soufflé-moulé patiné, signé Lalique, bouchon moulé-pressé, h. 11 cm
In Marcilhac p. 940, modèle créé le 1er juillet 1929 *400-600*

81. Vase «Avallon» dit aussi «Oiseaux et raisins» en verre blanc moulé-pressé opalescent, signé Lalique, h. 15 cm (éclat au col)
In Marcilhac p.436 ref 986, modèle créé le 17 janvier 1927, continué en 1947, non repris après 1951 *400-600*

82. Applique «Coquille» en verre moulé-pressé signé Lalique, France, h. 26 cm *400-600*

83. Statuette «Réveil» par Sabino Paris, modèle 8549, en verre opalescent moulé, marque au revers, h. 17 cm *500-700*





Tous les lots marqués en rouge proviennent de la succession de la comtesse Lillan Ahlefeldt-Laurvig (1914-2008), compagne durant près de trente ans de Serge Lifar qui l'a instituée héritière universelle.

D'origine suédoise, elle épouse en 1944 le comte Christian Carl Ahlefeldt-Laurvig dont elle divorce trois ans plus tard. Elle suit ensuite ses passions aux quatre coins du monde: d'abord en Inde avec le futur roi du Népal et des maharajas, aux Etas-Unis avec un millionnaire, puis en France où elle se lie au grand duc Vladimir Kirillovitch Romanov. C'est dans ses salons qu'elle rencontre Serge Lifar en 1958, l'amour de sa vie. Ensemble ils quittent Paris pour la Suisse et s'installent à Lausanne en 1980.

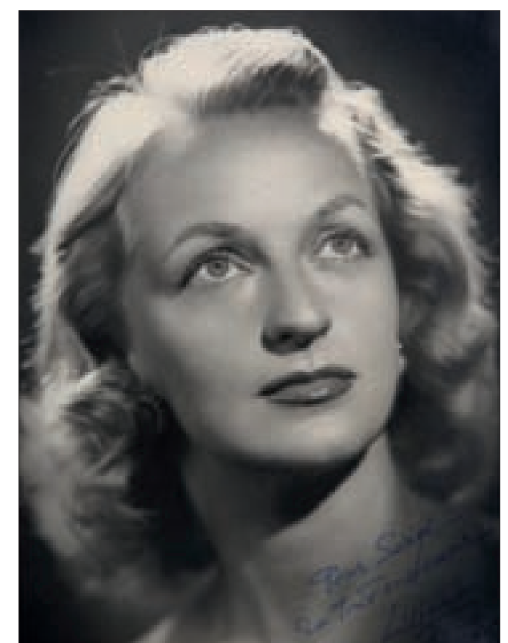
De cette vie brillante d'une femme à la fois libre, moderne et mondaine, elle a conservé de nombreux souvenirs, objets luxueux ou exotiques: vases Art Nouveau (lots 67 à 74), argenterie new-yorkaise des années folles (lots 211 à 216), nécessaire Tiffany en or (lot 217), bol à caviar Cartier (lot 246), collection de miniatures indiennes (lots 889 à 910), peaux de léopards (lots 916 et 917), etc. sont autant de reflets de l'existence extraordinaire de cette personnalité.

L'Hôtel des Ventes a le grand privilège de vous proposer plus de 600 lots de cette succession répartis dans ce catalogue ainsi que dans celui de la collection Serge Lifar mise à l'encan le mardi 13 mars (lots 260 à 639).





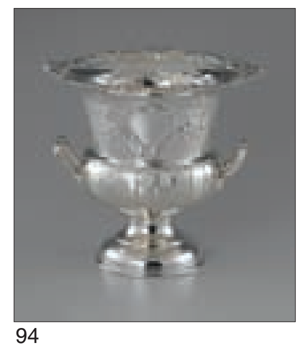




ARGENTERIE


93


89


94

84. Paire de chandeliers de style George III en métal argenté, base carrée à décor d'urnes, fût gaîné flanqué de têtes de bélier, 2 bras de lumière, h. 41 cm *400-600*

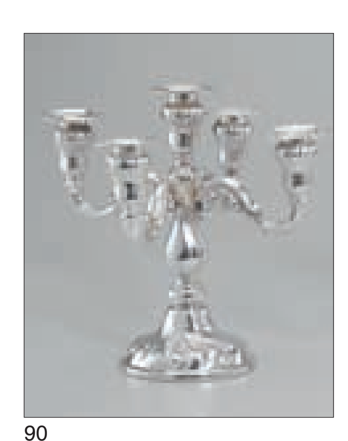
85. Service à thé Art Déco en métal argenté et bois exotique, Christofle France, design créé en 1933 par Christian Fjerdingstad, comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, larg. 50 cm *300-500*

86. Paire de salerons ovales et 1 drageoir sur piédouche en métal argenté ajouré et intérieur de verre bleu cobalt, h. 12 cm *100-200*

87. Plateau de service rectangulaire à bordure festonnée en métal argenté, 62x46 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

88. Paire de légumiers rectangulaires dans leur réchaud à bain-marie en métal argenté, larg. 40 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*


92



90



91



90

89. 6 coquetiers et cuillers sur leur présentoir sommé au centre d'un saleron en métal argenté et doré, h. 23 cm *200-300*

90. Paire de chandeliers à 4 bras de lumière et 5 feux en métal argenté, corps à côtes torses, h. 24 cm *200-300*

91. Fontaine ovoïde en métal argenté, Grande-Bretagne, corps gravé de guirlandes et armoiries à 2 anses et 1 bec verseur, piédouche carré à bordure ajourée sur 4 pieds serres, h. 54 cm *300-500*

92. Grand bol à punch et 6 tasses Art Nouveau en verre gravé et métal argenté et étain, Allemagne WMF, h. 36 cm *200-300*

93. Paire de seaux à bouteille Art Déco en métal argenté, Hacker, Autriche, h. 21 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

94. Seau à bouteille de forme Médicis à décor repoussé d'un médaillon en coeur et de fleurs en métal argenté, h. 24 cm *200-300*

95. Suite de 3 chandeliers à fût cylindrique orné d'une guirlande de perlettes enroulée en spirales en métal argenté, h. 32, 31 et 19 cm *200-300*



85



97

96. Ménagère pour 24 personnes en argent, Etats-Unis, Gorham, pat. 1915 à motif de rinceaux et fleurs, comprenant 330 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillers à dîner, 24 fourchettes et 24 couteaux à entremets, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 24 couteaux à tartiner, 24 cuillers à crème, 24 à thé, 24 à café, 18 fourchettes à cocktail, 12 à fruits de mer, 12 cuillers à glace, 12 à agrumes, 12 pièces de service, net sans les pièces fourrées 11'700g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *7.000-9.000*

97. Ménagère en argent 800, Allemagne, Bremer Silberfabrik, le manche polylobé, comprenant 145 pièces: 12 fourchettes, 11 cuillers et 12 couteaux de table, 11 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à pâtisserie, 8 cuillers à thé, 12 à café, 7 pièces de service, net 5340g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *3.000-5.000*



96


107


107 détail


101


135


98

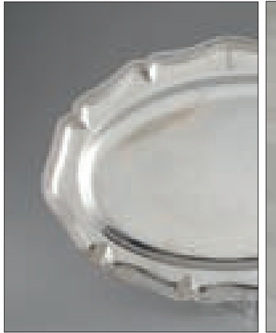

102


99


100



105





110 et détail

98. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 92 pièces: 9 fourchettes, 9 cuillers et 10 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux et 9 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à huîtres, 6 fourchettes et 5 couteaux à dessert, 15 pièces de service, 4100g *2.000-3.000*

99. Ménagère de complément en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant: 11 fourchettes et 6 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 2250g *1.000-1.500*

100. Ménagère à motif ruban croisé en argent 800, Italie, comprenant: 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers de table et à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à pâtisserie, 6 cuillers à thé, 2 dessous de bouteille et 12 pièces de service, on joint quelques couverts d'autres modèles et des porte-couteaux en verre taillé, le tout dans un coffret imitant le cuir ouvrant par 3 tiroirs, net 3200g *2.000-3.000*

101. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Laurier, comprenant 104 pièces: 10 fourchettes, 10 cuillers et 10 couteaux de table, 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à pâtisserie, 6 cuillers à thé et 6 à café, 26 pièces de service, 3830g *2.000-3.000*

102.* Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Duchesse, comprenant 128 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à dessert, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 8 pièces de service, 4100g *4.000-6.000*

103. Ménagère de style Régence en argent par Tétard Frères, Paris, comprenant 149 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 cuillers à thé et 11 à café, 7 pièces de service, net 7500g *7.000-9.000*



109



108



104



114



113

104. Vase cornet en argent, Bosshard Lucerne, le corps bagué de losanges, le pied flanqué de 3 grenades, gravé d'armoiries et dédicacé «Hubertus dedit Leodegardi», h. 17 cm, 360g *300-500*

105. Jatte ronde martelée Art Déco en argent 800 par Boujon Genève, diam. 23 cm, 360g *400-600*

106. Plat ovale martelé en argent 925 par Baltensperger, Zurich, larg. 39 cm, 830g *600-800*

107. Ménagère Art Déco martelée en argent 925 par Baltensperger, Zurich, comprenant 180 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 à pâtisserie, 12 cuillers à glace, 12 à thé, 12 à café, 12 à expresso, 12 à cocktail, 24 pièces de service, 7900g *7.000-9.000*

108. 1 petite coupe sur piédouche à anses volute en argent, Rehfuss, Berne XIXe s., diam. 14 cm, 160g *100-200*

109. Petite coupe polylobée sur pied à anses crosses en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., diam. 15 cm, 200g *300-500*

110. Grand plat ovale festonné en argent 800, Collet Genève, marli gravé aux armes Barbey, larg. 60 cm, 1800g *1.000-1.500*

111. Service à thé de forme ovale à motif de frise d'entrelacs en argent 800 par Boujon et Jezler comprenant: 1 théière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale, larg. 40 cm, 1950g *1.200-1.800*



111



116



118

112. Théière ovale à motif de frises de godrons en argent, Genève première moitié du XIXe s., Isaac Amaron, anse et prise ovoïde en bois noirci, larg. 25 cm, 530g *400-600*

113. Ecuelle à oreilles palmette en argent, porte les poinçons de Papus & Dautun, Lausanne, diam. 16 cm, 330g *600-800*

114. Timbale en argent, Neuchâtel fin XVIIe-début XVIIIe, probablement par Jean Cortaillod, h. 8 cm, 95g *1.000-1.500*

115. Corbeille à pain navette en argent, Pays-Bas, à motif ajouré de cannelures et demi-cercles, larg. 27 cm, 380g *300-500*

116. Service à café en argent 925 par Georg Jensen, Danemark après 1945, modèle Cosmos, design Johan Rohde, comprenant: 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 915g *1.000-1.500*

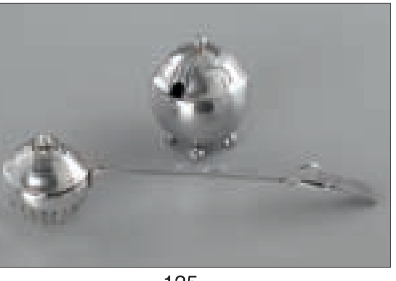
117. Plat rond martelé en argent 925, Georg Jensen, après 1945, diam. 30 cm, 820g *500-700*

118. Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en arc sommé d'un motif végétal stylisé en argent, Danemark, Georg Jensen Inc., h. 12 cm, 690g *500-700*

119. 1 pince à sucre et 1 paire de ciseaux à raisin en argent, Danemark, Georg Jensen, poinçon 1915-1930, modèles Magnolia et Raisins, 13 cm, 110g *400-600*

120. Coupelle sur pied motif Raisins en argent, Danemark, Georg Jensen, diam. 15 cm, 270g *300-500*

121. Chope couverte en argent 830, Suède 1928, Karl Andersen, 3 pieds et poussoir boule à motif de rinceaux, couvercle enchassant une pièce à l'effigie de Gustave V, h. 19 cm, 700g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*



125



120



130


132


122


121

122. Suite de 8 assiettes à bordure droit en argent, Suède 1945, Borgila, armoiries Ahlefeldt appliquées sur le marli (manque 1), diam. 27 cm, 4090g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

123. Petit vase polylobé en argent et vermeil 925, Danemark, A. Michelsen, décor de feuilles stylisées et torsades, h. 11 cm, 380g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *400-600*

124. Suite de 12 assiettes à pain festonnées en argent, Suède, diam. 14 cm, 1350g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

125. 1 saleron hémisphérique intérieur émaillé vert et 1 boule à thé en argent 925, Danemark, par Georg Jensen, poinçon 1933-1944, 80g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

126. 8 drakkars en argent 830 formant salière, larg. 7 cm, 90g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

127. Boîte à cigarettes unie ornée d'un monogramme couronné émaillé bleu et rouge en argent par David Andersen, Norvège, larg. 11 cm, 180g *200-300*

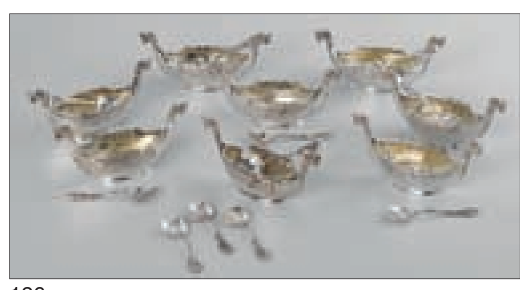
128. 8 cuillers à café en vermeil, Norvège, J. Tostrup, manche émaillé vert émeraude, 75g *100-200*

129. 6 cuillers à café en vermeil 925 guilloché et émaillé de différentes couleurs, Norvège, Kristian Hestenes, 75g *100-200*

130. 7 coupelles saleron en argent 925 émaillé blanc bleu et vert, Danemark, diam. 5 cm, 160g *300-500*

131. Couple de poissons formant sel et poivre en argent émaillé jaune et vert par Meka, Danemark, larg. 5 cm, 60g *100-200*

132.* Chope couverte sur 3 pieds lion en rappel pour la prise en argent 925, Norvège, David Andersen, h. 17 cm, 880g *1.000-1.500*


126


123


124



137

133.	12 cuillers en argent, probablement Londres 1747, 900g	*700-900*
134.	Bol quadripode à bordure ajourée Arts & Craft en argent, Birmingham 1902, Liberty & Co, diam. 11 cm, 160g	*100-200*
135.	12 fourchettes et 12 couteaux, manches crosses en nacre cerclés sur la longueur d'une bande d'argent gravée de rinceaux, Grande-Bretagne	*300-500*
136.	Louche en argent, probablement Londres 1769, 140g	*100-200*
137.	Suite de 3 compotiers en argent, Londres 1900, Horace Woodward & Co, base rectangulaire à pans coupés arrondis à motif de guirlandes et muffles de lion sur pieds coquilles, coupe à bordure en volutes et à motif repoussé de médaillons et guirlandes, diam. 20 et 27 cm, 3170g Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*2.000-3.000*
138.	Paire de chandeliers à fût gaîné cannelé sur base mandorle en argent, Sheffield 1913, Martin Hall & Co, h. 21 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*300-500*
139.	Paire de chandeliers fuselés à section carrée et décor de rubans noués et drapperies en argent, Sheffield 1950, Thomas Bradbury & Sons, h. 31 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*500-800*



129



128



153


142


146

140. Corbeille ovale sur piédouche à motif repoussé de guirlande de laurier et ajouré de croisillons en argent, Edimbourg 1897, Hamilton & Inches, larg. 25 cm, 400g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

141. Service à thé et café godronné en argent, Londres 1890-1892, Walter & John Barnard, comprenant: 1 cafetière sur piédouche, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, 1480g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

142. Jardinière bombée de style Rocaille en vermeil, Glasgow 1908, gravé d'animaux héraldiques et dédicacé «1864-1914», anses tête de séraphin, larg. 46 cm, 1530g *800-1.200*

143. Paire de petits plateaux ovales quadripodes d'époque George III en argent, Londres 1786, bordure de perlettes et armoiries couronnées gravées au centre, larg. 20 cm, 450g *400-600*

144. Suite de 6 burettes à whiskey coniques, bec verseur et couvercle en vermeil, Birmingham 1908, h. 10 cm *100-200*

145. Boîte à thé à motif de godrons en argent, Birmingham, h. 12 cm, 145g
Provenance: succession comtesses Ahlefeldt *100-200*

146. Garniture de coiffeuse en bakélite écaille ornée d'un monogramme couronné en or, comprenant 2 boîtes (charnières en or), 4 brosses et 1 miroir, en partie dans un écrin Garrad & Co Londres
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

147. Miroir de table à glace biseautée et cadre à décor appliqué de rubans noués et guirlandes de fleurs en argent, Londres 1905, h. 44 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

148.* Paire de chandeliers à 3 feux et motif de laurier en argent, Birmingham 1950, Adie Brothers, h. 23 cm *200-300*


144


145


156


138


140


139

149.* Chope à décor repoussé d'une fête entre amis en argent, h. 12 cm, 390g *200-300*

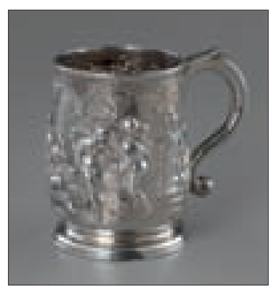
150. Chope George II à décor repoussé d'acanthes et roses en argent, porte des poinçons de Londres 1741 par Fras Stamp, h. 12 cm, 360g Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

151. Service à thé d'époque Victorienne en argent, Sheffield 1889, James Deakin & Sons, de forme ovoïde sur piédouche à décor gravé de médaillon entouré de passementerie et rameaux, prise en casque antique, comprenant: aiguière, théière, sucrier et crémier, 2060g *1.500-2.000*

152. Service à thé Design en argent, Londres 1958, corps martelé en forme de goutte, anse et prise en bois naturel, comprenant: théière, sucrier et crémier, 1050g *1.000-1.500*

153. 6 cuillers à espresso en argent, Birmingham 1966, à motif guilloché en palmettes et émaillé de différentes couleurs, 65g *100-200*

154. 3 cadres à photographie à bord uni en argent, Londres et Sheffield, h. 9, 13 et 5 cm *200-300*


149


157


150


141


151



xxx



xxx

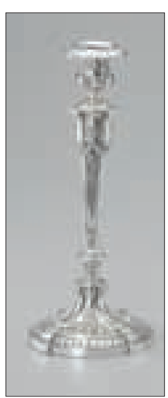
155. 3 cadres à photographie à bordure unie en argent, Sheffield, Edimbourg et Italie, h. 12 et 15 cm *200-300*

156. 3 cadres à photographie à bordure décorée de perlettes et laurier en argent, Sheffield, h. 12 et 9 cm *200-300*

157.* Ecritoire à 2 flacons sur présentoir à bordure ajourée en argent, Londres 1901, Mappin Brothers, larg. 27 cm, 790g *1.000-1.500*

158. Service à thé Sécession de forme ovale ornée d'une frise de feuilles stylisées en argent, poinçon d'importation en Autriche 1901-1921 et A.P., comprenant: 1 bouilloir sur réchaud, 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau de service en métal argenté, poids de l'argent 4100g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *3.000-5.000*

158


168


159


168

159. Paire d'éléments de décoration de table formés d'une colonne à base triangulaire sur laquelle siègent 3 putti portant fleurs et fruits en argent, Autriche-Hongrie, orfèvre V.M.K., h. 22 cm, 1400g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

160. Grand plat à poisson à marli godronné en argent, Autriche-Hongrie, larg. 64 cm, 1390g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*

161. Grand plat ovale festonné en argent, Autriche-Hongrie, larg. 58 cm, 1880g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.000-1.500*

162. Suite de 3 plats à bordure ornée d'un motif de ruban noué en argent, Autriche, larg. 71 et 48 cm, diam. 32 cm, 3390g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.800-2.200*

163. Saucière à double déversoir sur présentoir festonné en argent, Autriche-Hongrie, larg. 26 cm, 690g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

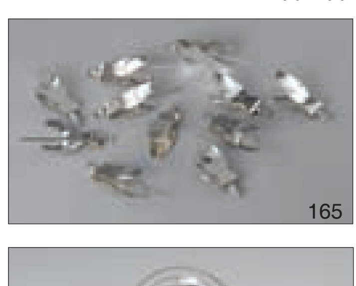
164. Suite de 12 assiettes à pain à bordure de perlettes en argent, Autriche-Hongrie, diam. 13 cm, 1170g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*

165. 10 brochettes avec pince en argent, Autriche, 240g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*


162


160


167


165


164


169


170

166. Paire de grands salerons à frises repoussées d'acanthes et fleurs en argent, anciens, diam. 12 cm, 430g *400-600*

167. Grande aiguière Art Nouveau en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, h. 39 cm, 1550g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

168. Paire de chandeliers à fût fuselé orné de guirlandes en argent 800, Allemagne, probablement D. Vollgolde & Söhne, h. 26 cm, 810g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*

169. Service à thé égoïste à côtes torses en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, comprenant: théière, sucrier et crémier, 930g *500-700*

170. Verseuse piriforme à côtes torses en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, h. 24 cm, 440g *200-300*

171. Encrier, saupoudroir et porte plume sur plateau de présentation en argent, larg. 23 cm, 480g *200-300*

172. Chope couverte en argent à décor repoussé de larges fleurs reposant sur 3 pieds en forme de lion tenant une sphère en rappel pour le poussoir, couvercle enchassant une médaille aux armes princes von Stolberg, h. 20 cm, 1220g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-700*


166


171


172



176



177

173.* Plateau ovale à bordure ajourée de cannelures et 4 pieds griffes en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, larg. 47 cm, 2400g *1.500-2.000*

174. Corbeille ovale à bordure de feuilles d'eau en argent 925, Allemagne, Jakob Grimminger, larg. 27 cm, 380g *400-500*

175. Corbeille ronde festonnée en argent 835, Allemagne, Jakob Grimminger, diam. 24 cm, 370g *200-300*

176. 20 cuillers à espresso pied de biche et 1 boîte ovale en verre taillé et argent 800, Allemagne, larg. 15 cm, 220g *100-200*

177. Coffret rectangulaire à décor repoussé de larges pétales et prise en poire en argent, Berlin ca 1840, Hossauer, larg. 15 cm, 560g *300-500*

178. Chandelier 3 feux à côtes torses en argent 800, Allemagne, Hermann Bauer, h. 16 cm *300-500*

179. Chandelier à 3 feux à motif de côtes torses en argent 800, Allemagne, h. 17 cm *300-500*

180. Centre de table formé d'une coupe en verre taillé de rayons supportée par un fût en argent 800, Allemagne XIXe s., formé de 3 jeunes hommes en tunique soutenant une sphère guillochée, le tout sur une base hémisphérique également guillochée à 3 pieds en acanthes et mascaron, h. 28 cm *800-1.200*

181. *Caravelle*, navire trois mats en argent, Espagne, supporté par un dauphin sur une terrasse quadripode imitant les flots, h. 46 cm, 1520g *2.000-3.000*

182. *Nef*, spectacuaire 3 mats sur roulettes en argent, Hanau ca 1900, probablement par Neresheimer, la coque repoussée d'une scène mythologique illustrant Neptune sur son char, le pont supportant un bâtiment militaire à 2 tours, le gouvernail gravé «Nautilus», la voile avant aux armes des Orange-Nassau, long. 50 cm, 3400g
Provenance: Acheté en 1953 chez Lombard, 5 rue de la Corraterie à Genève, comme provenant des collections de S.A.R. le Duc Alfred d'Edimbourg *3.000-5.000*



178-179



173

182-181

183. 6 gobelets sur pied et 1 timbale en argent, Russie, à décor gravé de médaillons et géométries, 205g *100-200*

184. Verseuse sur piédouche en argent, 84 zolotniks, porte les poinçons de Moscou 1801 et Jonas Bergstrom, corps et couvercle à décor gravé de palmes, anse grecque en bois, h. 25 cm, brut 620g *600-800*

185. Cuiller de service en argent, Russie, 1896-1905, 175g *200-300*

186. Large coupe en verre taillé cerclée d'une bordure à frise de feuilles d'eau et anse en argent 875, Lettonie, diam. 29 cm *400-600*

187. Corbeille sur pied à motif de pétales et anse amovible en argent, poinçons de Moscou 1875, Vasily Icanov, larg. 26 cm, 365g *400-600*

188. 1 crémier en argent, Saint-Pétersbourg 1894 et 2 cuillers à feuilles de thé en argent, Russie, h. 7 cm, 145g *200-300*


186


184


187


189

193

192

189. Shaker à cocktail de forme urne en argent, Etats-Unis, Redlich & Co New York, prise et anse à attaches en acanthes, h. 30 cm, 740g *500-700*

190. Plat rond moderniste à bordure droite en argent, Etats-Unis, Lunt, diam. 32 cm, 660g *400-600*

191. Pichet de 5 pints en argent, Etats-Unis, par Woodside Sterling New York, ca 1920, h. 21 cm, 810g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

192. 1 cafetière et 1 sucrier à pans coupés en argent, Etats-Unis, International Sterling, décor de guirlandes et rinceaux, h. 30 cm, 930g
Provenance: succession comtesse Ahelfeldt *500-800*

193. Service à café de style néo-classique en argent Sterling, Etats-Unis, à décor de vases et guirlandes, comprenant: 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, 1300g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

194. 12 grandes et 12 petites coupes à vin en argent, Etats-Unis, Simpson, Hall, Miller & Co et International Sterling, intérieur vermeil, h. 16 cm, 2920g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.800-2.200*

195. Suite de 18 coupes à glace en argent Sterling, Etats-Unis, h. 8 cm, 2000g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.200-1.800*

196. Compotier à décor néo-classique en argent, Etats-Unis, Towle Silversmiths, motif *Pompeian Adam*, diam. 28 cm, 550g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *400-600*


194

195


196


191


200

197. 2 plats ovales à bordure de feuilles stylisées en marli orné de médaillons en argent, Reed & Barton et Gorham, modèles *Sagamore* et *Cinderella*, larg. 56 et 46 cm, 3110g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

198. 2 corbeilles à bordure ajourée en argent, Etats-Unis, Watson Company et Alvin, diam. 26 et 31 cm, 760g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

199. Grande jatte sur talon en argent, Etats-Unis, Boardman, diam. 26 cm, 880g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *600-800*

200. Jatte sur talon en argent, Etats-Unis, Revere silversmiths, diam. 25 cm, 640g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *400-600*

201. Suite de 20 coupelles, 10 porte-boîtes à allumettes et 2 coupelles doubles en forme ou à motif de feuille en argent, Etats-Unis, larg. 6 et 19 cm, 1500g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*

202. Paire de coupelles en forme de cygne en verre taillé et argent, Etats-Unis, larg. 14 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

203. Suite de 18 assiettes à pain à bordure de feuilles stylisées, modèle *Edgeworth* en argent, Etats-Unis, Gorham, 1925-1932, diam. 15 cm, 2550g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

204. Suite de 12 assiettes à pain à bordure torse en argent, Etats-Unis, Gorham, diam. 15 cm, 1110g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*


201


202


209


212

205. 12 couteaux à tartiner en argent, Etats-Unis, Gorham, 330g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

206. Plat de présentation ovale en argent, Etats-Unis, Jones, Ball & Co Boston, circa 1850, bordure de perlettes et gravé au centre d'armoiries, larg. 33 cm, 1200g
Provenance: succession comtesse Ahelfeldt *800-1.200*

207. Plat rond à frise de fleurs en argent, Etats-Unis, Towle, diam. 33 cm, 610g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

208. 1 corbeille rectangulaire et 1 coupelle ovale festonnées en argent, Etats-Unis, Gorham 1946, larg. 27 et 19 cm, 750g *500-700*

209. Louche en argent par Tiffany & Co, Etats-Unis, modèle Persian, 180g *200-300*

210. Ménagère pour 5 personnes en argent, Etats-Unis, par Tiffany, modèle Feather Edge, comprenant: fourchettes et couteaux à dîner et à entremets, fourchettes à salade et à pâtisserie, cuillers à thé et crème, couteaux à tartiner, net 1400g *800-1.200*

211. Pichet 4 1/4 pints à décor de guirlande en argent 925, Etats-Unis, par Tiffany, marque 1907-1947, h. 18 cm, 790g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*

212. Légumier ovale à contour droit en argent par Tiffany, Etats-Unis, larg. 28 cm, 1240g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

213. Plat rond à bordure polylobée formant pétales en argent, Etats-Unis, Tiffany & Co 1926, diam. 23 cm, 440g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*


210


215



214



216 et détail



204

214. 1 vase soliflore et 1 timbale en argent par Tiffany, h. 15 et 10 cm, 290g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

215. Ensemble de couverts en vermeil par Tiffany, modèle Gramercy, comprenant: 8 fourchettes et 8 cuillers à dessert, 6 cuillers à thé et 6 à café, en partie gravées d'un monogramme couronné, 1350g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.000-1.500*

216. 1 sucrier et 1 crémier en argent 925 par Tiffany, Italie, h. 8 cm, 260g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

217. Ensemble de 5 flacons et 4 boîtes rondes en verre taillé et couvercle en or 750, Londres 1985 et Tiffany & Co, gravé d'un monogramme couronné, h. 17 cm, poids de l'or 400g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *10.000-15.000*

218. Grande boîte à biscuits en argent 800, corps à festons formant parecloses gravé de rinceaux, prise en poire, larg. 24 cm, 1150g *600-800*

219. Service à thé et café en argent 800, corps à godrons torses gravés de rinceaux, prise en fruit et anse en bois noirci, comprenant: bouilloir, théière, cafetière, sucrier et crémier, brut 4770g *3.000-5.000*

220. 10 fourchettes à 2 piques et 2 couteaux en jaspe rouge et acier, ancien, long. 18 cm *200-300*

221.* Verseuse piriforme quadripode en argent 800, Fr. Hofer, anse et prise en bois noirci, h. 22 cm, brut 370g *100-200*

222. Corbeille ovale festonnée en argent 800, larg. 30 cm, 410g *500-700*





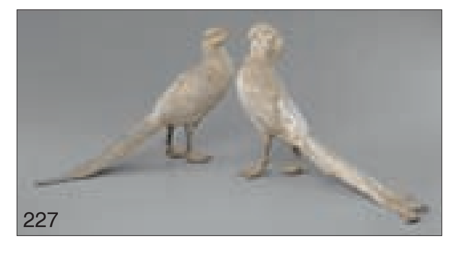
217 et détail


219


225

223.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 50 cm, 1360g	*800-1.200*
224.	Bassin ovale martelé sur 4 pieds griffes en argent, poinçons non identifiés, larg. 27 cm, 600g	*600-800*
225.	Petit plateau de service à bordure de volutes mouvementées en argent 800 par Collet Genève, 40x28 cm, 1740g	*1.200-1.800*
226.	Shaker en argent 800 Jezler, h. 21 cm, 380g	*200-300*
227.	Paire de faisans en argent 925, Ortega Mexico, larg. 39 cm, 1600g	*800-1.200*
228.	10 liens de serviettes en argent à décor de médaillon numéroté de 1 à 10, 270g	*150-200*
229.	1 boîte à cigarettes et 1 cendrier sommé d'une boîte à alumettes en argent, Suède 1920 et Etats-Unis Gorham, larg. 15 cm, brut 960g Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*700-900*
230.	Paire de salerons doubles de style Empire retour d'Egypte en argent, Mercure 1er tire et verres bleu cobalt, h. 18 cm, 530g	*300-500*
231.	Ensemble de 6 flacons en verre gravé de guirlandes et panier de fleurs, couvercle en argent, Minerve 1er titre, par Louis Péchard, h. 16 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*100-200*


220


227


222



230



237



232 et détail

232. Suite de 3 plats ronds à bordure de laurier et marli gravé de rosaces, acanthes et paracloses flanquant les armoires Rothschild en argent, Minerve 1er titre, Boin-Taburet, Paris ca 1900, diam. 33 cm, 3370g *3.000-5.000*

233. Plat ovale festonné à bordure de ruban croisé en argent, Mercure 2ème titre pour Giel Genève, larg. 42 cm, 960g *500-700*

234. Paire de chandeliers palmiformes stylisés en argent 925 par Tabbah, Paris, h. 11 cm *200-300*

235. Théière ovoïde tripode Empire en argent 950 par Puiforcat, attache en palmettes et bec verseur aviforme, h. 20 cm, 550g *300-500*

236. 2 timbales Art Nouveau en argent, Minerve 1er titre, l'une à décor de muguets, l'autre de chardons, h. 8 cm, 215g *200-300*

237. Tasse en porcelaine bleu et or, monture, soucoupe et cuiller à décor de guirlande de fleurs en vermeil, Minerve 1er titre, par Odiot Paris, net 300g *400-600*

238.* Paire de pinces à asperges à bordure de feuille d'eau en argent, Minerve 1er titre, Puiforcat, 380g *400-600*



231



235


244


240

239.* Petite verseuse en argent, Minerve 1er titre, Eugène François Rion Paris, h. 10 cm, 130g *300-500*

240.* Timbale sur talon godronné en vermeil, France, h. 12 cm, 260g *100-200*

241. Grande louche en argent, France XVIIIe s., manche uni plat gravé d'armoiries couronnées, peut-être famille de Thémines, 300g *300-500*

242. 2 fourchettes et 1 cuiller à thé en argent, Pierre-Nicolas Sommé, Paris fin XVIIIe s., manche filet gravé d'armoiries couronnées, 210g *200-300*

243. Cuiller de service en argent, France XVIIIe s., 140g *200-300*

244. Poêle de table en argent, poinçons usés, probablement Paris ca 1780, gravé aux armes de la famille von Muralt, manche en bois noirci, diam. 18 cm, net 350g *2.000-3.000*

245. 3 cuillers à caviar et 5 couteaux à tartiner en nacre. On joint 6 couteaux à tartiner et 1 coupe-papier en nacre et métal doré
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

246. Bol à caviar *Les Must de Cartier*, collection *Trinity* en verre et argent, Minerve 1er titre, diam. 18 cm, dans son écrin. On joint 5 gobelets à vodka sur un petit plateau assorti, larg. 15 cm, 290g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

247. 16 porte-menu hémisphériques en argent par Cartier, diam. 2,5 cm, 110g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

248. Légumier rond festonné en argent 800, prise en choux-fleur, diam. 20 cm, 1170g *600-800*

249. Cadre de style Renaissance en argent et vermeil 925, Italie, par de Zanna à Cortina, h. 23 cm *200-300*

250. Cadre de style Renaissance à motif de coquilles en argent et vermeil 925, Italie, par de Zanna à Cortina, h. 25 cm *200-300*


258


256


248


246


234


247

251. Seau à bouteille sur talon à bordure de feuilles d'eau en argent 800, Italie, h. 21 cm, 1110g *800-1.200*

252. Chope couverte à décor de palmes stylisées sur fond mat en argent 800, Italie, h. 22 cm, 580g *300-500*

253. Suite de 3 chandeliers Design à binet ovoïde sur une tige en argent 800, Italie, h. 20 à 24 cm *100-200*

254. 1 coupe ronde et 1 coupe ovale quadripode à bordure de volutes en argent 800, Italie, diam. 27 et larg. 23 cm, 640g *300-500*

255.* Plat rond festonné en argent, Naples, gravé au centre d'armoiries d'ecclésiastique, diam. 29 cm, 520g *600-800*

256. Coupe godronnée sur piédouche à bordure de feuille et ornée d'un bouquet de fleurs en argent 900, diam. 19 cm, 540g *400-600*

257. Présentoir à mignardises en argent, Iran, diam. 19 cm, 260g *200-300*

258. Petit plat rond tripode sous cloche à décor de frise de personnages dans le style assyrien en argent, Iran, diam. 23 cm, 900g *500-700*

259. Corbeille ovale ajourée à motif de rinceaux et oiseaux en argent, Iran, larg. 26 cm, 990g *600-800*


251


253


252

FIN DE LA VACATION



Lot 329

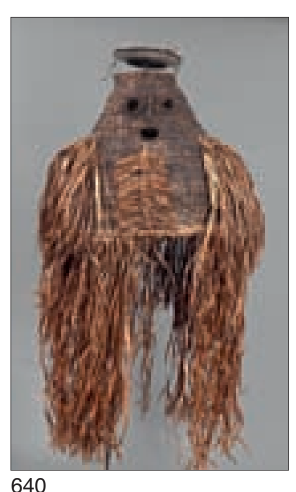


Les lots 260 à 639 de la collection Serge Lifar font l'objet d'un catalogue séparé.

Vente le mardi 13 mars à 17 h.

MERCREDI 14 MARS A 9H30

ARTS PREMIERS


640


642


644

640. Masque-costume en vannerie Asmat *mbanembar*, campaniforme, percé d'ouvertures pour les yeux et la bouche, une plaque de bois en relief au sommet, ornement et franges formant jupe en fibres de sagoutier, Nouvelle-Guinée, h. 160 cm *400-600*

641. Masque-costume Asmat en vannerie, cagoule en tressage de cordelette ajouré, cerclages de vannerie garnis de franges de fibres de sagoutier autour de la taille et sur les épaules, Nouvelle-Guinée, h. 190 cm *400-600*

642. 2 masques-costumes de fête *Jipae* en vannerie Asmat, forme tronconique avec ouvertures pour les yeux et la bouche, pigments rouge et blanc, garniture de franges en fibres de sagoutier, Nouvelle-Guinée, h.130 cm. Une pièce similaire est conservée au Musée ethnographique de Neuchâtel. *800-1.200*

643. Masque-costume en vannerie Asmat pour la fête «Jipae», tronconique, percé d'ouvertures pour les yeux et la bouche, garni de franges en fibres de sagoutier, Nouvelle-Guinée, h. 120 cm. Une pièce similaire est conservée au musée ethnographique de Neuchâtel. *300-500*

644. Cuirasse, probablement Asmat, tressage de fibres végétales de teinte naturelle et rouge doublée de grosse toile garnie de graines, Nouvelle Guinée, 77x49 cm *400-600*

645. Bâton en bois sculpté au sommet anthropomorphe, Indonésie(?), h. 71 cm *200-300*

646. 2 bâtons de mesure *tun tun* en bois sculpté, Dayak, surmontés chacun d'une figure anthropomorphe stylisée assise sur un chapiteau à quatre pans, Indonésie, h. 59 cm *300-500*

647. 2 bâtons de mesure *tun tun* en bois sculpté, Dayak, surmonté chacun d'une figure anthropomorphe assise sur un chapiteau à quatre pans, h. 61 cm *300-500*

648. Sceptre en bois Irian Jaya, fût orné de frises géométriques et motifs animaliers en relief amorti par une figure masculine debout, Baie de Cenderawasih, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 115cm *200-300*

649. Bâton de mesure *tun tun* en bois sculpté, Dayak, fût fuselé amorti par un animal fabuleux juché sur un chapiteau en forme de vase, Bornéo, Indonésie, h. 107 cm *200-300*

650. Figure d'ancêtre Leti en bois sculpté, ithyphallique, assise les bras croisés sur un piédestal en tambour à dossier quadrangulaire orné d'une frise de losanges, archipel des Moluques, Indonésie, h. 51 cm (dégâts d'insectes xylophages) *500-700*

649 détail

651. 2 jumeaux Ibeji, Youruba, 1 figure masculine, 1 féminine, pigmentation lacunaire bleue sur les coiffes, bracelets et colliers de perles de verre et de métal, belle patine brillante, Nigeria, h. 27 cm *600-800*

652. Fétiche Bakongo, debout, les mains rassembées sur l'ombilic, incrustations de miroir dans les yeux et le *bilongo*, épaisse patine sacrificielle de teinte sombre, République démocratique du Congo, h. 21 cm *300-500*

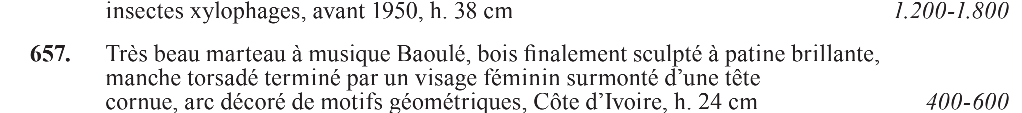
653. Fétiche Bakongo représentant un chef assis, une offrande dans la main gauche, la droite sur le coeur, patine brillante, base circulaire ornée de clous de laiton, République démocratique du Congo, h. 15 cm *400-600*

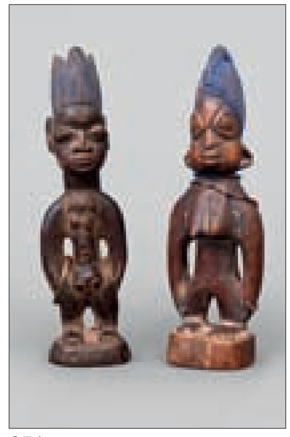
654. Sceptre Pende amorti par une figure féminine, noeud formé d'un rang de cornes d'antilopes, une grenouille lovée à la tige dans le registre inférieur, galeries de termites sur la pointe, h. 69 cm *400-600*

655. Statuette dans le style des *Bieri*, Fang, bois sculpté à patine grasse, pupilles incrustées de perles blanches, une corne de médecine entre les mains, base rongée par des insectes xylophages, probablement ca 1970, Gabon, h. 49 cm *400-600*

656. Couple Yoruba représentant le dieu Eshu jouant de la flûte et son épouse, bois sculpté à patine sombre, bases rongées par des insectes xylophages, avant 1950, h. 38 cm *1.200-1.800*

657. Très beau marteau à musique Baoulé, bois finalement sculpté à patine brillante, manche torsadé terminé par un visage féminin surmonté d'une tête cornue, arc décoré de motifs géométriques, Côte d'Ivoire, h. 24 cm *400-600*





651



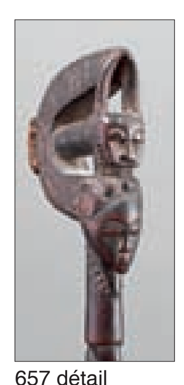
652



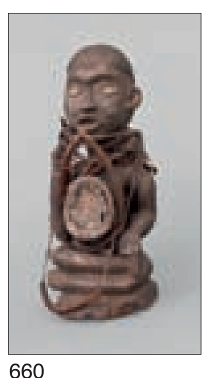
656

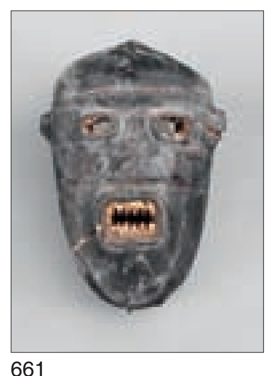


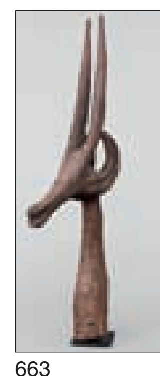
653


657 détail


658


660


661


663

658. Elément de serrure Dogon, bois sculpté et fer battu, femme assise sur un élément rectangulaire incisé de chevrons, Mali, h. 24 cm *120-180*

659. Statuette dans le style des *Bieri,* Fang, bois sculpté, orné de plaques de laiton à motifs repoussés de disques et chevrons, épaisse patine sacrificielle, bracelets de chevilles, traces d'insectes xylophages, Gabon, h. 40 cm *400-600*

660. Ancien fétiche Vili représentant un chef assis en tailleur, la main droite sur la joue, bois sculpté, parure de cuir et fibre végétale, charge magique abdominale, yeux incrustés de verre, reliquats de pigment blanc, Zaïre, avant 1930, h. 42 cm *1.500-2.000*

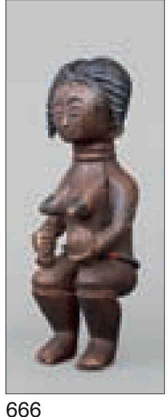
661. Masque Widekum, de la société Nchibé, bois tendu de peau sombre patinée à l'huile de palme, ouvertures quadrangulaires pour les yeux et la bouche, Nigéria, h. 38 cm *800-1.200*

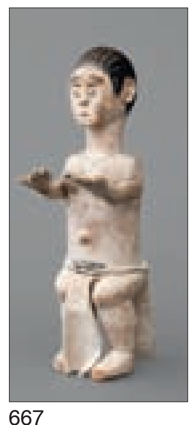
662. Couple Senoufo en bois sculpté, debout, les mains sur les hanches, coiffes figurant l'oiseau tutélaire de la tribu, scarifications sur les visages et sur le torse de la femme, Côte d'Ivoire, h. 89 cm *800-1.200*

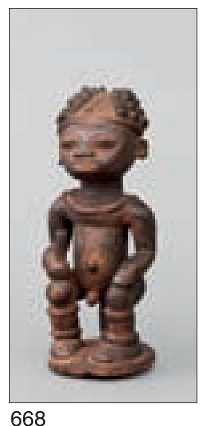
663. Cimier antilope, Kurumba, bois sculpté, reliquats de pigment ocre imitant un pelage ocellé, Burkina Faso, h. 63 cm *300-500*

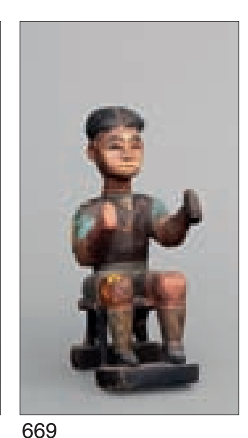
664. Marotte surmontée de 4 personnages, fût annelé supportant une terrasse sur laquelle se dressent les sujets, un rang de graines suspendues à des cordelettes sur le pourtour, Cameroun(?), h. 48 cm *200-300*

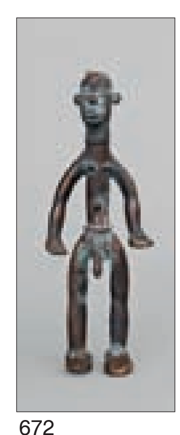
665. 2 instruments à cordes tendus de peau, une harpe *Ngombé* à et un luth à caisse de résonnance formée d'une calebasse, Kwele, Gabon, long. 63 cm *300-400*


666

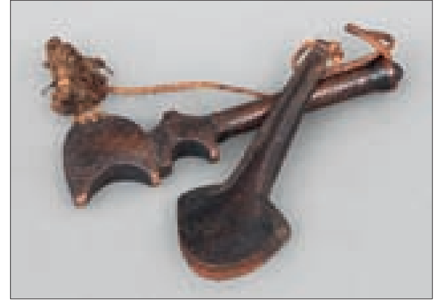

667

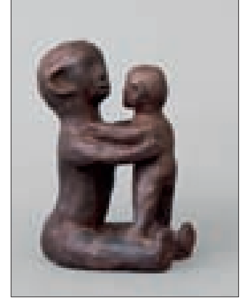

668


669


672


674


680


675

666. Figure féminine assise *So Nyande*, Temne, bois polychrome, assise, coiffure divisée en deux nattes, cou annelé, ornements de perles d'os et de verre, Sierra Leone, h. 39 cm. Cette statue ouvre la procession du rite d'initiation des filles (Phillips et al., 1996, p. 474) *500-700*

667. Statuette féminine en bois peint en blanc et noir, probablement Igbo, les bras tendus, ornée d'un pagne et d'une ceinture de perles, Nigéria, h. 45 cm *600-900*

668. Figure de dignitaire assis Bamiléké en bois sculpté, objet dans la main droite, orné de colliers, bracelets et anneaux de chevilles, belle patine brillante sur les saillies et poudreuse dans les creux, Cameroun, h. 35 cm. Certificat par André Lagneau de 2008.
Provenance: Ancienne collection Mercedès et René Lavigne New-York - Genève). Achat chez Morton Simpson, New-York, 1961 *800-1.200*

669. Statuette Ashanti de colon en bois polychrome, assis, vêtu d'un short, d'un gilet et d'une cravate, Côte d'Ivoire, h. 26 cm *100-150*

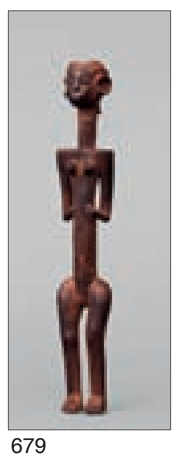
670. Statuette féminine Baoulé en bois brun, très stylisée, visage incurvé, Côte d'Ivoire, h. 36 cm *200-300*

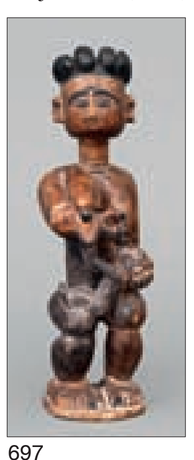
671. 2 masques animaliers en bois sculpté de la société du Koré, Bambara, une antilope et Suruku, la hyène patrone de la société, stylisation géométrique, décors incisé et estampé, Mali, h. 43 et 47 cm *500-700*

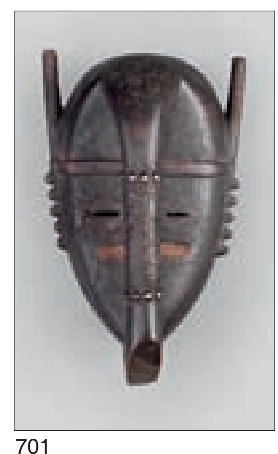
672. Figure masculine en bronze, Dan, debout, les pieds parallèles et les bras tendus, mains en pronation, patine rousse avec traces de vert-de-gris, Côte d'Ivoire, h. 27 cm *600-800*

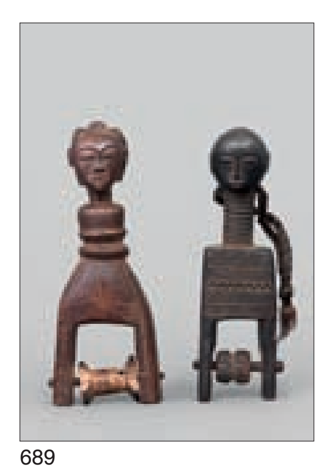
673. Vannerie contenant un crâne de singe, «objet force», Vili, Congo, long. 18 cm *300-400*


678

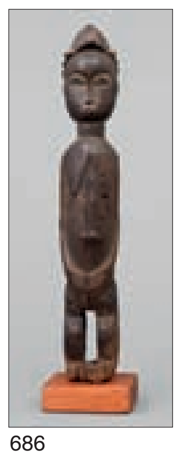

679


697


701



689



686



687

674. Vannerie contenant un crâne de singe, Vili, remplissage terreux incrusté de coquillages, «objet-force», Congo, long. 22 cm *400-600*

675. Figure féminine avec enfant, grès de teinte marron, Afrique, probablement Mali, h. 22 cm *200-300*

676. Jumeaux Ibeji Yoruba en bois brun, coiffe teintée de bleu indigo, collier et ceinture de perles, Nigéria, h. 26 cm *300-500*

677. 3 statuettes masculines en bois brun, les mains jointes sur l'abdomen, probablement Luba, Congo, h. 19 à 36 cm *300-500*

678. Masque-peigne de la société N'tomo, Bambara ou Malinké, visage stylisé au décor incisé de scarifications surmonté de quatre cornes, belle patine, Mali, h. 61 cm (restauration) *600-800*

679. Figure de sourcier en bois à patine rousse, représentant un corps féminin très allongé à stylisation géométrique, probablement Nyamwézi, Tanzanie, h. 46 cm *300-500*

680. Marteau et cloche Sénoufo *lawle*, marteau à tête en lunule au décor incisé de chevrons, cloche allongée faîte de deux plaques de tôle soudées, belle patine luisante, Côte d'Ivoire, long. 26 cm *300-500*

681. Tamtam des îles Trobriand ou Tonga en bois sombre, forme évasée sur pied tronconique, base ornée de frises de chevrons, cerclage de la peau en vannerie de banbou, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 37 cm *300-500*

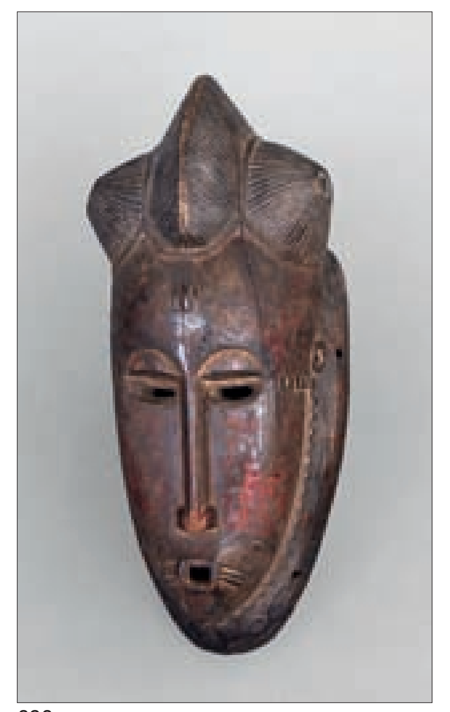
682. Bouclier Amhara en cuir bouilli, de forme cônique, énarme unique à attaches nouées sur la face, décor de motifs cordés et cercles concentriques, Ethiopie, diam. 55 cm *400-600*

683. Siège Yoruba, bois sculpté, assise incurvée portée par quatre pieds formés d'un atlante et d'une caryatide superposés sur base quadrangulaire à degrés, Nigéria, h. 69 cm (dégâts) *400-600*

684. Canne en bois clair sculpté, Sénoufo, fût composé de fuseaux et anneaux alternés supportant un atlante dont la coiffe forme l'anse en col d'animal, Côte d'Ivoire, h. 90 cm *200-300*

685. Masque *kpélyé*, Sénoufo, front décoré de deux cornes et d'une figure féminine, Côte d'Ivoire, h. 40 cm *500-700*

686. Figure féminine *blolo bla*, Baoulé, bois sculpté, debout, les mains sur l'abdomen, beau visage classique à stylisation géométrique, coiffure traditionnelle finement sculptée, scarifications sur le dos, traces d'insectes xylophages sur la base, Côte d'Ivoire, h. 38 cm *400-500*


696


700

687. 3 figures de colons en bois polychrome, debout, vêtus de shorts et de chemises, carnations rouge sombre, Côte d'Ivoire, h. 32 cm *400-600*

688. 2 lance-pierres Baoulé, bois sculpté, Côte d'Ivoire, long. 19 cm *80-100*

689. 2 poulies de métier à tisser en bois sculpté, Baoulé, en forme de bustes féminins, cous annelés, décors incisés de figures géométriques, Côte d'Ivoire, h. 18 cm *300-500*

690. 2 statuettes Akan en bois sculpté, figures féminine et masculine, Côte d'Ivoire, h. 30 et 18 cm *200-300*

691. 2 statuettes en bois, Côte d'Ivoire, une figure féminine Akan en bois roux et une masculine Baoulé peinte en noir, h. 28 et 25 cm *200-300*

692. Figurine Sénoufo en bois sculpté, figure féminine à imposante coiffe en arête, probablement détachée d'un masque ou d'une cuiller, Côte d'Ivoire, h. 17 cm *200-300*

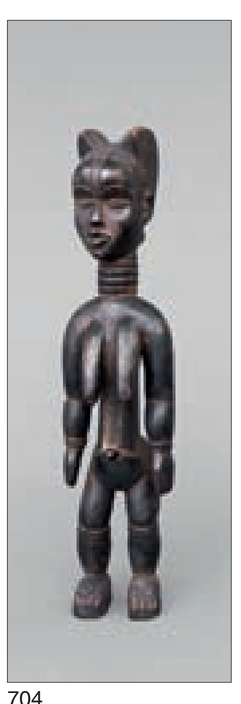
693. Figure masculine assise vêtue d'un drapé en bois sculpté à patine mate et sombre, collier orné de cauris et perles de verre, Afrique, h. 26 cm *150-250*

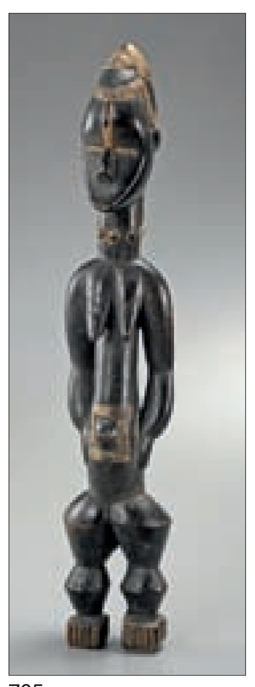
694. Masque Kifwébé Songyé en bois léger peint en blanc, noir et rouge, Congo, h. 46 cm *500-700*

695. Cavalier Senoufo en bois dur à patine brun foncé, plus claire sur les reliefs, scarifications, à usage divinatoire, Côte d'Ivoire, h. 35 cm *1.000-1.500*

696. Masque Baoulé Kpan en bois couvert d'un badigeon noir sur fond rouge, bords du visage crénelés, scarifications, petites oreilles fines, Côte d'Ivoire, h. 40 cm (fissures) *800-1.200*

697. Maternité Fanti en bois, traces de polychromie blanches et noires, collier de perle et cauri, Ghana, h. 60 cm *800-1.200*


704


705


706

698. Masque Marka en bois recouvert d'un placage de cuivre, ornements de pampilles en coton rouge, Mali, h. 35 cm (dégât) *300-500*

699. Masque Pendé, bois peint de brun-ocre et de blanc, coiffe en raphia conservée, Congo, h. 28 cm *300-400*

700. Masque Mende de la société Bundu, en bois noirci, cou boudiné, coiffe en forme de crête munie de figurations de cornes d'antilope, Sierra Leone, h. 54 cm *300-500*

701. Masque du Dô Ligbi, en bois noirci, scarifications blanchies au kaolin, front prolongé en cou et bec d'oiseau, plaquettes de cuivre et clous de tapissier, région de Bonduku, Côte d'Ivoire, h. 38 cm (restaurations) *600-800*

702. Gracieuse statuette féminine Bembé en bois à patine brune, portant une clochette, scarifications au front et sur le buste, coiffe rejetée sur le côté gauche, h. 21 cm *400-600*

703. Statuette masculine Mambila en bois tendre, ornée de clous en bois, épaisse patine de suie, traces de peinture blanche et ocre, Cameroun, h. 36 cm (quelques clous manquants) *400-600*

704. Statue féminine Dan en bois noirci, front et buste ornés de scarifications blanchies au kaolin, bracelets sculptés en relief aux poignets et genoux, Côte d'Ivoire, h. 68 cm *1.000-1.500*

705. Statue Bété en bois à patine noire, scarifications teintées de blanc autour du nombril, sur les seins, le cou et le front, dos marqué par la colonne vertébrale, région de Bonduku, Côte d'Ivoire, h. 64 cm *1.000-1.500*

706. Masque Urhobo en bois à épaisse patine croûteuse noire et rouge, coiffe surmontée de cornes, clous de bois rapportés au-dessus du front, Nigéria, h. 44 cm *1.000-1.500*

DÉCORATION - VARIA - ARMES - ART SACRE


712

707. Télémètre d'artillerie de marine en laiton, long. 110 cm *300-500*

708. Coffret à bijoux en loupe de bois fruitier par S. Mordan & Co London, 2 petits vantaux démasquant 8 tiroirs, 43x43x29 cm *300-500*

709. Boîte à bijoux Arte Povera en bois et stuc, de forme rectangulaire, reposant sur des pieds raves, décorée de scènes de genre, 8x27x19 cm (dégâts) *150-250*

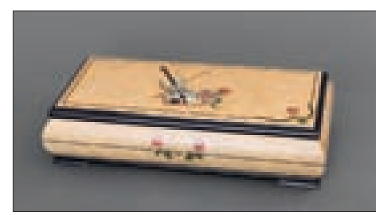
710. Paire de petits coussins recouverts de tapisserie aux petits points du XVIIIe s. *200-300*

711. *Le Flore (1784)*, maquette de frégate en bois, long. 55 cm *300-500*

712. *Fragata española (1780)*, maquette en bois, long. 80 cm *300-500*

713. Coffret à bijoux en bois de placage, écoinçons, serrures et poignées en métal, 18x22x18 cm *200-300*

714. 2 tourne-pages en ivoire et argent ciselé, long. 43 et 41 cm *300-500*

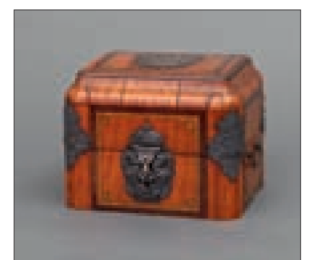

719


719 ouvert


717 détail


708


709


713


715

715.* Plaques d'ivoire sur cadre-panneau d'ébène avec incrustations commémorant la bataille de Zenta, portraits de plusieurs chefs de guerre identifiés par des *tituli* distribués autour d'un portrait ovale, probablement d'Eugène de Savoie Carignan, timbré d'une couronne sur un cartouche portant la date de la bataille. Ornements de rinceaux, trophées militaires, dextrochères armés et armes de Hongrie: fascées de geules Arpád et à la croix patriarchale pattée, un cartouche historié représentant la rencontre au bas de la composition. Objet réalisé probablement peu après la bataille (11 sept. 1697), 53x43 cm (quelques manques) *2.000-3.000*

716. Lutrin en bois sculpté par la maison Messmer à Bâle, hauteur et plateau ajustables, plaque décorée d'une croix marquetée *200-300*

717. *La transhumance* et *Bouquet de fleurs*, 2 découpages et collages polychromes en papier, signés et datés Anne Rosat 1996 et 1991, 26x35 et 16x22 cm *500-800*

718. Auguste Veillon (1834-1890), *Paysage*, plaque en céramique polychrome, signée, 33x75 cm. On joint une plaque en céramique attribuée à Veillon, 33x33 cm *800-1.200*

719. Boîte à musique *Hommage à Johann Strauss II* en placage d'érable décoré d'un violon et d'une rose en marqueterie de nacre, 5 cylindres, 50 lames, série limitée, dans sa boîte d'origine, certificat et garantie, Reuge à Ste-Croix, Suisse, 43x20x10 cm *800-1.200*


725


726



728

720. Collection de 6 brocs de tailles différentes et 1 pot couvert en terre cuite de Carouge, signés, h. de 20 à 12 cm *150-200*

721. 2 têtes Falashas (juifs d'Ethiopie) en terre cuite, visages stylisés et coiffes tressées en nattes dentelées, h. 7 cm *300-400*

722. Paire de porte-torchères tripodes en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, montées en lampe, h. 113 cm *400-600*

723. Paire de miroirs d'appliques de style Régence en bois doré à décor de coquilles et volutes, 2 lumières, 68x33 cm *150-200*

724. Paire de grands vases de style néo-classique en fonte, piètement en marbre rouge, montés en lampe, h. 54 cm *600-800*

725. Paire de petits vases de style néo-classique en bronze ciselé et doré et fleurettes en porcelaine, socle en marbre blanc, h. 23 cm *300-500*

726. Paire de petits vases montés de style Louis XV en bronze doré et porcelaine de Chine à décor polychrome, XIXe s., h. 16 cm (restaurations) *200-300*

727. Revolver à broche par J. Chaineux avec barillet à 20 coups, plaques de crosse en ivoire sculpté, rinceaux ciselés, Liège, 1860-1870, long. 24 cm *1.000-1.500*

728. Revolver Smith & Wesson n°3, cal .44, modèle russe 3ème version, entièrement damasquiné or (probablement en Iran ou Turquie) sauf plaques de crosse et pontet en argent, nom du commanditaire limé, daté 1297 et 1299 (1879-1881) *2.000-3.000*

729. Paires de pistolets à percussion allemands, canons octogonaux, crosses en bois sculpté de rinceaux et grotesques, parties métalliques finement ciselées de rinceaux, trophées et dauphins stylisés sur les chiens, signés Joseph Kruse à Münster, circa 1850, long. 41 cm *800-1.200*

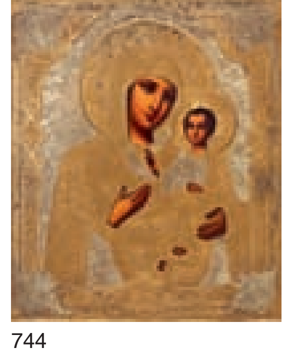


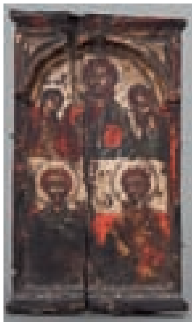
727



729 et détails


733


744


743

730. Paire de pique-cierges de style néo-gothique en bronze doré, piètement tripode griffes, fin XIXe s., montés en lampe, h. 60 cm *150-200*

731. *Pieta rustique*, groupe sculpté, reliquant de stuc grumuleux et polychrome, probablement Haut Rhin XVIe s., h. 58 cm, long. 30 cm *500-700*

732. *Saint Jean l'Evangéliste,* sculpture en bois en contrapposto, XVIIe s., polychromie tardive (bras manquant), h. 84,5 cm *600-800*

733.* Coffret en bois sculpté, polychromie, décor de rosettes, de chérubins et de masques appliqués, daté 1647 au dos, Allemagne ou Suisse, 33x25x23 cm *700-900*

734.* Ange agenouillé sur une volute, bois sculpté, ailes appliquées, restes de polychromie blanche, rouge et noire, originellement placé au sommet d'un autel et tenant un crucifix, milieu du XVIIIe s., Allemagne méridionale, h. 75 cm *700-900*

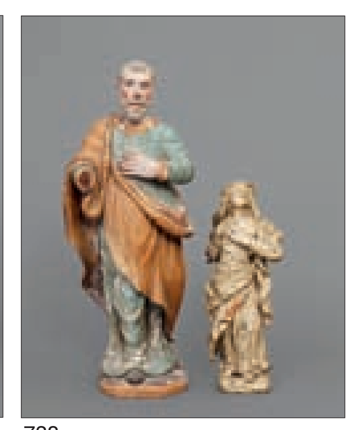
735. *Vierge* et *Saint Jean*, 2 sculptures en bois sculpté polychrome sur piédestaux, h. 41 cm (manque) *200-300*

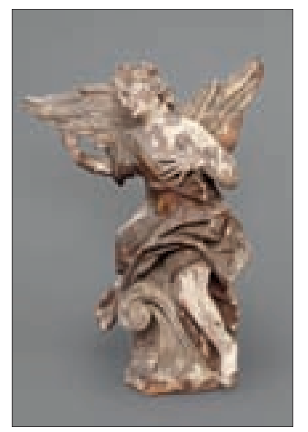
736. *Pieta* et *Saint Pierre*, 2 sculptures en bois sculpté polychrome, probablement XVIIIe s., h. 35 et 45 cm *400-600*

737. *Anges céroféraires*, paire de sculptures en bois sculpté, probablement XVIIIe s., polychromie tardive, h. 52 cm (manque) *300-500*

738. *Vierge de douleur*, sculpture en bois sculpté, badigeon blanc, probablement XVIIIe s., h. 44 cm (manque la main droite) et *Saint Joseph*, sculpture en bois sculpté polychrome, h. 67 cm *400-600*


735-736


738


734


732


742

739. 2 Christs ressuscités en bois sculpté polychromes, l'un prêchant et l'autre bénissant, bâton à la main, h. 46 et 49 cm (manques) *300-500*

740. *Vierge couronnée* et *Saint Grégoire*, 2 sculptures en bois sculpté et doré, XIXe s., h. 55 et 37 cm *300-500*

741. *Vierge à l'enfant couronnée*, sculpture en bois sculpté polychrome, probablement XVIIIe s., h. 65 cm *400-600*

742.* *Vierge à l'Enfant* en bois sculpté, traces de polychromie et de dorure, probablement XIIIe s., h. 70 cm *400-600*

743. *Déisis*, icône sur panneau en bois sculpté sous forme de travée, décor peint figurant le Christ entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean-Baptiste surplombant 2 Saints, probablement byzantin XIVe-XVe s., 26x16 cm *800-1.200*

744. *Vierge à l'Enfant*, icône sur bois polychrome et plaque en laiton ciselé, 31x27cm *200-300*

745.* *Buste de Christ bénissant*, sculpture en bois sculpté sur une console à volutes et médaillon, h. 78 cm *400-600*

746. Ecole roumaine début du XIXe s., *Judith et Holopherne*, *Le baptème du Christ*, *Vierge à l'enfant*, suite de 5 fixés sous verre, jusqu'à 41x33 cm *300-500*


731-741


739 partiel-737

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

Tous les lots en rouge font partie des collections de la comtesse Lillan Ahlefeldt et Serge Lifar (se reporter p.17 et p.81)



749

747. Miroir en argent et cuivre argenté ovale, contour polylobé, décor repoussé en rosace fleurie, glace ancienne, poinçons *tughra* du sultan et de contrôle sur la partie centrale de la rosace, Empire ottoman, 33x23 cm *200-300*

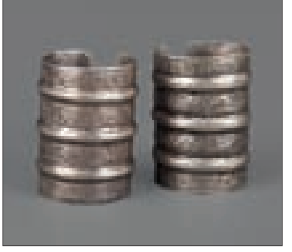
748. 2 pichets et 1 jarre pansus en grès à engobe turquoise et bleu de cobalt, légérement irisés, probablement Kashan, Iran, h. 21 cm *200-300*

749. Scène de chasse au lion, enluminure, gouache sur papier avec rehauts d'or entre quatre colonnes de texte en nasta'liq à l'encre noire; un homme luttant à mains nues avec le fauve, entouré de six autres personnages, l'un tenant la longe d'un cheval, un autre dégainant un *talwar*, observés par un potentat abrité par une tente, verso avec titre à l'encre bleue sur fond de délicates arabesques en volutes et inscription infrapaginale terminée par le chiffre 19, probablement le numéro de folio, Iran, époque Safavide, probablement XVIe s., 28x17 cm.
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

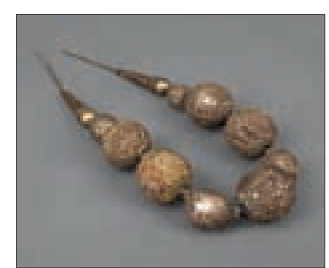
750. Lot de bijoux articulés en argent partiellement doré et incrustés de cornalines et de cabochons de verre, Tekke, Turkménistan, XIXe ou début XXe s., 1400g *1.500-2.000*



750



752



753



748



754

751. *Gulyaka* pendentif en argent Yomud, en forme de rosace ciselée et repoussée incrustée de cabochons de verre rouges et bleus, fixation en bouton au revers, Turkmenistan, XIXe ou XXe s, diam. 9 cm *100-150*

752. Paire de bracelets bédouins en argent, de forme cylindrique annelée, décor ciselé et gravé d'oiseaux, poissons, croissants de lune et motifs géométriques, Maghreb, début XXe s., long. 9,5 cm *300-400*

753. Collier en argent composé de perles sphériques décor en granulation de rangs de perles et de rosaces, extrémités coniques, Yemen, probablement XIXe s., long. 62 cm *250-350*

754. Carreau en céramique polychrome à décor de personnages et de fleurs sur fond bleu, Qajar, Iran, fin XIXe s. *300-500*

755. Paire de plats en faïence dans le goût d'Iznik, décor rayonnant en lambrequin à six oeillets, médaillons centraux décorés des noms d'Allah et Mohammed calligraphiés en noir, diam. 30 cm *200-300*

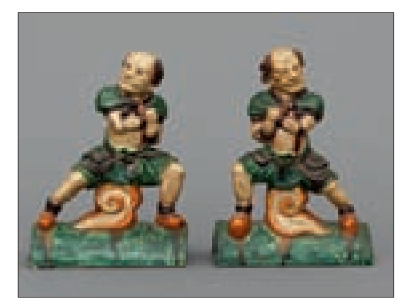
756. Paire de *ghotar* (plats creux) en faïence de Fes, profil en doucine sur fort talon, décor de panneaux à motifs géométriques rayonnant autour d'un médaillon fleuri peint en bleu de cobalt, vert de cuivre et jaune d'antimoine, diam. 34 cm *200-300*

757. 3 anneaux de pouce en jade, probablement serpentine, décor de double tore et de caractères archaïsants, Chine, diam. 3 cm *350-450*

758. Pendentif en pierre de lard de forme ovale à décor de dragon gravé en relief, style archaïque, Chine, long. 3,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*

759.* Pendentif en pierre de lard, de forme ovale, décor gravé de dragon en relief de style archaïque, Chine, long. 3,5 cm *200-300*

760. Paire de tuiles faîtières en terre cuite à engobe *sancai*, esprits gardiens grimaçants fendus sur leur jambe gauche, Chine, style et probablement époque Ming, h. 30 cm *800-1.200*



760

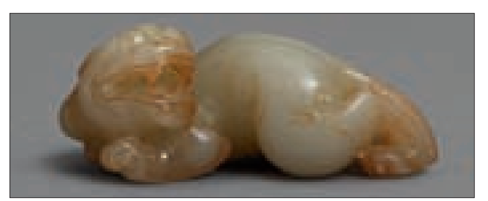


761 et détail



762


757


764

761. Paire de vases en grès, épaulés, à panse et base polygonale à glaçure verte et décor de fleurs, inscriptions en relief distribués dans des cartouches, Chine, probablement époque Ming, marques en relief sous la base, h. 15 cm *200-300*

762.* Guanyin, bronze à patine noire, assise en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme, la main droite en *sandaamsha mudra*, la gauche en *varada mudra*, Chine, dynastie Ming, h. 22 cm *2.500-3.500*

763. 2 assiettes en porcelaine «Famille rose» à décor de fleurs, Chine, époque Qianlong, diam. 22 cm *150-200*

764. Chilong en jade de teinte céladon, Chine, long. 6,5 cm *300-400*

765. 9 assiettes en porcelaine de forme polygonale, médaillon à décor de pivoines, branches fleuries et vase peint en bleu sous couverte, cerné d'une frise trèflée, bordure à croisillons interrompue par des frises végétales, Chine, Qianlong, diam. 22 cm *300-500*

766. 6 assiettes en porcelaine, médaillon à décor de corbeille fleurie, au marli parsemé de quatre rameaux fleuris peints en bleu sous couverte, dessous de l'aile à décor floral, Chine, Kangxi, diam. 28,5 cm *400-600*

767. 3 fragments de panneaux chinois en laque noire de Coromandel à décor polychrome gravé de scènes animées, montés sur portes assemblées entre elles, probablement XVIIIe s., 83x149 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*




768 et détail


775


770


765


766


767

768.* Rare tasse et sa soucoupe en porcelaine de Chine pour le marché américain, décor de guirlandes, frise cannelée et monogramme «ELC» dans un écu porté par l'aigle fédérale, ca 1800 *400-600*

769. Vase miniature en jade pâle de forme archaïque *zun* quadrilobée au décor gravé de cigales stylisées en «fer de lance» sur le col et la base, de masques *taotie* et *lingzhi* sur le noeud, Chine, dynastie Qing, h. 10 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *600-800*

770. 7 coupes, 6 soucoupes et 1 grand bol portant la marque *Fu Gui Jia Qi* («excellents objets pour la noblesse opulente»), divers décors et marques («de halle», d'appréciation, de règne Kangxi, feuille de génépi et *lingzhi*) en bleu sous couverte, époques probablement Jiajing, Kangxi et Guangxu, Chine, diam. bol: 21 cm. Un bol similaire est conservé au Musée Antoine Lécuyer à Saint Quentin. *400-600*


774


769


773



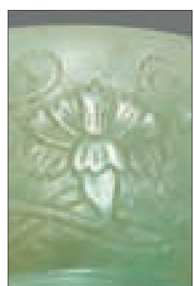
776





780





808

778 et détail

771.	4 figurines en pierre dure et jade: Liu Hai tenant les sapèques et 3 autres garçons, l'un avec un chat, l'autre portant un chilong, le troisième levant les poings, Chine, dynastie Qing, h. 8 cm	*1.000-1.500*
772.	3 animaux en jade de teinte céladon et rouille, un lion, un cheval et un éléphanteau monté par un jeune garçon, Chine, dynastie Qing, h. 5 cm	*500-700*
773.	Pendentif en jade pâle ajouré, enfant pagayant sur une embarcation fleurie, Chine, dynastie Qing, long. 5 cm	*300-400*
774.	Très belle boucle de ceinture de jade pâle en 2 parties, décor ajouré de chilongs affrontés et rinceaux, crochet en tête d'animal fantastique, Chine, dynastie Qing, long. 12 cm	*1.500-2.000*
775.	2 coupes libatoires en porcelaine «blanc de Chine», décor en relief de nuées, branches fleuries et animaux, Chine, Dehua, époque Kangxi, h. 7 cm, long. 12,5 cm	*300-500*
776.	Guanyin tenant un *linzhi* (champignon d'immortalité) à la main, accompagnée de son cerf chargé de pêches de longévité et de la double gourde, gouache sur papier, Chine, dynastie Qing, 81x42 cm	*1.000-1.500*
777.	Bol en porcelaine blanche, profil en doucine, décor incisé *Anhua* («décor fantôme») de fleurs, Chine, XVII-XVIIIe s, h. 4,5 cm, diam. 14,5 cm	*200-300*
778.	Coupelle en jade vert pâle, décor en relief de rinceaux de lotus, Chine, dynastie Qing, diam. 8,5 cm (dégât)	*300-500*
779.	Encensoir cloisonné de forme *ding* à quatre pieds galbés, à décor appliqué de flots stylisés sur fond bleu et de dragons, Chine, XIXe s., h. 12 cm, diam. 33 cm	*350-450*
780.	2 rince-pinceaux en jade en forme de bronzes archaïques, une aiguière *yi* et une coupe à anses *gui* au décor «grains de poivre», Chine, 8 et 12 cm	*200-300*
781.	Encrier composite en porcelaine, argent et jade, constitué d'un vase globulaire à engobe «peau de pêche» et d'une figure de jeune garçon tenant un lotus en néphrite, monture d'argent portant un poinçon Sterling sous la base, h. 15 cm	*200-300*


779


782

782. Paire de grands bols en porcelaine à engobe «sang de boeuf», de forme très évasée à profil en doucine, Chine, XIXe s., diam. 27 cm *800-1.200*

783. 2 flacons à priser en néphrite et jade miel, décors gravés de chilong et Putai, Chine, h. 5 cm *300-500*

784. *Bitong* (pot à pinceaux) en porcelaine, forme cylindrique, décor de lettré avec ses domestiques peint en bleu sous couverte entre deux frises de volutes florales *anhua* (décor caché), Chine, h. 19 cm *500-700*

785. Bodhisattva en ivoire, assis en *lalitasana* dans une posture pensive, l'index sur le menton, paré de riches bijoux, belle expression sereine du visage encadré par une mandorle flammée, Chine, fin Qing ou République, h. 17 cm. On joint un manche de pinceau en ivoire au décor de dragons chassant la perle flammée *500-800*

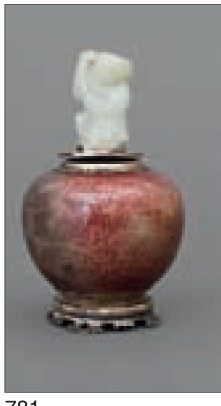
786. Vase *Yuhuchunping* en porcelaine «famille rose» au corps sphérique sur talon, col en bobine, décor de papillons et rinceaux de lotus, marque Guangxu en rouge sous la base, Chine, h. 39 cm *1.200-1.500*

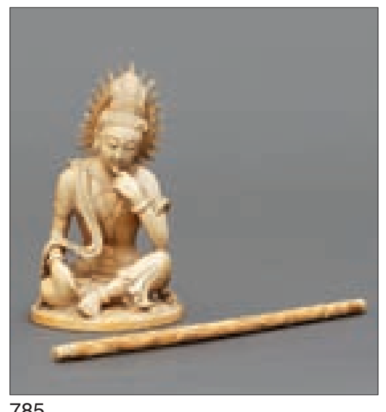
787. Petite boîte en émail sur cuivre, quadrangulaire à pans coupés, décor de fleurs et de branchages sur fond jaune et intérieur bleu turquoise, marque Qianlong à 4 caractères sous la base, Chine, 3x7x6,5 cm *1.500-1.800*

788. Coupe libatoire en bois de racine, décor en relief de grenades et de branchages, Chine, probablement XIXe s., h. 9 cm *300-400*

789. *Bixi* (rince pinceaux) en agate à veinures blanches, en forme de pêche, décor en relief de branches et fleurs, Chine, h. 5 cm, long. 15,5 cm *500-800*

790. Pose-pinceaux en cristal de roche, représentant un rapace juché sur des branchages fleuris, Chine ou Japon, fin Qing ou République, h 13 cm, long. 11,5 cm *800-1.000*


781


785


790



793



794 et détail



795

791. Boîte à encre pour les sceaux en porcelaine, de forme lenticulaire, à décor de trompe-l'oeil de pierre de couleur caramel, marque sigillaire Qianlong sous la base, Chine, diam. 11,5 cm *800-1.000*

792. Plaque de *Ruyi* en jade céladon moucheté de roux, décor ajouré d'oiseau dans des branches, Chine, long. 9 cm *400-600*

793. Pot à pinceaux en porcelaine, décor d'émaux «famille rose» de pivoines et d'oiseaux, marque Xuantong sous la base, Chine, h. 9 cm *500-700*

794. Vase en porcelaine, de forme globulaire, décor de branches fleuries, marque Xuantong sous la base, Chine, h. 8,5 cm *300-400*

795. *Bixi* (rince pinceaux) en pierre de lard, en forme de galet, décor en relief de sapèques, revers gravé, dynastie Qing, Chine, long. 16,5 cm *1.200-1.500*

796. *Bitong* (pot à pinceaux) en porcelaine, tripode, décor de paysage avec guerriers et bouvier peint en bleu sous couverte, Chine, h. 11 cm, diam. 16,5 cm *600-800*

797. 2 jades sculptés: cheval à marbrures vertes, noires et blanches, buffle à l'enfant à marbrure cendrée, long. 20 et 18 cm *800-1.200*

798. Coupe à deux anses sur talon en jade céladon, de type *Kuei*, décor de pétales de lotus, anses sculptées en forme de personnages portant des lotus, Chine, h. 5 cm, diam. 12,5 cm *300-400*

799. Barque en jade céladon avec deux personnages, gourde et corbeille fleurie, Chine, h. 5 cm, long. 17,5 cm *200-300*

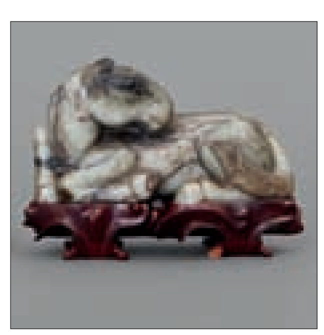
800. Brûle-parfum en jade céladon, de forme *ding*, anses en papillons à anneaux libres, couvercle en dôme amorti par un disque ajouré au dragon, délicat décor de méandres et feuilles stylisés, Chine, h. 10 cm *500-700*



784



796



797 partiel



802



798



799



800



821

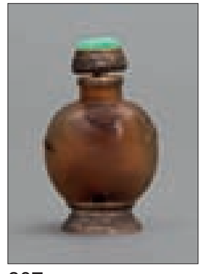
801. Vase couvert en jade vert pâle, de forme balustre plate à anses en têtes d’éléphants, décor archaïsant de méandres, chilongs et cigales stylisés en fin relief, Chine, h. 20 cm *400-600*

802. Paire de bols sur talon, en jade céladon moucheté vert menthe et rouille, décor en relief de pêches, frise de méandres, Chine, h. 6,5 cm, diam. 14 cm (l’un fêlé) *300-500*

803. 1 plat et 1 bol en jade, le plat de couleur épinard et le bol de teinte pâle, profils en doucine, Chine, fin Qing ou République, h. 4,5 cm, diam. 23,5 cm (dégât au plat) *400-600*



806



807



783



787 et détail



810

804. Tissage *kesi*, déesse sondant les flots à l'aide d'une canne (Guanyin?), relais faufilés de fil d'or, 100x51 cm (quelques sauts de relais) *600-800*

805. 4 broderies de soie chinoises, une grande représentant le *Baxianren* (les 8 immmortels) dans un paysage sur fond beige, les petites avec grue et daim, personnages dans un jardin, phénix et fleurs (peut-être une bordure de manche en remploi), point passé, point de Pékin et couchure de filé de papier doré sur âme de soie sur satin et damas, bordures de brocart et galons tissés, Chine XIX-XXe s., 200x120 et 63x23 cm *800-1.200*

806. Collection de 7 flacons à priser: 2 en jade, 1 en cristal de roche, 1 en ambre, 1 en jaspe, 1 en verre camée jaune sur rouge, 1 en agate, bouchons de pierres dures, Chine, dynastie Qing, h. 8 cm *1.000-1.500*

807. Flacon à priser monté en briquet à friction, flacon en agate au décor de chrysantème et papillons portant une inscription, monture en vermeil de la maison Maquet, bouton de jadéite, Chine et France, c. 1900-1920, h. 6,5 cm *300-500*

808. *Bitong* (pot à pinceaux) en jade très pâle, cylindrique sur base quadripode à profil mouluré, Chine, h. 9,5 cm *400-600*

809. Flacon à priser en jade, argent et émaux champlevé, spatule en vermeil, Chine, XIXe s., h. 5 cm *150-250*

810. Petit sceau en jadéite verte de Birmanie de 130 carats de couleur naturelle non traitée selon certificat du Gem Tech Lab du 15/02/2012, de forme tronconique sur plan ovale, amorti par un *chilong* couché, la base a été grattée, probablement pour effacer une inscription ou solidariser une plaquette en incrustation, Chine, h. 3,5 cm, *3.000-5.000*



805 détail

810A. Cabochon de jadéite verte de Birmanie de 9 carats, de couleur naturelle non traitée selon certificat du Gem Tech Lab du 15/02/2012. *1.000-1.500*

810A

811. *Bixi* (rince-pinceaux) en porcelaine céladon craquelé de type *Guan Yao*, forme lenticulaire, Chine, dynastie Qing, diam. 21,5 cm *200-300*

812. Shoulao, statue en porcelaine partiellement émaillée, le dieu représenté hilare, drapé dans un ample manteau orné de méandres et de nuées sur fond bleu vif, tenant le rouleau dans la main gauche, le bourdon passé sous son bras droit, Chine, probablement fin XIXe s., h. 42 cm *800-1.200*

813. Bol en porcelaine au décor émaillé et incisé de dragons vert et aubergine poursuivant la perle flammée sur fond jaune, marque Xuantong à six caractères en bleu sous couverte sous la base, diam. 16,5 cm *500-700*

814. Shoulao en ivoire sculpté, riche patine craquelée de couleur miel, Chine, XXe s. h. 21 cm *400-600*

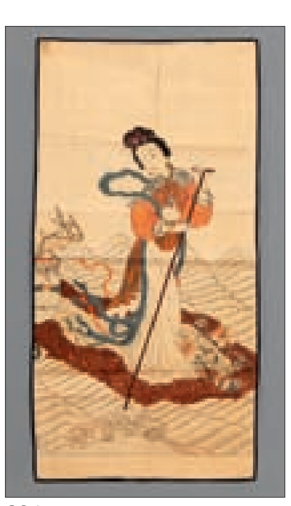
815. Bol lenticulaire en émaux cloisonnés au décor «mille fleurs», marque apocryphe de Zhengde sous la base, Chine, XXe s. diam. 21 cm *300-400*



814



812



804



828



813 et détail

816. Statue monumentale en porcelaine de type «blanc de Chine», personnage debout tenant un sceptre *ruyi* dans la main droite et un *lingzhi* (champignon d'éternité) dans la main gauche, Chine, XXe s., h. 98 cm *1.000-1.500*

817. Statue monumentale en porcelaine de type «blanc de Chine», personnage féminin au collier en forme de *lingzhi* portant un panier de fruits, Chine, XXe s., h. 92 cm *1.000-1.500*

818. Statue monumentale en porcelaine de type «blanc de Chine», divinité chevauchant un *qilin*: personnage barbu, assis en amazone sur l'animal fabuleux, tenant un sceptre *ruyi* dans la main gauche. Peut-être l'un des trente-six généraux célestes.Très finement modelé, carnations en réserve d'engobe, Chine, XXe s., h. 101 cm *2.000-3.000*

819. Grand cache-pot en porcelaine de Chine bleu-blanc à décor de nénuphars, beau socle en bois, h. 41 cm, diam. 47 cm *200-300*

820. Vase en jade épinard en forme de bronze archaïque *fang zun*, anses en masques *taotie* retenant des anneaux libres, décor gravé de cigales stylisées en «fer de lance», de masques *taotie* et de méandres, Chine, XXe s., h. 19,5 cm *400-600*



816

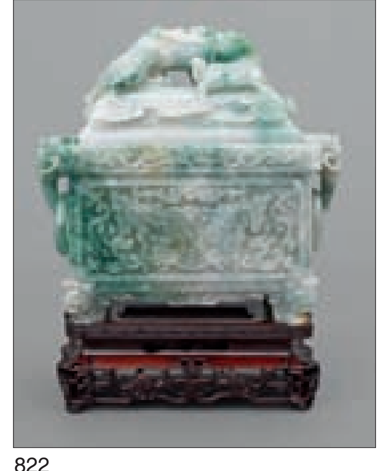


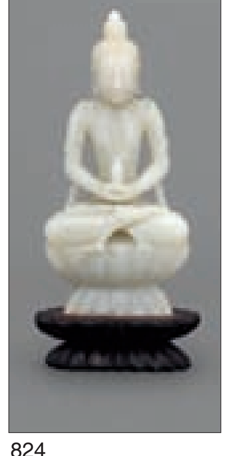
818

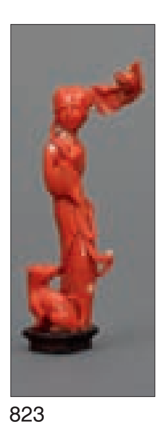


817


820


822


824


823

821. Guanyin en jade de teinte céladon, debout, les mains jointes sur l'abdomen, Chine, XXe s., h. 23 cm *300-400*

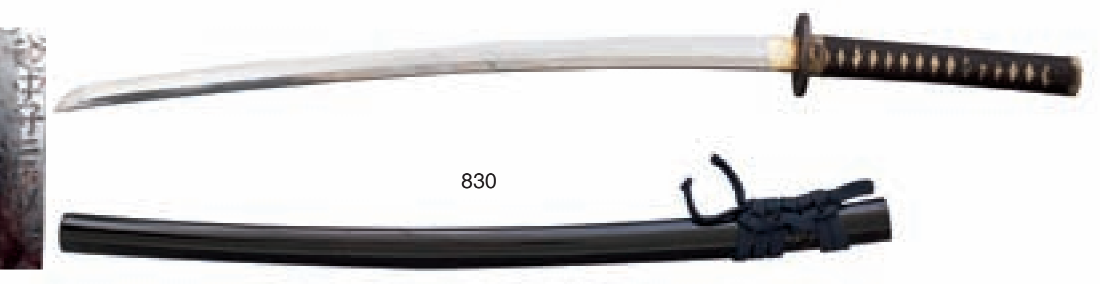
822. Boîte en jade en forme de brûle-parfums archaïque *fang ding*, riche décor finement sculpté de masques *taotie* et chilongs sur les côtés, anses en anneaux libres retenus par des têtes d'animaux fantastiques, couvercle amorti par une famille de chiens de Fô, socle élaboré d'origine, Chine, XXe s, long. 20 cm *800-1.200*

823. Figurine de l'immortelle He Xiangu en corail, debout, tenant un rameau fleuri, un chien à ses pieds, Chine, h. 11,5 cm *300-500*

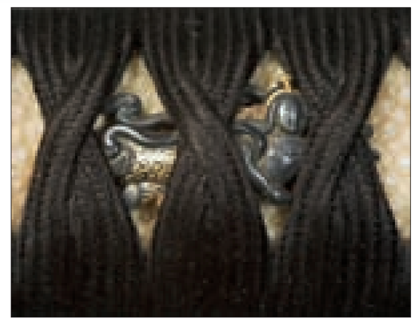
824. Amithayus, le Bouddha de la longévité, en jade, assis sur un piédestal lotiforme, la *kalasha* reposant entre ses mains en *dyana mudra*, Chine, XXe s, h. 16,5 cm *500-800*

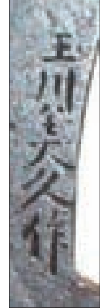
825. Collier en jade et corail, perles de jade en forme de boules au décor en relief de chilong et signe de longévité *Shou* perles intercalaires cylindriques en corail, montées sur une chaîne française à mailles palmier en or 750, Chine, XIX-XXe s., long. 47 cm *800-1.200*


829



830







830 détails

826. *The Edward Chow Collection*, Sotheby's Parke Bernet, Hong Kong, 1980-81, 3 vol. richement illustrés, préfacés par Michel Beurdeley. Vacations des 25 novembre et 16 décembre 1980 et du 19 mai 1981. Catalogue complet de la vente historique des trésors de celui qui fut certainement le plus grand collectionneur d'art chinois du XXe siècle. *300-500*

827. Brûle-parfums composite, tripode de forme *ding* en porcelaine au décor de dragons chassant la perle flammée en rouge de fer et or, cerclage et couvercle de Boin Taburet à Paris orné d'un tsuba ajouré au décor de roseaux et d'un poisson de jade chinois, long. 17 cm *200-300*

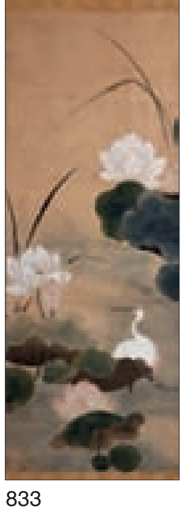
828. Cache-pot cylindrique en porcelaine Imari, panse godronnée, lèvre bordée d'un tore, anses en têtes de lions, décor de rameaux fleuris entre des frises de treillis, Japon, époque Edo, diam. 19 cm (restaurations) *200-300*

829. Spectaculaire paravent japonais à 6 feuilles à décor peint de scènes animées sur fond or, bordure en soie ornée de phénix dorés, encadrement en bois laqué noir, période Edo, 170x380 cm (dégâts et restaurations) *5.000-8.000*

830. Katana (sabre long), lame portant la signature de Etchu (no) Kami Masatoshi, de l'école Yamashiro, Tsuba (garde) de fer au décor en relief partiellement doré d'hirondelles et de nuées, portant la signature, de Sanshu Hasukû (?) Saku, *fushikashira* (bouterolle) au décor d'oiseaux et *menuki* (ornements de fusée) en forme de sirène anciens en suite, *saya* (fourreau) d'époque, *habaki* (anneau de lame) à motif dit «griffures de chat». la présence d'un second *menugi ana* (trou de cheville) dans la soie de la lame indique que l'arme a été racourcie, Japon, long. totale: 102 cm, long. lame: 70 cm. Bel étui de tissage de soie ancien au motif de cigognes en taupe et or sur fond tabac. Certificat signé Takashi Morita daté du 17 oct. Shôwa 27 (1952) précisant le nom de l'ancien propriétaire de l'arme: Noryo Shibuya et permis d'exportation. Provenance: cette arme a été achetée ou reçue par Serge Lifar lors de sa tournée au Japon en 1952 pour les ballets: *Gisèle*, *Le Chevalier et la Damoiselle* et *L'Après-Midi d'un Faune* *5.000-8.000*


863


832


833


835


834


831

831. Héron, *sumi-e* (encre sur papier), signature et sceau à droite, monté sur *kakemono* (rouleau) de soie avec *jiku* (extrémités du rouleau) d'ivoire, Japon, probablement époque Edo, 48x100 cm *400-600*

832. Oiseaux et pivoines, peinture sur soie, montée en *kakemono* (rouleau), *jiku* (boutons de rouleau) d'ivoire, Japon, époque Edo ou Meiji, 114x43 cm *300-400*

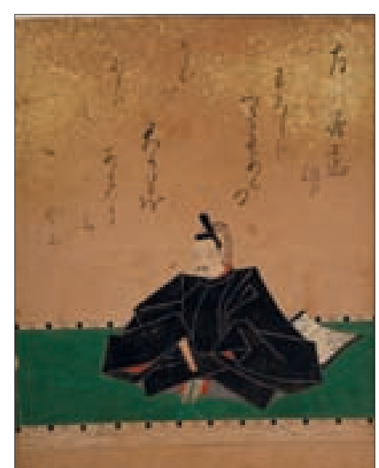
833. **Kitagawa Sosetsu**, attr. à, *Héron et lotus*, lavis sur papier monté en *kakemono* (rouleau), *jiku* (boutons de rouleau) en ivoire, *tomobako* (boîte) double gigogne portant l'attribution au pinceau, Japon, 120x44 cm *1.000-1.500*

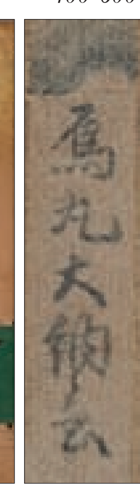
834. **Yukimura**, *Moineaux, chrysantèmes et bambou*, lavis sur papier monté en *kakemono* (rouleau), signature et sceau de l'artiste en bas à droite, *jiku* (boutons de rouleau) d'ivoire, *tomobako* (boîte) portant une ancienne étiquette avec le nom de l'artiste et le titre de l'oeuvre, 42x24 cm *400-600*

835. **Shinyu**, *Pivoine*, lavis sur papier monté en *kakemono* (rouleau), signé au milieu à droite, *jiku* (boutons de rouleau) en ivoire, *tomobako* (boîte) portant le titre de l'oeuvre et le nom de l'artiste, 86x34 cm *400-600*









837 et détails



839 et détail

836. **Toyokuni** (1769-1825) et Kunimori (actif ca 1820-30), geisha et joueuses de traverseau, 3 Ukio-e format oban, 36x24 cm — *400-600*

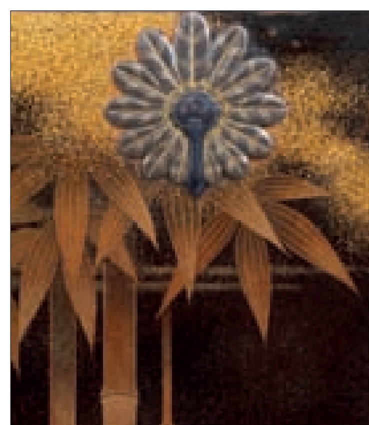
837. Paire de portraits, gouache avec rehauts d'or et argent et calligraphie à l'encre, couple en costumes de l'époque Heian, peut-être des personnages du Genji Monogatari, Japon, époque Edo, étiquettes calligraphiées au revers, visibles en transparence sous une doublure de papier très fin solidarisée aux bords, 27x21 cm — *600-800*

838. Vase cloisonné, de forme rouleau légèrement épaulé, col évasé, à décor de motifs géométriques, de branches et d'oiseau, Japon, époque Meiji, h. 24 cm — *250-350*

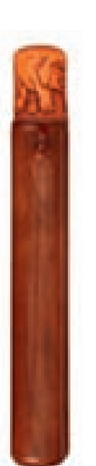
839. Service de table 12 couverts en porcelaine Hichozan Shimpo au décor de pivoines et couple de paons, marli à médaillons sur fond façon *kinrande*, comprenant: 1 grande soupière, 1 petite soupière, 1 grande coupe à pied sur piédouche, 1 plat à anses, 2 coupes plates, 4 plats à bain marie, 2 plats ovales, 1 grand plat ovale, 12 assiettes creuses, 2 légumiers, 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 2 petits plats à oreilles, marque *Dai Nihon Hichozan Shinpo Zo* («Grand Japon, atelier Hichozan Shimpo») tracée en rouge sous certaines des pièces, Japon, époque Meiji, XIXe s. — *1.500-2.000*

840. 2 boîtes en laque: 1 *kodansu* (cabinet de table) au décor de personnages, l'un d'entre eux forgeant une lame avec un *oni* en laque dorée *hiramakie* et *takamakie*, intérieur *nashiji*, pris en forme de flûte et 1 *fubako* (boîte à lettre) au décor de fleurs stylisées sur fond noir, Japon, époque Meiji ou Taishô, 23x26x19 et long. 19 cm — *600-800*

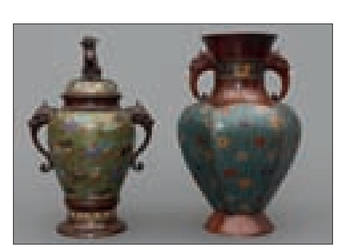




840 et détail



842



849



850



864

841. Paire de vases cloisonnés, Japon, Meiji, de forme balustre à col droit, à décor de fleurs, palmettes et oiseau, h. 25 cm *500-700*

842. Etui de ceinture, bois sculpté, couvercle emboîté sur deux tiers de la longueur du tube à la partie apparente décorée d'un éléphant en relief aux yeux incrustés de noir, signé Chikuji dans un cartouche, Japon, époque Meiji ou Taishô, long. 21 cm *400-600*

843. Bol en porcelaine au décor de panneaux et médaillons fleuris, marque chinoise apocryphe de Wanli dans un cercle en bleu sous couverte sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 23 cm *200-300*

844. Paire de vases en émaux cloisonnés dans le goût chinois, décor de paysage entre 2 frises de rinceaux de lotus, marque sigillaire sous la base, Japon, époque Meiji, h. 31 cm *500-700*

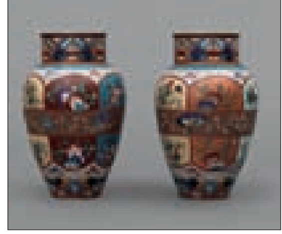
845. Paire de vases en bronze, de forme épaulée à col en bobine et anses en carrelets incurvés, décor de passereaux sur des rameaux fleuris en gravure et *takazogan* (incrustations en relief) de cuivre et pomponne, Japon, époque Meiji, h. 33 cm *600-800*

846. 1 bel inro à 4 compartiments et 1 netsuke *manju* en deux sections, décor de laque dorée en *hiramakie* et *takamakie* de phénix sur l'inro et de pin et bambou sur le netsuke, ojime en ambre, Japon, époque Meiji ou Taishô, 7 et 4 cm *1.000-1.500*

847. Bel inro à 5 compartiments au décor de paysage avec rivière en laque *hiramakie* et *takamakie* dorée sur fond noir rehaussé de semis de paillettes *nashiji* avec un netsuke d'ivoire en forme de graines de cardamone et un ojime de laque paillettée de teinte rousse, Japon, long. 10 cm *1.000-1.500*

848. Inro en laque à 4 compartiments, décor de corneilles perchées sur des branches en *takamakie* sur fond doré *kinji*, netsuke d'ivoire figurant Fukurokuju coiffé d'une tortue et tenant un éventail, signature et *himotoshi* au dos, ojime en pierre dure de teinte miel, Japon, h. 8,5 cm *800-1.200*

849. 1 brûle-parfums et 1 vase de forme balustre en bronze et émaux champlevé d'inspiration chinoise Ming, le brûle-parfums aux anses en *kirin* tirant la langue, couvercle amorti par un *chichi* sur une terrasse de nuages ajourée, marque d'atelier à 3 caractères archaïsants en relief sous la base, le vase de plan hexagonal, aux anses en têtes de dragons, Japon, époque Meiji, h. 46 cm *800-1.200*



841



844



845



838


848


852


847

850. 3 objets en bronze et émaux champlevé dans le goût chinois des Ming, 1 bouilloire hexagonale à bec en col de cygne et anse anguleuse, pieds atlantes en forme de *karako*, couvercle amorti par un chien de Fô, décor de méandres archaïsants, 1 brûle-parfums en forme de faisan aux ailes formant couvercle au décor de méandres archaïsants et 1 vase de forme *hu* au décor de phénix et papillons, Japon, époque Meiji, h. 25 cm *1.000-1.500*

851. Vase piriforme très allongé en bronze ou *shakudo* au décor de scènes de genre en incrustation portant une inscription, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 38 cm *400-600*

852. Inro à quatre compartiments en laque avec ojime de corail, décor *togidashi* et léger *takamakie* (relief) très finement éxécuté de jardin fleuri avec palissade et botte de paille vu en plongée, Japon, époque Meiji, h. 8 cm *800-1.200*

853. *Suzuribako* (boîte de calligraphie) en laque quadrangulaire à angles arrondis, décor de balcon aux tentures de brocart sur le couvercle, de masques et éventails sur le fond et de danseur coiffé d'un *eboshi* à l'intérieur du couvercle en vert, rouge et or et de paillettes en nuées *mura-nashiji* sur fond noir *roiro*, pierre à encre à bordure dorée flanquée de 2 compartiments à pinceaux, beau compte gouttes en cuivre travaillé à l'acide, Japon, XXe s., 22x24 cm *400-600*

854. *Kodansu* (cabinet de table) miniature en laque dorée ouvrant sur trois tiroirs par un vantail, décor de paysage peuplé d'oiseaux en *takamakie*, *hiramakie* et *kirigane* sur fond pailleté *nashiji*, *kanagu* (garniture) d'argent, Japon, 6x8x6 cm *500-800*


846



853 et détail





854

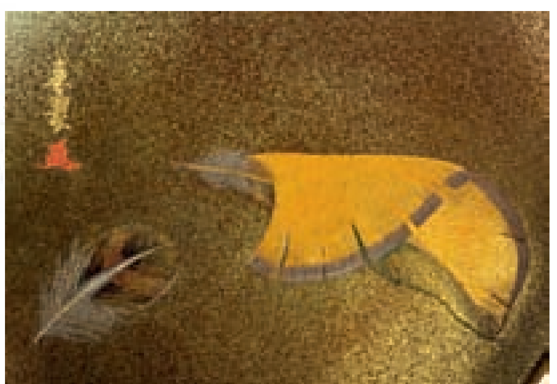
855. *Kôgô* (boîte à encens) hexagonal en laque, décor de semis de plumes sur fond noir *roiro* à l'extérieur et de très fin *nashiji* d'or à l'intérieur, cerclage de la lèvre et du couvercle en argent, base *kirigane* (à paillettes d'or), signé Kotobuki Sui à l'intérieur du couvercle, Japon, époque Meiji ou Taishô, 6x6 cm
Un plateau au décor très similaire, signé Shôsai, est conservé à la Fondation Baur, Genève (Schneeberger, 1984, F6) *500-800*

856. *Kôgô* (boîte à encens) en laque, décor de cigogne sur fond de coucher de soleil et nuées en *hirame* et *nashiji* sur fond noir *roiro*, cerclage d'argent, Japon, 9x6 cm *300-400*

857. *Tebako* (boîte à accessoires de toilette) en laque, au décor de pin et grues en relief *hiramakie* et *takamakie* en or sur fond noir rehaussé de paillettes *hirame*, *kirigane* et *mura nashiji*, intérieur pailleté or et rouille *nashiji*, Japon, 8,5x14x10 cm *500-800*

858. *Kodansu* (cabinet de table), ouvrant par deux vantaux sur quatre tiroirs, base à tablier en accolade, riche décor de laque dorée en relief *hiramakie* et *takamakie*, rehaussé de paillettes *nashiji*, *hirane* et *kirigane* illustrant le *Shita-Kiri Suzume* (la Légende du Moineau à la Langue Coupée), faces des tiroirs décorés de symboles auspicieux: rouleaux, cornes, marteau du Daikoku, et de feuillage et fleurs en alternance, faces internes des vantaux illustrant l'histoire de Momotaro, intérieur des tiroirs pailleté *nashiji*, *kanagu* (garniture) d'argent, Japon, 17x18x12 cm (avec son *tomobako* [boîte] portant l'inscription «Festival des contes du vieux Japon» et son *furoshiki* de soie) *1.000-1.500*





855 et détail



857



856

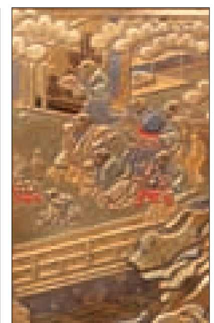
859. 5 plateaux en laque, 4 en suite au décor *togidashi* à paillettes *mura nashiji* d'oiseaux perchés sur des rinceaux sur l'avers et de vols d'oisillons sur fond *nashiji* au revers, au décor *takamakie* de flots agités et pin, Japon, 22x22 et 26x26 cm (dégâts) *300-400*

860. *Sage-jubako* (boîte à pique-nique) en laque, bâti à un rayon et un montant portant un plateau, un compartiment isolé, une boîte à 4 compartiments et une boîte à 3 compartiments, décor de passeraux et branches de pin rehaussé de nuées de paillettes *mura nashiji* sur les compartiments, de chevrons à bâtons rompus sur le bâti, Japon, XXe s. 30x28x16 cm *400-600*

861. *Kazaridana* (étagère de présentation) miniature en laque dorée, avec un plateau et deux boîtes, dont un *suzuribako* (boîte de calligraphie), décor de paysages en relief *hiramakie* et *takamakie* or et argent, *kanagu* (garniture) et accessoires de calligraphie en argent, dans un *tomobako* sans inscription, Japon, 13x16x7 cm *400-600*

862. Hérons et lotus, peinture sur soie, Japon, XIX e s, 96x45 cm *300-400*







858 et détails



860



861

863. Sugawara, *Portrait équestre de Fujiwara Toshiyoku*, gouache et lavis sur soie, monté en *kakemono* (rouleau), signature et sceau de l'artiste en bas à droite, *jiku* d'ivoire (boutons de rouleau) d'ivoire, *tomobako* (boîte) portant le nom de l'artiste et le titre de l'oeuvre, Japon, 132x55 cm *600-800*

864. Grand brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor d'oiseaux fantastiques, couvercle sommé d'un shishi, Japon, époque Meiji, h. 61 cm *800-1.200*

865. 1 netsuke en forme de grue en ivoire partiellement teinté signé Shingetsu et 1 lapin albinos en ivoire aux yeux incrustés, dans le style de Kangyoku, Japon, XXe s., long. 5 cm *500-700*

866. 2 netsuke en ivoire partiellement teinté, par Ryushi, Fukurokuju et un noble personnage coiffé d'un *eboshi* et portant un éventail, signatures sous la base, Japon, XXe s *800-1.200*

867. 3 netsuke en ivoire: 1 singe à tête articulée déguisé en prêtre shintô, coiffé d'un *eboshi* et tenant *kagura suzu* et un éventail, signé Yukyu, 1 singe examinant un pinceau signé Shôji et 1 blaireau vêtu de feuilles de lotus, signé Minami Nekko, Japon XIX-XXe s., h. 7 cm. Un blaireau comparable, par Toyomasa, est conservé à la Fondation Baur, Genève (Coullery & Newstead, 1977, No C1108) *600-800*

868. 4 netsuke en ivoire représentant des ouvriers assis: vendeur d' oeufs signé Yoshi Yuki, buveur de sake signé Gaho, Jardinier taillant un bonzaï signé Shôfu et homme jouant au gô avec son enfant signé Gyokusho, Japon, époque Meiji ou ou Taishô, h. 3 cm *500-700*

869. 3 netsuke en ivoire, personnages debout: Homme présentant un fruit (Momotarô avec sa pêche?), un samouraï en tenue formelle signé Gaho et un fumeur accompagné d'un singe, signature sous la base de chaque pièce et *himotoshi* au dos, Japon, Meiji ou Taishô, h. 5 cm *500-700*

870. 2 netsuke en ivoire polychrome: un personnage assis donnant un fruit à un singe et un acteur *onnagata* (interprétant un rôle féminin), signatures sous les bases, Japon, XXe s., h. 5 cm *400-600*

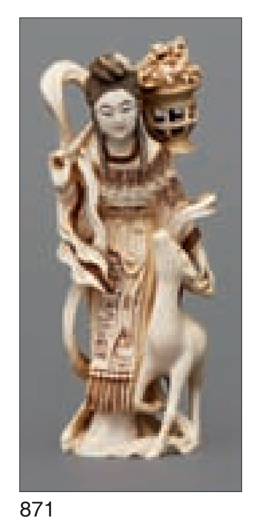
871. Kannon accompagnée d'une biche, Okimono en ivoire signé sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 18 cm *200-300*

872. Acteur de kabuki, okimono en ivoire polychrome, l'acteur représenté debout, les mains sur les longues mèches d'une grande perruque rousse, comparable à celle du buveur Sho-Jo, belle stylisation géométrique du vêtement, signé Hodo sous la base, Tomobako (boîte) d'origine portant le nom du rôle de l'acteur: Kagami Shishi, l'«homme lion», Japon, XXe s. h. 12 cm *300-400*

873. Dompteur de singes, okimono en ivoire polychrome, debout, tenant des kakis et un tambourin, accompagné de deux macaques, signé sous la base, Japon, XXe s, h. 10 cm *150-250*

874. 3 netsuke en ivoire polychrome représentant des courtisanes de l'époque de Heian vêtues de kimonos de dessus respectivement bleu pâle, aubergine et orangé, agenouillées la tête délicatement inclinée, les cheveux en très long *taregami* déployés sur toute la longueur du vêtement, *himotoshi* et signature de Ryushi, sous la base de chaque pièce, Japon, XXe s., long. 7 cm *800-1.200*

875. 3 netsuke en ivoire polychrome, un *karako* (jeune garçon chinois) tenant des kakis, un acteur de kabuki et un singe tenant des kakis, chacun signé sous la base. Les signatures du *karako* et de l'acteur sont identiques, Japon, XXe s., h. 6 cm *600-800*



871



873



872



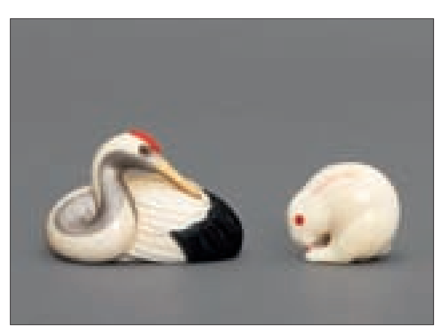
869 partiel



870



867



865



868


877


866

876. 2 netsuke en ivoire, un calligraphe et un singe déguisé en dragon, *himotoshi* au dos, signature sous la base du calligraphe, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 4 cm *200-300*

877. 3 netsuke en ivoire polychrome, 2 dames en costumes anciens et 1 homme de guerre assis, l'une des dames tenant une perruche, l'autre un *koro*, Japon, XXe s., h. 4 cm *600-800*

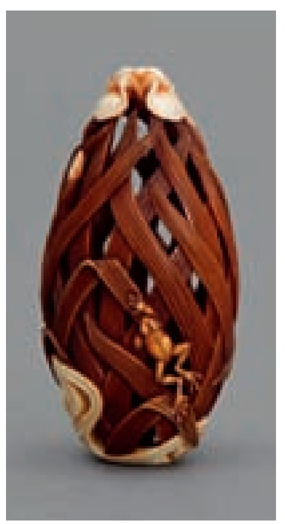
878. Netsuke en ivoire, iris dont le feuillage forme une corbeille ajourée en fuseau sur laquelle grimpe une grenouille, signé Ikku sur l'une des feuilles, Japon, XXe s., h. 5 cm *600-800*

879. 2 ivoires, Shôki et un netsuke représentant un couple de singes tête-bêche, riche patine, Japon, probablement époque Edo, h. 4 cm *300-400*

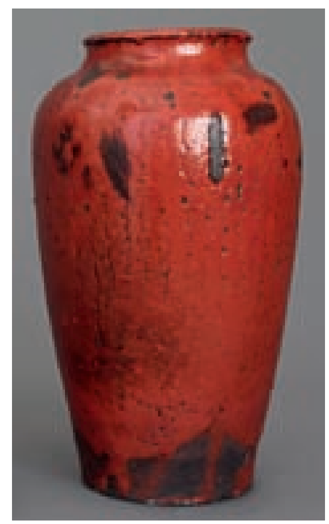
880. Kitaoji Rosanjin (1883-1959), 1 ravier et 1 vase-jarre en grès à engobe rouge. Ravier signé avec le katakana «Ro» suivi d'une inscription difficilement lisible en creux sous la base, le vase, non signé, de même provenance, peut être attribué à l'artiste par comparaison, long. 19 cm et h. 31 cm *1.200-1.800*

881. 1 boîte à cigarettes et 1 boîte en forme d'escargot en argent, décor repoussé et ciselé de rinceaux, une scène du Ramayana sur le couvercle de la boîte, Birmanie, XXe s, 10x19x4 cm, 643g *600-800*

882. Petit plat *thali* en argent, décor ciselé, gravé et repoussé de feuilles de chinar sur fond de rinceaux et *ambi* (boteh), Cachemire, époque du Raj, diam. 18 cm, 241g *200-300*



878 et détail


880 partiel





886 partiel

883. Service à café 3 pièces en argent, comprenant: 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier, vases piriformes, anses en col de cygne, gouttes campaniformes, décor ciselé de rinceaux et cartouches à accolades, Cachemire, époque du Raj, h.9 cm, 1214g *1.000-1.500*

884. Service à thé 3 pièces en argent comprenant: 1 théière, 1 crémier, 1 sucrier. Forme pansue, anses en naga, couvercle de la théière amorti par un éléphant, décor de jungle animée ciselé et repoussé, intérieur vermeil, Lucknow, époque du Raj, h. 16 cm, 773g, écrin d'origine *1.000-1.500*

885. Vase à eau *lota* en bronze, ovoïde à col en trompette et talon évasé, décor de cannelures, moulures et semis de fleurs, Inde, probablement Deccan, XIX-XXe s, h. 31 cm *400-600*

886. 2 éléphants en émaux *meenakari*, pièces de jeu, caparaçonnés, portant chacun un cornac et un *howdah* avec un personnage à l'intérieur, l'un en or et émaux de Jaipur incrusté de diamants, l'autre en argent et émaux de Vranasi (Bénarès) décoré de cabochons et perles de fantaisie, Inde septentrionale, XIX-XXe s., h. 8 et 6 cm *1.500-2.500*

887. Poignée de canne en jade, de forme incurvée aux extémités lotiformes, décor incrusté d'or et de pierres en réseau de fins rinceaux feuillagés, Inde moghole, long. 12 cm *5.000-8.000*

888. *Pichwai* (tenture peinte), Shrinathji dans une niche, flanqué d'adorateurs, un bassin fleuri de lotus au premier plan, encadrement répétant 24 fois la même composition, Nathdwara, Rajasthan, 111x174 cm *2.500-3.500*

889. *Durga assise sur Shiva*, gouache opaque sur papier, les dieux protégés par un édicule à toiture en bulbes et assistés par un flabellifère, des représentations miniatures de Rama, Vishnu, Shiva et probablement, Parvâti autour de la construction, Inde septentrionale, probablement Kangra, XVIII-XIXe s., 17x12 cm *400-600*



883



884



885



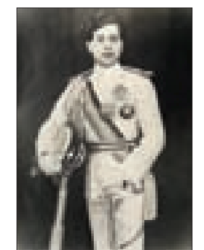
882


887



Tous les lots en rouge provinennent des collections de la comtesse Lillan Ahlefeldt et Serge Lifar. Avant de rencontrer Serge Lifar en 1958, la comtesse Ahlefeldt avait une passion pour l'Inde, elle s'était éprise du futur roi du Népal (illustré à droite) qui l'avait initiée à la chasse et aux beautés de l'art indien...

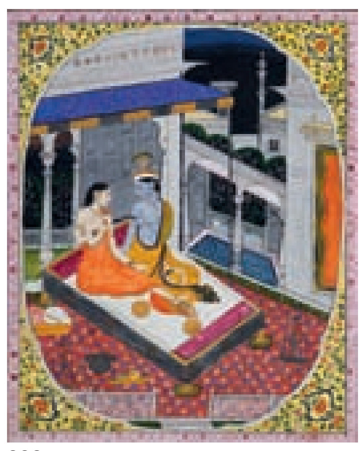
De son coté, Serge Lifar avait rapporté notamment de ses tournées en Chine et au Japon (en 1952) de nombreux objets d'art présents dans ce catalogue (se reporter p.17 et p.56)



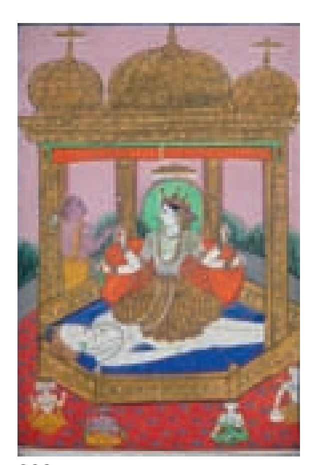
890. Gravure reproduisant une miniature indienne, planche de l'Atlas historique d'Henri Abraham Chatelain intitulée *Représentation et description du soulèvement des IV princes du Mogol (sic) contre l'empereur leur père...*, image encadrée par le récit historique distribué dans 2 colonnes, premier tiers du XVIIIe s., 39x49 cm *350-450*

891. Approche d'un orage, gouache opaque sur papier, une jeune femme sur une terrasse accompagnée de deux servantes, l'une portant son hooka, un paon à ses pieds, inscriptions très effacées au revers, école de Kangra, probablement début XIXe s., 27x19 cm *1.000-1.500*

892. Krishna et Radha sur un lit, gouache opaque sur papier, le sujet entouré d'un cadre ovale à accolades sur fond de rinceaux, les amants représentés enveloppées dans des tissus, poitrines dénudées, Krishna tenant la tresse de Radha; timbre de marchand «S. Bahadur Shah/Dealer in curiosities/Mochi Gate/Lahore/Punjab,India», croquis et inscriptions au revers, Inde septentrionale, probablement Kangra, premier tiers du XIXes, 26x22 cm *1.500-2.500*


892


891


889

893. Hommage à un saint homme, probablement la conversion d'un roi, gouache opaque sur papier, trois aristocrates accompagnés par une joueuse de *rudra vina* et précédés par un vaishnavite, rendent hommage à un personnage nimbé au torse nu, Inde septentrionale, probablement Guler ou Kangra; inscription : «Raja G. Pichan(a?) becoming sadhu having all kingly (puja?)», ancienne attribution «Kangra School» ainsi que diverses inscriptions et un cachet (bibliothèque royale de Bundi?) rendus illisibles par un badigeon noir au revers, 19x24 cm *800-1.200*

894. Profil féminin, miniature sur ivoire, jeune fenmme parée de riches bijoux, vêtue d'un *choli* et coiffée d'un voile transparent buvant d'un *surahi* doré à l'aide d'une petite coupe, Inde septentrionale, XXe s, 6,5x4,5 cm *200-300*

895. Krishna jouant de la flûte, gouache opaque sur papier, Rajasthan, Bikaner, ca 1800, Cachet de la collection du Maharaja de Bikaner portant la date «24.8.64» et le numéro 919 au verso, 313x8cm Une miniature comparable, datée 1773, conservée au *National Museum* de New Dehli (Inv. 76.679) est reproduite dans Chakraverty, Anjan, *La Miniature indienne*, Paris, 1996. *400-600*

896. Garuda portant Vishnu et Lakshmi, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, verso portant une esquisse à la mine de plomb, apparemment de la même main, deux inscriptions à l'encre en devanagari et à la mine de plomb: «Artist Anchar(am?)/Painted in 1/2/ month», Inde, probablement Deccan, XVIII-XIXe s., 20x14 cm *800-1.200*

897. Couple sur une terrasse, gouache opaque sur papier, l'homme à la peau bleue (Krishna?) tendant la main vers la femme, un texte en alphasyllabaire Gurmukhî tracé à l'encre dans la marge, au dessus de l'image, ancien numéro d'inventaire européen («No 26») à la plume au revers, Inde septentrionale, Ecole de Kangra, première moitié du XIXe s, 22x15 cm *1.500-2.500*

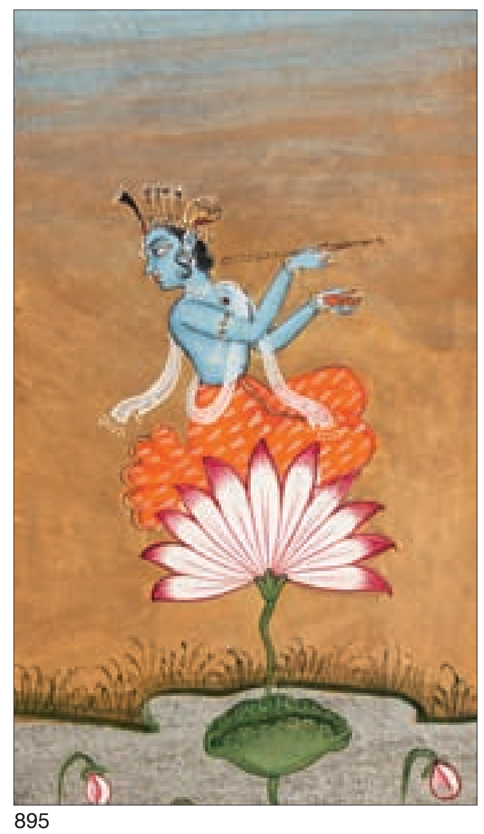
898. Portrait posthume de l'empereur Aurangzeb, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, le souverain représenté debout de profil, richement vêtu, une fleur à la main, la tête cernée d'un nimbe, école moghole, XVIIIe s., deux inscriptions à la plume au revers, l'une en nastal'iq, l'autre en devanagari (fragment de poème érotique), 23x15 cm *2.000-3.000*


897


893



901



895



899



906

899. Couple princier sur une terrasse à l'approche d'un orage, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, l'homme s'approchant de la femme qui désigne l'intempérie, deux servantes à l'arrière, l'une protant le hooka, l'autre une boîte sur un plateau et un *morchhal*, Rajasthan, Ecole de Kangra, première moitié du XIXe s., 21x17 cm *2.000-3.000*

900. Femme portant un plateau de mangues, attribué à Sahib Ram (actif entre 1750 et 1820), gouache opaque sur papier, la jeune femme représentée de profil sur un fond bleu-gris, entre deux rosiers vêtue d'un riche *lehenga choli* et parée de nombreux bijoux, bordure de rinceaux fleuris, Rajasthan, Jaipur, ca 1800, 26x18 cm. Cette gouache présente de frappantes similarités stylistiques avec plusieurs oeuvres de l'artiste reproduites dans Aitken, Molly Emma, «Sahib Ram», in *Masters of Indian Painting*, Artibus Asiae, Supplementum 48 I/II, Zürich, 2011, Vol.II, pp. 623-640. *1.000-1.500*

901. Scène de la Gita Govinda, gouache opaque sur papier, à l'approche d'un orage au clair de lune, Krishna, perché dans un arbre, tend une guirlande de fleurs à Radha, accompagnée de deux *gopis*, un autel fleuri avec le *lingam* dans la *yoni* à l'arrière-plan, Inde septentrionale, probablement Kangra, 21x14 cm *2.000-3.000*

902. Scène de la Gita Govinda, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, Krishna sous un arbre observant deux *gopi* conversant au bord de l'eau, inscription en devanagari dans un rectangle jaune en haut de la composition, marge rouge d'origine, trace d'ancien cachet ou étiquette illisible et numéros 47 et 75 en devanagari au revers, Inde septentrionale, probablement Mankot (Jammu et Cachemire), ca 1700, 32x23 cm *1.500-2.500*

903. Scène de palais, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, un maharaja, richement vêtu d'un *jama* jaune, coiffé d'un turban d'or et paré de nombreux bijoux accueilli par des dames dans un palais, scènes de jeux, danses et expédition à cheval à l'extérieur, Jodhpur, seconde moitié du XVIIIe s, 17,5x25 cm. Le profil du souverain présente de frappantes similarités avec celui du Maharaja Bijay Singh de Marwar (r. 1752-93) tel qu'il est représenté sur une miniature, probablement de la même main, conservée au Harward Museum of Art et reproduite dans *Maharaja, the Splendour of India's Royal Courts*, V&A, Londres, 2009, (cat. d'exp. sous la dir. d'Anna Jackson et Amin Jaffer), fig. 59, pp. 80-81. *1.500-2.500*

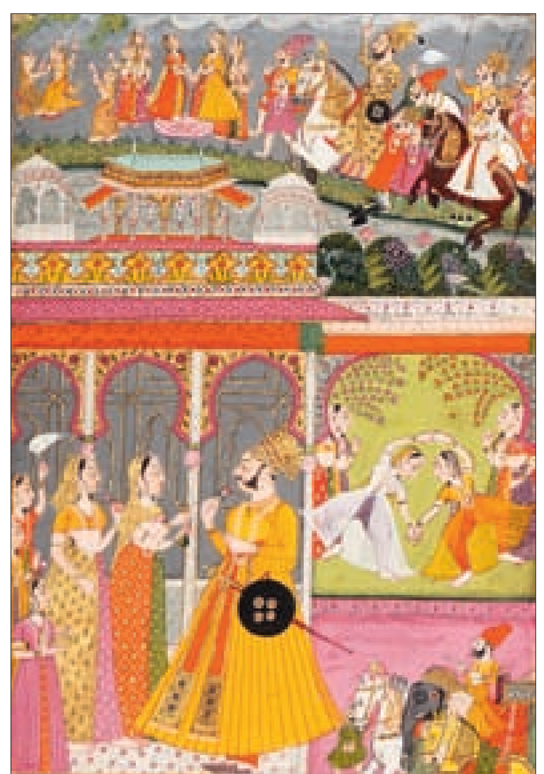
904. 4 miniatures, gouaches opaques sur papier, 2 scènes de la Gita Govinda avec Krishna et Rada, scène érotique avec servante, couple sur une terrasse de nuit avec feux d'artifices, Inde septentrionale, XXe s., 17x27,5 cm *400-600*

905. 2 miniatures, gouaches opaques sur papier, profil de femme avec rameau de fleurs, scène érotique avec servante et joueuse de *rudra vina*, Inde septentrionale, XXe s., 25x17,5 cm *200-300*

906. Scène érotique, gouache opaque sur papier, Maharaja et jeune femme sur une terrasse se délassant sur un *Gaddi* assistés de servantes portant les regalia et un *surahi* avec deux coupes, une autre grillant une brochette sur un brasero; inscription en devanagari comportant la date Samvat 1823 (AD 1766), annotation marginale au crayon en forme de soustraction «1823-57=1766» (calcul de conversion vers le calendrier grégorien), bref passage en alphasyllabaire gurmukhî et cachet de la collection du Maharaja de Bikaner portant la date 17.6.1964, le numéro 14 et une signature, Inde septentrionale, école moghole, XVIIIe s., 31,5x21,5 cm *1.500-2.500*



909



903



902



910


896


900


908

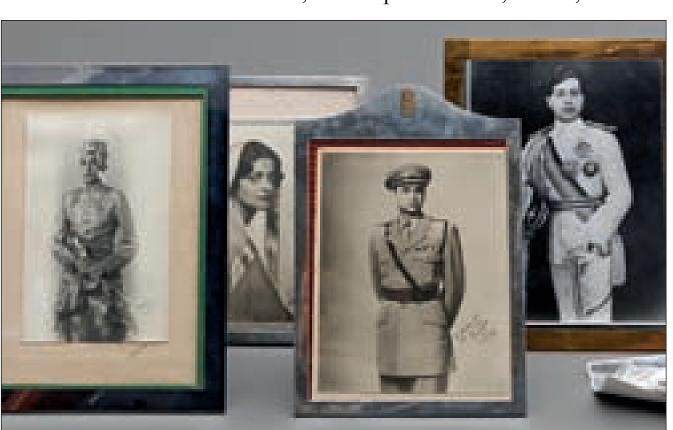
907. Scène de *puja*, gouache opaque sur papier, deux femmes vêtues de saris, portant des offrandes vers un autel de pierre garni d'un Yoni-lingam et d'une effigie du boeuf Nandi sous un arbre au bord de l'eau, Inde, probablement Deccan (Aurangabad?), XVIIIe s., 14x22,5 cm (quelques trous de mérule) *1.500-2.500*

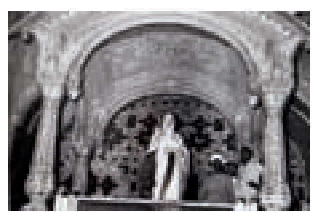
908. Scène de *zenana*, gouache opaque sur papier, femmes dans une cour intérieure regardant un portrait d'enfant nimbé, (une image importée du Christ ?), large bordure de rinceaux dorés, inscription au revers en nasta'liq, Inde, Deccan, probablement Aurangabad, XVIII-XIXe s, 27,5x19,5 cm *800-1.200*

909. Joueuse de *tamburi*, gouache opaque sur papier, assise sur un tapis en forme de lotus dans un cadre architectural, bordé d'une large marge rouge au décor végétal doré, inscription au reversen haut à droite en nastaliq, Inde, probablement école moghole, XVIIIe s, 28x19,5 cm *800-1.200*

910. Concert sur une terrasse, gouache opaque sur papier, princesse entourée de suivantes écoutant une chanteuse battant des mains, accompagnée par une joueuse de *tamburi*, un jardin orné d'un bassin à l'arrière-plan, double bordure de rinceaux dorés et volutes florales, Inde septentrionale, école moghole, XVIIIe s, 29x22 cm *2.000-3.000*

911. Autel d'applique en bois de Santal ajouré, édicule en encorbellement à toiture en dôme abritant une figure féminine et son enfant; nombreux volets sur le corps du personnage ouvrant sur des scènes en relief, Inde septentrionale, XXe s, 73x31 cm *500-700*







918

912. 2 *Pichwai*, gouaches sur toile, reproduisant des miniatures: fête dans un jardin avec musiciens, jongleurs et danseurs, halte des chasseurs en forêt, à bordures bleues avec rinceaux dorés, Inde septentrionale, XXe s, h. 175 cm, long. 104 cm *300-500*

913. 2 *Pichwai*, gouaches sur toile, reproduisant des miniatures: scène galante au palais; princesses se désaltérant auprès d'une terrasse entourée de jardins accompagnées de musiciennes, Inde septentrionale, XXe s, h. 122 cm, long. 90,5 cm. *300-500*

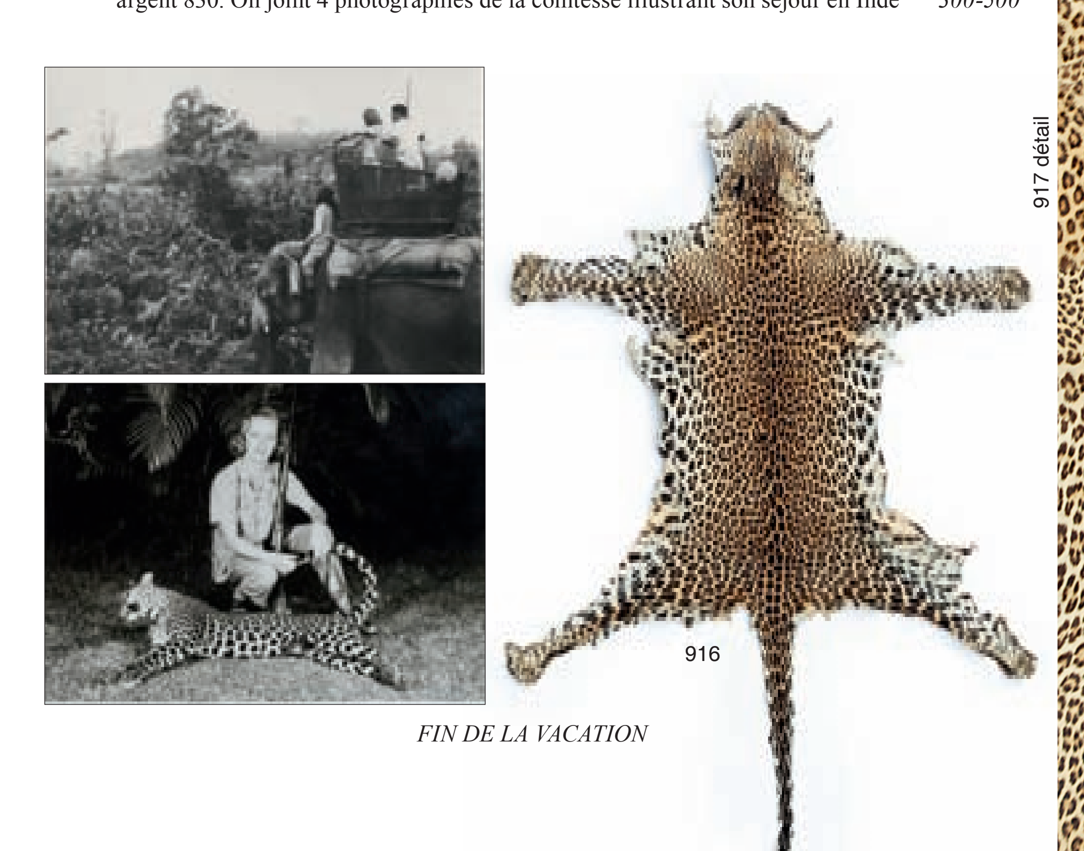
914. 2 *Pichwai*, gouaches sur toile, reproduisant des miniatures: danse en cercle au clair de lune, avec musiciens, dieux et déesses dans les cieux; femme à sa toilette se regardant dans un miroir assistée par des servantes (miniature semblable dans la collection du musée Rietberg, Goswany et Fischer, 1992, no 149), Inde septentrionale, XXe s, h. 185, long. 121,5 cm *200-300*

915. 3 *Pichwai*, gouaches sur toile, reproduisant des miniatures: joueuse de *rudra vina* avec des cerfs au bord d'un rivière; amants se délassant sur une terrasse; Raga Kalinga, sous les traits de Krishna assis sur un tapis de lotus reposant sur des serpents, Inde septentrionale, XXe s, h. 121 cm, long. 90 cm *300-500*

916. Peau complète de léopard, chassé par la comtesse Lillian Ahlefeldt, long. 185 cm. On joint une photographie de la comtesse avec l'animal au retour de chasse *300-500*

917. Dessus-de-lit composé de 12 peaux de léopard assemblées en segments rectangulaires réguliers et cousu sur feutre vert, 253x167 cm *2.000-3.000*

918. Collection de 4 photographies encadrées de personnalités indiennes, relations de la comtesse Ahlefeldt, un des cadres en argent 830. On joint 4 photographies de la comtesse illustrant son séjour en Inde *300-500*



917 détail

916

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 14 MARS A 14H

TAPIS



957



927

919. Tapisserie polychrome dans le goût du XVIIIe s. à décor d'un paysage lacustre, 175x123 cm *400-600*

920. Broderie Suzani, Ouzbékistan, à 2 médaillons centraux et bordure à motifs géométriques couleur or sur fond vert, ancienne, 153x222 cm *400-600*

921. *Verdure à l'échassier*, tapisserie polychrome dans le goût du XVIIIe s., 187x275 cm *700-900*

922. Nappe Chiraz, Iran, avec soie, à frises de motifs géométriques sur fond vert, ivoire et mauve, ancienne, 126x152 cm *300-500*

923. Tapis Bachtiar, Iran, à décor d'arbres stylisés sur fond bleu marine, bordure ivoire fleurie, ancien, 144x196 cm (usures) *400-600*

924. Tapis Sarouk, Iran, à champ central framboise orné de vases d'où jaillissent de long rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 130x206 cm (usures) *600-800*

925. Tapis Chirvan Perepedil, Caucase, à champ central moka orné de têtes de bélier stylisées, ancien, 110x173 cm (usures) *800-1.200*

926. Tapis Tebriz, Iran, à petit médaillon central ceint de caissons polychromes ornés d'animaux, bordure bleue à médaillons, ancien, 266x390 cm *1.500-1.800*

927. Tapis Samarkand, Ouzbékistan, à champ central brique orné de 2 tables et de 4 grands vases fleuris, bordure vert pâle, ancien, 161x275 cm *1.500-1.800*

928. Tapis Injalas, Iran, à rangées de losanges et formes géométriques sur fond rouge, multiples bordures, ancien, 266x362 cm *800-1.000*

929. Tapis Veramin, Iran, à champ de fleurs rouges et brunes reliées entre elles par des rinceaux, fond bleu, ancien, 212x312 cm *1.500-1.800*

930. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 140x226 cm *700-900*

931. Tapis Hamadan, Iran, à 2 médaillons ivoire fleuris sur fond bleu marine, ancien, 120x303 cm *600-800*

932. Tapis Kazakh, Caucase, à 3 étoiles stylisées brique sur fond bleu nuit, bordure brique, ancien, 176x303 cm *2.500-3.000*

933. Tapis Abadeh, Iran, à motif «sil-i-sultan» de vases fleuris entourés d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 156x218 cm *700-900*

934. Grand tapis Ersari, Afghanistan, à 4 rangées de güls sur fond brique, ancien, 394x480 cm *2.000-2.500*

935. Tapis Heriz, Iran, à médaillon central ivoire, bleu et brique sur fond bleu ciel parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, signé, ancien, 264x347 cm *1.500-2.000*

936. Tapis Heriz, Iran, orné d'une rosace centrale sur fond rouge et bleu parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 215x323 cm *1.200-1.500*

937. Tapis Kirman, Iran, à champ central ivoire à décor d'oiseaux fabuleux perchés sur des rinceaux fleuris, bordure bleu marine, ancien, 145x241 cm *1.200-1.500*

938. Tapis Bachtiar, Iran, à motifs de jardins inscrits dans des caissons bleus, rouges et ivoire, ancien, 155x254 cm *1.200-1.500*

939. Tapis Kazakh, Caucase, à 3 octogones centraux bleus et vert sur fond rouge parsemé d'étoiles, ancien, 180x284 cm (usures et restaurations) *400-600*

940. Tapis Boukhara, Turkménistan, à bandes de motifs géométriques sur fond rouge, ancien, 123x230 cm *300-500*

941. Tapis kilim à semis de petits médaillons stylisés sur fond écarlate, bordure ivoire, 200x296 cm *300-500*

942. Tapis Tebriz, Iran, orné de grosses fleurs et feuilles en rinceaux sur fond pourpre, bordure bleu marine, ancien, 261x340 cm *3.000-5.000*

943. Tapis Heriz, Iran, à décor de longs rinceaux feuillagés stylisés sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 208x302 cm (usures) *700-900*

944. Tapis Ardébil, Iran, à 3 médaillons centraux rouge et bleu sur fond ivoire, bordure bleu foncé, ancien, 141x215 cm *400-600*

945. Tapis kilim, Anatolie, orné d'une grande fleur stylisée sur fond rouge, bordure à frise de crochets, ancien, 109x146 cm *200-300*

946. Tapis Bergama, Anatolie, à 4 médaillons rouge et brun ceint de crochets sur fond bleu parsemé d'animaux, ancien, 111x244 cm (restauration) *500-700*

947. Tapis Chirvan, Caucase, à 6 médaillons rouges sur fond bleu nuit étoilé, ancien, 124x214 cm (nombreuses restaurations) *1.000-1.500*

948. Tapis Keshan, Iran, à semis de botehs bleus sur fond ivoire, ancien, 316x430 cm *3.000-5.000*

949. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 214x280 cm *800-1.200*

950. Tapis Yazd, Iran, à médaillon central ivoire sur fond pourpre parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, signé «Khojasteh», ancien, 252x334 cm *3.000-5.000*

951. Tapis Keshan, Iran, à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris bleus, signé «Shoraka», ancien, 314x440 cm *3.000-5.000*


1003


1004


925


976


1000


999


1002


932



964

975

924

938

954

937

971

969

952.	Tapis Gachgaï, Iran, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge et bleu, signé et daté 1319, antique, 196x295 cm	*800-1.200*
953.	Tapis brodé aux petits points orné d'un cartouche central sur fond beige fleuri, 216x303 cm	*500-800*
954.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à motif «Sil-i-sultan» à semis de vases flanqués d'oiseaux sur fond jaune safran, ancien, 108x157 cm	*700-900*
955.	Tapis dans le goût d'Aubusson à décor de style Louis-Philippe orné d'un médaillon central ovale ivoire garni de fleurs sur fond vert pâle ceint d'une guirlande de laurier, bordure ornementée de rinceaux et cartouches dans les écoinçons, 332x480 cm	*1.500-2.000*
956.	Tapis Fethiye Megri, Anatolie, à 2 médaillons verts sur fond rouge à écoinçons couleur safran, ancien, 137x248 cm	*500-800*
957.	Tapis Pao Tao, Chine, à semis de petits losanges sur fond rose, antique, 137x205 cm (restaurations). Tapis datant du XIXe s. d'après un cerificat de la maison König de 1971	*500-800*
958.	Double poche afghane à médaillons ceints de crochets sur fond orange et bleu, ancienne, 82x166 cm	*300-500*
959.	Tapis Gachgaï, Iran, à 3 losanges centraux ceints de crochets sur fond bleu nuit étoilé, ancien, 152x233 cm	*400-600*
960.	Tapis Cachemire, en soie, à médaillon central brun sur fond ivoire parsemé de fleurs, ancien, 270x370 cm	*1.500-2.000*
961.	Tapis Cachemire, en soie, à petit médaillon central sur fond gris et ocre fleuri, ancien, 125x190 cm	*300-500*
962.	Tapis de prière Cachemire, en soie, à champ central ivoire orné d'un vase d'où jaillit de longs rinceaux fleuris, ancien, 124x180 cm	*400-600*
963.	Tapis de passage Naïn, Iran, en laine avec soie, orné d'une succession de 5 médaillons sur fond rouge profond, bordure ivoire à frise de mihrab, ancien, 98x372 cm	*800-1.200*
964.	Tapis Ferrahan, à champ central bleu foncé parsemé de fleurs en rinceaux, bordure ivoire fleurie, antique, 130x197 cm (déchirures et restaurations)	*1.000-1.500*
965.	Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, ancien, 104x153 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*600-800*
966.	Tapis Ghom, Iran, à champ bleu nuit parsemé de fleurs en rinceaux, bordure verte, ancien, 135x208 cm	*1.000-1.500*
967.	Tapis Gachgaï, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 150x180 cm	*700-900*
968.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 312x445 cm	*1.500-2.000*
969.	Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central bleu flanqué de 2 petits médaillons bleus sur fond rouge terre de Sienne, bordure brune, ancien, 137x208 cm	*500-800*
970.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée de zigzags à crochets, ancien, 200x350 cm	*500-800*


956


980


1001


946


965


979


998


933

971. Tapis Keshan, Iran, extra-fin, en laine et soie, à médaillon central vert et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleue, ancien, 148x203 cm *1.500-2.000*

972. Tapis Keshan, Iran, fin, en laine avec soie, à médaillon central vert et rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure grise, ancien, 210x293 cm *1.500-2.000*

973. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'une frise de médaillon, ancien, 109x187 cm *400-600*

974. Tapis turc à semis de têtes stylisées sur fond rose, bordure brune, ancien, 115x222 cm (restaurations) *700-900*

975. Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central ivoire sur fond bleu marine et rouge à fleurs stylisées, ancien, 128x198 cm *2.000-3.000*

976. Tapis Karabagh, Caucase, à fleurs stylisées sur fond rouge cardinal, large bordure noire ornée de roses, ancien, 123x220 cm (restaurations) *1.500-2.000*

977. Double poche à tissage Soumak, Afghanistan, à champ treillagé orange, mauve et fuchsia, ancienne, 80x123 cm *200-300*

978. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central bleu formé d'arabesques entouré d'un parterre de fleurs sur fond brique, large bordure bleue, ancien, 296x390 cm *1.000-1.500*

979. Tapis kilim Konya, Anatolie, à champ central orné d'une succession de losanges sur fond bleu, ivoire et brique, ancien, 172x305 cm (usures) *600-800*

980. Tapis de prière Keshan, Iran, à mihrab ivoire orné de vases fleuris, bordure bleu ciel, ancien, 142x213 cm *1.000-1.500*

981. Poche à tissage Soumak, Afghanistan, à frises de motifs géométriques sur fond brun, ancien, 84x84 cm *200-300*

982. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux, ancien, 160x250 cm *700-900*

983. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux en enroulement, ancien, 198x203 cm (taché) *400-600*

984. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, ancien, 220x330 cm *1.000-1.500*

985. Tapis Gachgaï, Iran, orné de 3 losanges successifs rouges et ivoire sur fond bleu nuit parsemé de personnages et d'étoiles, ancien, 169x326 cm *700-900*

986. Tapis Ersari, Afghanistan, à 2 rangées de güls sur fond brique, ancien, 176x252 cm *500-800*

987. Tapis Keshan, Iran, en laine et soie, à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux inscrits dans un grand mihrab bleu, bordure vieil or parsemée d'animaux divers, signé, ancien, 188x290 cm *700-900*

988. Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls vert, bleu et jaune sur fond rouge, ancien, 215x335 cm *600-800*

989. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central beige sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 245x345 cm *1.500-2.000*


950


1005


989


972



942



926



936

960



931

990.	Tapis kilim Bachtiar, Iran, à semis de losanges et d'hexagones rouges, ivoire, et bleus, ancien, 133x580 cm	*1.500-2.000*
991.	Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à semis de güls blancs sur fond bleu, ancienne, 107x140 cm	*700-900*
992.	Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif de Leila et Majnoun, écoinçons à fond vert treillagé orné de roses, signé Mehdizadeh, ancien, 64x93 cm	*1.000-1.500*
993.	Double poche Shahshahvan, Caucase, à décor de losanges ceints de crochets sur fond bleu, bordure rouge, ancienne, 52x140 cm	*600-700*
994.	Tapis Daghestan, Caucase, à semis de fleurs stylisées sur fond beige, bordure bleue étoilée, ancien, 120x158 cm	*500-800*
995.	Tapis Bidjar, Iran, à fleurs stylisées sur fond rouge, bordure brune, ancien, 136x200 cm	*300-500*
996.	Tapis Daghestan, Caucase, à 3 médaillons sur fond rouge, ancien, 120x192 cm	*600-800*
997.	Tapis Sin-Kiang, Chine, à champ central rouge parsemé de fleurs et de médaillons, ancien, 151x272 cm	*300-500*
998.	Tapis Kayseri, Anatolie, à losange central fleuri orange et ivoire inscrit dans un carré bleu, large bordure orange, ancien, 126x175 cm	*800-1.200*
999.	Tapis de prière Chirvan, Caucase, à décor de lanternes sur fond rouge, large bordure ivoire à fleurs stylisées, daté 1345, ancien, 134x220 cm	*1.000-1.500*
1000.	Tapis Kazakh, Caucase, orné d'un arbre de vie stylisé sur fond bleu, bordure brique étoilée, ancien, 114x207 cm	*800-1.200*
1001.	Tapis Bergama, Anatolie, à semis de fleurs stylisées inscrites dans un hexagone rouge, ancien, 137x186 cm	*700-900*
1002.	Tapis Karabagh, Caucase, à 3 médaillons rouges sur fond noir, triple bordure, ancien, 107x180 cm	*800-1.200*
1003.	Tapis Kazakh Lesghi, Caucase, à décor de 3 médaillons ivoire, bleu et rouge sur fond bleu nuit étoilé, ancien, 124x175 cm	*1.000-1.500*
1004.	Tapis de prière Daghestan, Caucase, à semis de tulipes stylisées multicolores sur fond ivoire, ancien, 124x162 cm	*1.000-1.500*
1005.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris en enroulement, ancien, 246x356 cm	*1.500-2.000*



952



943

PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS



1008



1010



1006

1006. Pendule neuchâteloise en bois peint noir à décor de fleurs dorées, cadran émaillé blanc et sa console d'applique, XIXe s., h. 64 cm *800-1.200*

1007. Pendule neuchâteloise en bois peint noir et or à décor floral, sur sa console d'applique, h. 61 cm *500-800*

1008. Pendule Biedermeier, structure architecturale en bois, flanquée de figures hybrides et surmontée d'un aigle, à décor de frises à palmettes, fleurs, festons, de figures à l'antique en laiton ciselé et doré, cadran en émail blanc et laiton doré, h. 60 cm *1.000-1.500*

1009. Cartel murale en bois noirci richement sculpté de deux têtes d'angelots et de guirlandes feuillagées, cadran en bronze doré et émail blanc, fin XIXe s., h. 85 cm, larg. 50 cm *400-600*

1010. Pendule portique Empire en bronze doré à décor ciselé, montants colonnes en verre taillé, mouvement signé Brunier, XIXe s., h. 30 cm *700-900*

1011. Pendule de style Rocaille en bronze doré à décor de fleurs et d'acanthes, cadran rond émaillé blanc, fin XIXe s., h. 31 cm *400-600*

1012. Encrier de style Louis XV, comportant un plateau à décor d'oiseau et de branchages, monture en bronze doré, deux flambeaux à décor de feuillages et de fleurs et trois encriers en porcelaine de Sèvres à décor d'oiseaux dans le cartouche en réserve sur fond bleu céleste, XIXe s., long. 33 cm *500-700*

1013. Lampadaire de style Napoléon III à fût hexagonal en bois peint noir et réhauts dorés à décor de chinoiseries, h. 182 cm *400-600*

1014. Lampe bouillotte de style Directoire en laiton à 3 bras de lumière, au fût cannelé sur une base circulaire en corbeille ajourée, abat-jour en tôle vert cendré, h. 66 cm. *400-600*

1015. Paire de girandoles «lyres» de style Louis XVI en bronze doré orné de pampilles et pendeloques en verre taillé, 5 bras de lumière, h. 50 cm (dégâts) *1.000-1.500*

1016. Paire de vases en porcelaine «Famille verte» dans le style Kangxi à décor de papillons et fleurs, monture en bronze doré, montés en lampe, h. 40 cm *500-800*


1023


1025


1024

1017. Vase balustre en porcelaine à glaçure «Sang de boeuf», monture en bronze patiné, fin XIXe s., monté en lampe, h. 42 cm *500-800*

1018. Lampe de salon en forme de vase fleuri en albâtre et métal patiné, h. 84 cm (dégâts) *150-200*

1019. Potiche couverte en porcelaine «Famille verte» à décor de vases et de branchages fleuris, montée en lampe, h. 26 cm *200-300*

1020. Lampe à huile sur piédouche en métal argenté, montée en lampe, h. 89 cm *150-200*

1021. Lustre de style Empire en forme de lampe à huile en bronze doré et tôle peinte verte, 6 bras de lumière, h. 66 cm, diam. 53 cm *300-500*

1022. Lanterne en tôle peinte dorée et verre, ornée de fleurettes en porcelaine, 3 lumières, h. 67 cm *300-500*

1023. Lustre en métal chromé, 9 bras de lumières, travail des années 1970, h. 70 cm, larg. 49 cm *400-600*

1024. Lustre en verre de Murano à fût central balustre d'où jaillit des fleurs et des feuilles roses et bleues, 6 feux, h. 87 cm, diam. 67 cm *1.500-2.000*

1025. Lustre de style Louis XV en bronze doré orné de pampilles et fleurettes en verre taillé, fût balustre, 6 bras de lumière, XIXe s., h. 60 cm, diam. 50 cm *600-800*

1026. Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré, 3 bras de lumière, h. 31 cm *150-200*

1027. Lanterne Napoléon III en verre facetté sommé d'une couronne en bronze doré, h. 68 cm, diam. 30 cm *700-900*

1028. Paire de lanternes hexagonales en laiton à facettes en verre concave, 3 feux, h. 57 cm, diam. 28 cm *300-500*

1029. Lustre et paire d'appliques par Prearo, Italie, en métal doré et pampilles en verre taillé, 8 bras de lumière, h. 60 cm, diam. 75 cm (dégâts) *500-800*

1030. Lanterne hexagonale en fer forgé peint noir, h. 80 cm, diam. 36 cm. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *700-900*



1038 1040 1041

1031. Lustre de style Louis XVI en bois doré à fût en draperie, 5 bras de lumière en enroulement, h. 53 cm, diam. 50 cm *200-300*

1032. Grande applique Napoléon III à 10 lumières, en bois noirci et doré et tôle dorée à décor de grandes plumes, h. 82 cm, larg. 58 cm *300-500*

1033. Lanterne hexagonale en laiton et verre, 3 feux, h. 65 cm *200-300*

1034. Grande lanterne de style Belle Epoque en fonte peint noir à bras coudée en applique, h. totale 130 cm *700-900*

1035. Grand lustre de billard de style Belle Epoque en fer forgé noir à décor de feuilles d'acanthes, 2 longs bras de lumière, 3 feux, h. 150 cm, long. 180 cm *500-800*

1036. Miroir rectangulaire de style Art Déco en bois doré à décor de moineaux perchés sur un fil et de plumes de paons, 91x64 cm *300-500*

1037. Miroir de style Régence en bois doré à décor de volutes feuillagées, fronton surmonté d'une coquille ajourée, 99x142 cm *500-800*

1038. Paire de miroirs en bois doré à montants en cariatide et fronton en verre églomisé à décor d'un paysage lacustre, XIXe s., 107x69 cm *800-1.200*



1044 1039 1044



1045



1046

1039. Trumeau d’époque Régence en bois laqué gris et bois doré, la partie inférieure présentant un miroir, la partie supérieure ornée d’un trophée de chasse, 152x126 cm *2.000-3.000*

1040. Miroir rectangulaire d’époque Louis XVI en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor d’un vase fleuri encadré de volutes feuillagées, 108x60 cm *800-1.200*

1041. Miroir Régence en bois sculpté et doré à décor d’acanthes et fleurettes, fronton à décor d’une coquille ajourée, 116x73 cm (dégâts) *800-1.200*

1042. Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré, fronton orné d’une colombe dans une guirlande de lauriers, XIXe s., 81x53 cm (dégâts) *400-600*

1043. Miroir d’époque Napoléon III en bois doré à frise de rosaces, fronton garni d’un noeud et de guirlandes de fleurs, glace au mercure, 133x84 cm (manque) *700-900*

1044. Paire de grands miroirs d’époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton orné de branches de laurier surmontées de carquois, d’une colombe et d’une couronne de fleurs, cadre décorée d’une frise d’oves, glace au mercure, 240x158 cm (manques). Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *3.000-5.000*

1045. Petit miroir à parecloses Rocaille en bois sculpté, doré et argenté, à fronton orné d’un carquois, glace au mercure, XVIIIe s., 69x37 cm *500-800*

1046. Miroir ovale en bois doré à décor d’une guirlande de fruits, 65x56 cm *150-200*

1047. Trumeau rectangulaire d’époque Louis XV en bois laqué vert clair et bois doré à décor rocaille de volutes, acanthes et coquilles, 155x111 cm (glace postérieure) *1.000-1.500*

1048. Miroir rectangulaire Napoléon III en bois doré et peint vert foncé à décor de volutes et acanthes, montants colonnes torses, 131x63 cm *300-500*

1049. Miroir de sorcière en bois doré en forme de tournesol, décor de petites plaquettes miroirs, diam. 58 cm *300-500*

1050. Miroir d’époque Régence en bois sculpté et doré à décor d’agrafes et coquilles, fronton sculpté d’un panier de fleurs, glace au mercure, 106x60 cm *800-1.000*

1051. Miroir rectangulaire de style italien en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés, 88x74 cm *500-800*

MOBILIER



1052

1052. Bouche de fontaine en forme de tête de lion en pierre sculptée en ronde bosse, 63x50 cm *500-800*

1053. Jardinière en bois laqué couleur acajou imitant le bambou, poignées en laiton, XXe s., 50x50x50 cm *100-150*

1054. Paire de tables bout de canapé en métal et laiton, XXe s., 50x50x50 cm *200-300*

1055. Canapé confortable 3 places recouvert de velours à motif «zèbre», long. 184 cm. On joint 1 fauteuil de style Louis XIII recouvert de la même manière *500-800*

1056. Table basse rectangulaire en métal et laiton, XXe s., 38x120x60 cm *200-300*

1057. Etagère contemporaine de forme arrondie, en métal chromé et plateaux en verre, 174x175x45 cm *500-800*

1058. Table basse contemporaine, piètement en X en métal chromé, plateau en verre teinté noir, 150x80 cm *300-500*

1059. Paire de tables bout de canapé contemporaines, piètement en X en métal chromé, plateau en verre teinté noir, 80x80 cm *300-500*

1060. Console rectangulaire en placage de sycomore, piètement en laiton XXe s., 74x110x40 cm *400-600*

1061. Canapé confortable 3 places recouvert de velours vert, long. 205 cm *400-600*

1062. Bureau plat à caissons en palissandre, ouvrant par 4 tiroirs, travail danois des années 1970, édité par Dyrlund, 159x74 cm *600-800*

1063. Table basse rectangulaire en métal chromé et laiton, présentant 2 plateaux en verre, 75x140x40 cm *300-500*



1057



1059



1060


1069


1055

1064. Grande bibliothèque en palissandre, aluminium brossé et plexiglass, ouvrant par 3 tiroirs, 4 vantaux et 2 panneaux coulissants, XXe s., 200x303x45 cm *500-800*

1065. Porte-parapluie en laiton et verre fumé, XXe s., h. 59 cm *150-200*

1066. Bibliothèque de forme rectangulaire en placage de palissandre, XXe s., 176x97x26 cm *400-600*

1067. Paire de tables bout de canapé contemporaines en bois laqué blanc, h. 33 cm, diam. 45 cm *100-150*

1068. Salon moderne modulable en velours vert à reflets soyeux, pieds en hêtre, 3 pièces comprenant: 2 fauteuils et 1 méridienne *400-600*

1069. Canapé 2 places moderne de la maison Peter Dudgeon London, modèle Windsor en tissu bleu, sur roulettes, long. 170 cm *300-500*

1070. Suite de 3 fauteuils gondoles en hêtre, dossier canné, pieds antérieurs sur roulettes, assise en tissu blanc, XXe s. *300-500*

1071. Paire de fauteuils par Fischel en bois courbé thermoformé, assise recouverte d'une galette en cuir fauve, portent une étiquette *300-500*

1072. Canapé 2 places modèle *Hollywood* par Marie's Corner Bruxelles recouvert de tissu prune, piètement en bois noirci, long. 140 cm *500-800*


1070


1071


1072


1062


1068


1073


1074


1075

1073. Fauteuil Art Déco de forme curule en bois fruitier et filet de laiton, garniture de soirie blanc cassé, estampillé Oiceau? et marqué Made in France, circa 1925 *1.500-2.000*

1074. Table basse Art Déco en miroir et verre à décor gravé de poissons piètement en ébène de Macassar, électrifiée, 56x83x40 cm (dégâts) *800-1.200*

1075. Petit guéridon en laiton dans le goût d'André Arbus à piètement composé de flèches entrecroisées, plateau en verre, h. 54 cm, diam. 50 cm *300-500*

1076. Table Art Déco en placage de noyer et loupe de noyer à 2 montants semi-circulaires réunis par une longue entretoise, plateau chantourné, 107x214 cm *700-900*

1077. Mobilier de salon par Jules Leleu (1883-1961) comprenant 1 canapé 3 places et 1 paire de fauteuils en acajou, recouverts de velours vert clair, numérotés 31189
Ref. Modèles reproduits dans Françoise Siriex, *The house of Françoise Siriex*, p. 228, 324 et 327 *3.000-5.000*

1078. Bonheur du jour à volets coulissants estampillé Louis Süe et André Mare, Compagnie des Arts Français en bois fruitier et loupe de bois fruitier, ouvrant par 2 tiroirs et 1 petit vantail dans la partie inférieure, circa 1930, 120x106x45 cm *2.000-3.000*

1079. Suite de 10 chaises dans le style de Breuer en métal chromé, assise et dossier en bois laqué noir canné *500-800*

1080. Suspension des années 1970 en métal laqué blanc et métal chromé, probablement Italie, h. 61 cm *200-300*

1081. Table de salle à manger contemporaine par Arco en bois teinté wengé, plateau circulaire reposant sur un piètement colonne terminé par un socle en métal, diam. 130 cm. On joint 1 allonge de 59 cm *400-600*


1077



1078 et détail



1076

1082. Paire de fauteuils modèle *Wassily* par Marcel Breuer, structure tubulaire en métal chromé, assise, dossier et accotoirs composés de fils de plastique *700-900*

1083. Paire de fauteuils pivotants *Time Life lobby* par Charles et Ray Eames, structure en fonte d'aluminium, assise, dossier et accotoirs recouverts de cuir noir, le modèle créé en 1961 *1.500-2.000*

1084. Paire de lampes modèle *ressort* par Ingo Maurer (né en 1932) en métal chromé, globe en verre blanc opalin, h. 34 cm *400-600*

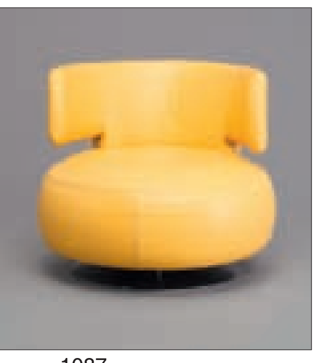
1085. 4 fauteuils modèle *Arcadia* par Paolo Piva (né en 1950) recouverts de cuir de couleur framboise, piètement tripode, édités par B&B Italia, un légèrement différent reposant sur des roulettes *600-800*

1086. 4 chaises modèle *Arcadia* par Paolo Piva (né en 1950) recouvertes de cuir de couleur framboise, éditées par B&B Italia. On joint 1 chaise de même modèle recouverte de cuir noir *500-800*

1087. Fauteuil *Curl* pivotant en cuir jaune par R. Tapinassi et M. Manzoni pour Roche Bobois, piètement circulaire en métal chromé *600-800*

1088. Bureau plat contemporain en bois fruitier, reposant sur 4 pieds tubulaires en métal laqué noir, édition Zanotta pour Téo Jakob, 180x80 cm *500-800*

1089. Table de salle à manger en bois fruitier composée d'une porte indienne ancienne richement sculptée de volutes et fleurs, reposant sur des pieds tournés, 198x115 cm *1.000-1.500*



1087



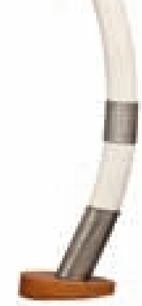
1083



1082


1094


1093


1090

1090

1090. Paire de défenses d'éléphant, présentant des bagues en métal chromé, reposant sur un socle en bois fruitier, poids 39,3 et 40,9 kg avec les socles, long. 180 cm
Ces défenses d'éléphant ne possédent pas de permis CITES et se trouvent en Suisse depuis 1974 selon le propriétaire. *4.000-6.000*

1091. Paravent asiatique à 4 panneaux en bois laqué couleur acajou, à décor de scènes animées de personnages sur une face et d'oiseaux dans des branchages fleuris sur l'autre face, 183x40 cm *500-800*

1092. Table basse asiatique en bois laqué rouge et brun à décor du sphinx et du dragon dans des volutes feuillagées, 99x48 cm *300-500*

1093. Cabinet chinois en bois laqué noir à décor rehaussé à l'or de paysages rocailleux pavillonnaires sur la façade et d'oiseaux sur les côtés, ouvrant par 2 vantaux, entrée de serrure et ferrrures en bronze doré, en partie XVIIIe s., 112x98x47 cm *1.500-2.000*

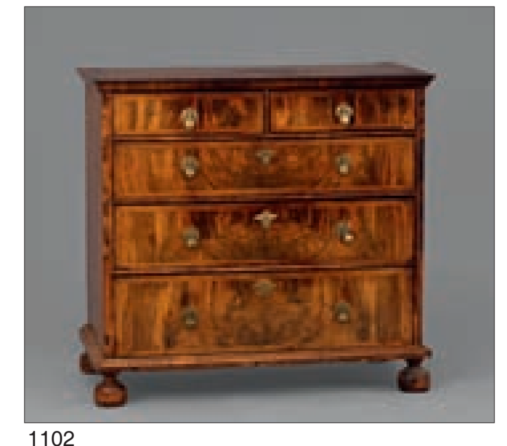
1094. Bureau chinois en bois exotique ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, XIXe s., 82x112x56 cm *1.500-2.000*

1095. Meuble de rangement à casiers en chêne, ouvrant par 4 volets vitrés, 130x94x44 cm *150-200*

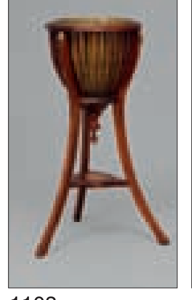
1096. Chevalet de peintre en bois fruitier, vers 1900, h. 174 cm *500-800*

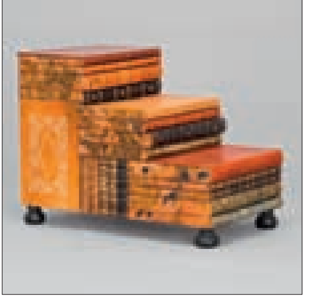
1097. Escalier de bibliothèque présentant trois marches à décor de reliures de livres, h. 48 cm *400-600*


1100


1102


1099


1103


1097

1098. Armoire en chêne mouluré et sculpté de coquilles, volutes et athéniennes, ouvrant par 2 vantaux, XIXe s., 185x130x50 cm *600-800*

1099. Mouvement d'horloge en fer forgé, ancien, 104x117x50 cm *500-800*

1100. Console desserte à hauteur d'appui en placage de noyer, loupe de noyer et marqueterie à décor de feuilles d'acanthes en rinceaux, 1 long tiroir en ceinture, tablette à l'entretoise, Italie?, XIXe s., 99x117x54 cm *700-900*

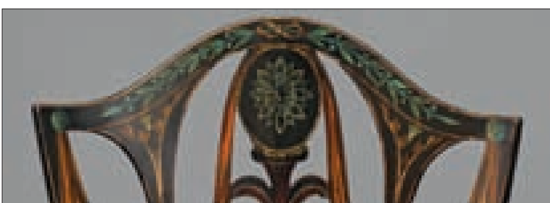
1101. Meuble de rangement de style anglais en bois fruitier teinté acajou, ouvrant par 11 tiroirs, 1 petite porte et 2 petits vantaux, 144x108x37 cm *500-800*

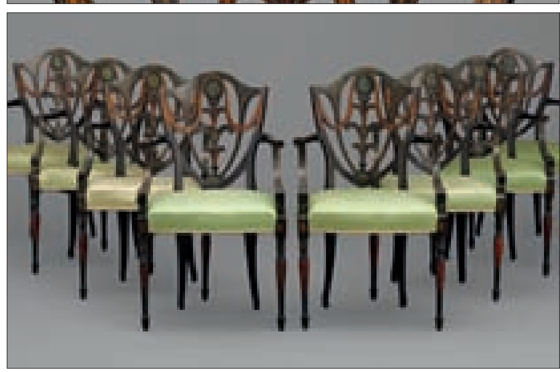
1102. Commode dite «Chest of Drawers» d'époque Queen Ann en noyer, ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs, Angleterre XVIIIe s., 81x96x54 cm *600-800*

1103. Jardinière anglaise en acajou en forme de corbeille, piètement tripode entretoisé, h. 83 cm, diam. 35 cm *400-600*

1104. Banquette de style anglais en acajou, reposant sur des pieds cambrés, recouverte de soierie jaune, 95x42 cm *150-200*

1105. Table ronde de style Regency en placage d'acajou et filets de marqueterie à plateau basculant sur fût central quadripode, diam. 159 cm *700-900*




1106 et détail


1101



1118



1107



1110

1106. Suite de 8 chaises de style Adam en bois peint noir et rechampi à décor de draperies et frises de laurier, dossier en forme d'écusson, pieds fuselés, soierie verte (1 endommagée) *700-900*

1107. Bureau anglais à caissons en acajou, ouvrant par 7 tiroirs, montants cannelés, plateau gainé de maroquin chocolat, début XXe s., 122x60 cm *600-800*

1108. Table anglaise à 2 volets en acajou marqueté d'une coquille stylisée, montants balustres, XIXe s., 70x60 cm *300-500*

1109. 2 tables gigognes anglaises en acajou, double piètement entretoisé, 63x44x30 cm *200-300*

1110. Table demi-lune anglaise en marqueterie à décor d'une demi-rosace composée de fleurs et de rubans, plateau gainé d'un feutre vert à l'intérieur, pieds gaine, XIXe s., 73x77x37 cm *400-600*

1111. Petite table vitrine anglaise en acajou, pieds droits entretoisés début XXe s., 72x60x37 cm *400-600*

1112. Guéridon à plateau octogonal anglais en acajou et filet de marqueterie, piètement réuni par une tablette d'entretoise, début XXe s., 75x74 cm *300-500*

1113. Paire de chaises et 1 fauteuil d'époque Régency en acajou, dossier bandeau, pieds antérieurs balustres (velours usés) *300-500*



1120

1114.	Paire de chaises de style Chippendale en bois fruitier mouluré, dossier ajouré, velours bleu, XIXe s. On joint 1 chaise d'époque Chippendale en acajou, XVIIIe s. et 1 chaise de style Chippendale	*300-500*
1115.	Table bout de canapé anglaise en acajou à plateau amovible, 45x78x54 cm	*200-300*
1116.	Table anglaise en acajou à plateau rabbatable sur 2 côtés, 1 tiroir en ceinture, pieds gaine, XIXe s., 71x92x101 cm	*300-500*
1117.	Table basse anglaise en acajou et filets de marqueterie à pieds gaine entretoisés, plateau à galerie ondulée, 44x102x56 cm	*150-200*
1118.	Cartonnier Empire en placage d'acajou à 2 colonnes de 8 cartons gainés de cuir fauve, XIXe s., 158x90x34 cm	*1.500-2.000*
1119.	Grand bureau plat d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 2 tirettes latérales, montants en colonne, ornementation de bronzes dorés, plateau gainé d'un maroquin rouge, 77x162x81 cm	*2.000-3.000*
1120.	Spectaculaire table de milieu de style Empire en acajou et ornementation de bronze doré à décor de palmettes, lyres, athéniennes et flambeaux, entretoise surmontée d'un vase à l'antique encadré de lions ailés, plateau en marbre vert de mer supporté par 4 cariatides en bronze patiné, 85x137x70 cm Le modèle de cette table a été réalisé par Jacob Desmalter pour le Palais de l'Elysée où elle est décorait la chambre de Caroline Murat.	*3.000-5.000*
1121.	Commode d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 5 tiroirs, dont 1 en doucine et 1 dans la plinthe, boutons de tirage en bronze doré, 95x126x55 cm	*500-800*
1122.	Vitrine d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou ouvrant par 2 grandes portes vitrées et 1 tiroir dans la plinthe, corniche à doucine, 196x122x47 cm	*500-800*
1123.	Table ronde en placage d'acajou à fût central cylindrique, base tripode sur roulettes en laiton, XIXe s., diam. 112 cm	*500-800*
1124.	Valet de nuit de style Empire en placage d'acajou à fût colonne tripode sur roulettes, XIXe s., h. 151 cm	*300-500*
1125.	2 tables bout de canapé de style Napoléon III en bois peint noir rechampi or à plateaux amovibles en papier mâché, pieds bambou, 49x33x42 et 49x60x74 cm. On joint 1 petit plateau similaire	*400-600*



1119



1126 et détail 1125

1126. Petite vitrine d'époque Napoléon III par Sormani en ébène et filet d'ivoire, ouvrant par 2 vantaux vitrés et 2 vantaux, plateau en marbre portor, signée sur la serrure «Vve P. Sormani & Fils, 10 rue Charlot, Paris», fin XIXe s., 136x71x40 cm *4.000-6.000*

1127. Spectaculaire garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bronze doré richement ornementée de frises de laurier, rosaces et feuilles d'acanthes. La pendule en forme d'urne ovoïde fleurie est flanquée d'allégories de l'Astronomie et de la Géographie en bronze à patine médaille, cadran émaillé blanc signé F. Barbedienne & Cie à Paris. Paire de candélabres à décor d'amour soutenant un flambeau à 9 bras de lumière formés de rinceaux en enroulement, h. 77 et 72 cm (fleurs à l'amortissement rapportées).
On retrouve le modèle original d'époque Louis XVI illustré dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe s.* par Pierre Kjellberg, p. 215 *15.000-20.000*



1127



1128



1129

1128. Paire de chaises espagnoles en noyer, assise recouverte de cuir de Cordoue brun orné de laiton, probablement XVIIe s. (dégâts) *600-800*

1129. Coffre de corsaire en fer renforcé de pentures, présentant 2 poignées latérales, probablement XVIIe s., 43x93x48 cm *1.200-1.800*

1130. Paire de chaises de style espagnol en noyer mouluré et sculpté, dossier à barreaux, recouvertes de tissu vieux rose *300-500*

1131. Table de monastère en noyer à montants chantournés entretoisés, Espagne, XVIIe s., 73x57x138 cm. On joint 1 escabelle en noyer à dossier échancré, ancienne *600-800*

1132. Table d'office rustique en chêne à montants entretoisés, 1 tiroir en ceinture, 84x176 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

1133. Etabli de bijoutier suisse en noyer, ouvrant par 10 petits tiroirs et tirettes et présentant 2 niches, plateau à rebord, fin XIXe s., 85x152x44 cm. On joint un tabouret à vis *4.000-6.000*

1134. Armoire fribourgeoise de mariage en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes, à décor marqueté de filets d'encadrement, étoiles et bouquets fleuris, ouvrant par 2 vantaux, reposant sur des pieds boules aplaties, début XIXe s., 195x160x47 cm *4.000-6.000*

1135. Fenêtre cintrée en vitrail à partie haute aux armes de Zurich et partie basse à double battant à décor de scènes de bataille et aux armes de Léodegar Corragioni d'Orelli-Dietschi, XIXe s., 206x107 cm (dégâts) *300-500*



1130



1131



1134 1136

1136. Commode buffet suisse en bois de placage marqueté de cubes et de volutes feuillagées, ouvrant par 2 vantaux et 4 tiroirs, XVIIIe s., 182x135x66 cm *1.000-1.500*

1137. Table cabaret bernoise en bois naturel à pieds galbés, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 69x83x62 cm *300-500*

1138. Commode miniature de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie à décor de frises de damiers et frises à la grecque, 3 tiroirs, XIXe s., 36x43x27 cm *300-500*

1139. Commode miniature en bois de placage et filets de marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 3 tiroirs, pieds boule, Suisse, XIXe s., 38x47x30 cm *400-600*

1140. Traineau en bois peint polychrome à décor de paysages et de bouquets de fleurs, probablement Hollande, h. 96 cm, long. 160 cm *1.200-1.800*

1141. Commode galbée en noyer marqueté d'un vase fleuri et de volutes feuillagées, ouvrant par 4 tiroirs, pieds antérieurs griffes, Hollande, en partie XVIIIe, 84x92x54 cm *1.000-1.500*



1133



1140

1142. Commode formant cabinet de toilette en noyer marqueté toutes faces de vases fleuris dans des volutes feuillagées, montants cannelés à pans coupés, ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux coulissants, plateau démasquant un bassin, des étagères amovibles et 2 tirettes latérales, Hollande, fin XVIIIe s., 90x111x59 cm (fentes) *2.000-3.000*

1143. Chaise hollandaise à dossier violoné en noyer marqueté d'un mascaron et de fleurs, pieds cambrés entretoisés, placet en velours marron, XVIIIe s. *500-800*

1144. *Méléagre présentant à Attalante la hure du sanglier de Calydon*, tapisserie, laine et soie Flandres, ca 1700, 264x187 cm, une partie (env. 37 cm) repliée à l'intérieur de la doublure, en haut. Ce tissage reprend un carton antérieur qui apparaît notamment dans une tapisserie d'Audenarde des années 1540-60 publiée par Ingrid de Meûter (Tielt, 1999, p.). *3.000-5.000*

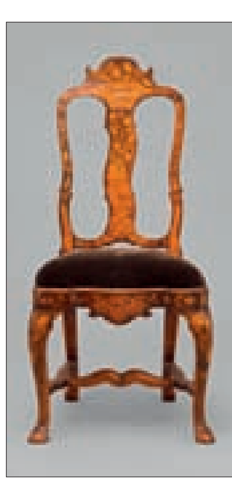
1145. Fauteuil de style Louis XV en bois naturel sculpté, recouvert de tissu polychrome à décor géométrique *400-600*



1142



1141



1143



1144

1146. Bureau à cylindre de dame de style Louis XV en bois de placage et marqueterie à décor d'instruments de musique et de fleurs, 4 tiroirs et 1 cylindre démasquant niches, tiroirs et 1 écritoire gainé d'un maroquin vert, ornementation et sabots en bronze doré, dessus marbre brèche d'Alep, 106x91x47 cm *800-1.200*

1147. Petite chaise d'enfant de style Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, recouverte de tissu blanc cassé *100-150*

1148. Table de salon de style Louis XV estampillée Alix en bois de placage marqueté de croisillons, ornementation de bronze doré, ouvrant par 1 tirette et 1 tiroir, fin XIXe s., 74x52x35 cm *600-800*

1149. Paire de chaises d'époque Louis XV en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, pieds cambrés entretoisés, recouverts de tissu à carreaux (restaurations) *600-800*







1146

1148 et détail


1149


1150

1150. Bergère à oreilles d'époque Louis XV estampillée S.BRIZARD en bois naturel, dossier inclinable à crémaillère, recouverte de tissu gris
Sulpice Brizard, reçu Maître le 13 février 1762. *2.000-3.000*

1151. Commode en placage de loupe de bois fruitier à décor de filets d'encadrement et de volutes, façade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, Suisse, milieu XVIIIe s., 82x100x57 cm *4.000-6.000*

1152. Petite commode d'époque Louis XV estampillée A. NICOLAS et JME en bois de placage marqueté de fleurs, 2 tiroirs, ornementation de bronze doré, plateau en marbre rance, 84x83x45 cm
Antoine Nicolas, reçu Maître le 3 septembre 1765. *3.000-5.000*

1153. Table de salon mouvementée Louis XV en bois de placage marqueté d'une scène néo-classique encadrée de croisillons sur le plateau et de branchages fleuris sur la façade et les côtés, ouvrant par 2 tiroirs, reposant sur des pieds cambrés, porte une estampille JME Cheunières Ebéniste, 73x60x35 cm (restaurations) *4.000-6.000*

1154. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de soierie vieil or *1.200-1.800*


1151


1152 et détail





1153 et détail

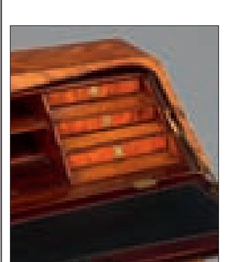
1155. Canapé corbeille d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur 8 pieds cambrés, recouvert de soierie vieil or, long. 185 cm *2.000-3.000*

1156. Paire de chaises d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouvertes de soierie blanc cassé *400-600*

1157. Petit bureau de dame Louis XV en bois de placage marqueté de filets, travail Suisse, ouvrant par 7 tiroirs, 86x46 cm *400-600*

1158. Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par 1 abattant démasquant des tiroirs en gradins et par 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, 95x98x46 cm *1.200-1.800*





1158 et détail



1157



1154



1156



1155

1159. 2 fauteuils d'époque Louis XV en noyer sculpté de fleurs, l'un à dossier à la reine, l'autre en cabriolet, tissu beige à fleurs en velours bleu. On joint 1 fauteuil similaire de style Louis XV *1.500-2.000*

1160. Grande armoire d'époque Louis XV en chêne mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et acanthes, 235x170x70 cm *2.000-3.000*

1161. Paire de chaises d'époque Louis XV en noyer sculpté de fleurettes, recouvertes de tissu crème (très taché) *300-500*

1162. Vitrine d'époque Louis XV estampillée J.C.ELLAUME en bois de placage marqueté, ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux vitrés, plateau en marbre rance, 144x92x36 cm
Jean-Charles Ellaume, reçu Maître en 1754 *1.500-2.000*

1163. Petit secrétaire à abattant galbé Louis XV en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs, 1 abattant et 2 petits vantaux, plateau en marbre brèche d'Alep, porte une estampille M. Criaerd 127x63x36 cm *1.000-1.500*

1164. Paire de chenets de style Louis XV en bronze doré et bronze patiné, à motif de bacchus, reposant sur une base rocaille flanquée de volutes feuillagées, acanthes et agrafes, h. 46 cm *1.500-2.000*



1159


1160

1165. Bureau plat de style Directoire en bois fruitier, 3 tiroirs en ceinture, plateau gainé de maroquin beige, pieds gaine sur roulettes, 100x62 cm *500-800*

1166. Bureau plat de style Directoire en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, ouvrant par 5 tiroirs et 2 tirettes latérales, pieds gaine, plateau recouvert de maroquin vert doré aux fers, 151x73 cm *1.000-1.500*

1167. Petite commode de style Louis XVI en noyer à décor de filets d'encadrement, ouvrant par 3 tiroirs, Suisse, XIXe s., 74x87x38 cm *500-800*

1168. Petit écritoire Suisse en noyer marqueté de volutes feuillagées, présentant 1 encrier, 1 abattant et 8 tiroirs latéraux, sur roulettes, fin XIXe s., 80x53x52 cm *400-600*

1169. Suite de 10 chaises et 2 fauteuils de style Louis XVI en bois vert rechampi beige, recouverts de soierie à décor floral *1.200-1.800*

1170. Console desserte demi-lune de style Louis XVI en acajou, montants colonnes cannelées entretoisées, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., 92x107x41 cm *1.000-1.500*

1171. Paire de commodes demi-lune Directoire en placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs en façade, dessus marbre blanc de Carrare, XIXe s., 83x82x41 cm *1.000-1.500*

1172. Paire de petites commodes demi-lune de style Louis XVI en bois de placage marqueté d'un vase fleuri, ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail, plateau en marbre rance, 54x31 cm *800-1.200*


1166


1167


1168


1169


1170

1173. Banquette de style Louis XVI en bois peint gris et doré à décor d'une frise de piastres, 6 pieds fuselés et cannelés, garniture de velours à points rouges, XIXe s., 120x44 cm *500-800*

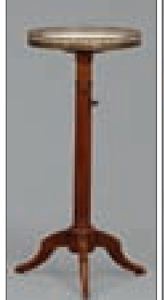
1174. Paire de sellettes à crémaillère de style Louis XVI en acajou, piètement tripode à cannelures, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., estampille postérieure B.Molitor et JME, h. maximum 100 cm, diam. 33 cm *1.500-2.000*

1175. Table basse de style Directoire en bois partiellement noirci à ceinture treillagée, dessus marbre jaune violacé, 46x117x51 cm *300-500*

1176. Table à jeux de style Directoire en merisier à marqueterie de noyer, 2 tiroirs, plateau à damier sur le recto et feutre vert sur le verso démasquant un jeu de backgammon, 72x114x60 cm *500-800*

1177. Commode d'époque Louis XVI en noyer à décor de filets d'encadrement, montants cannelés, ouvrant par 3 tiroirs, Suisse, 83x125x65 cm *1.000-1.500*


1176



1174


1172


1171


1177


1178

1178. Petit meuble à hauteur d'appui Louis XVI en bois de placage marqueté d'un filet d'encadrement, ouvrant par 2 tiroirs et 1 petit vantail, Suisse, XIXe s., 100x49x29 cm (fentes au placage) *400-600*

1179. Importante commode galbée d'époque Transition attribuée à Nicolas Petit en placage de bois de rose et amarante marqueté de branchages fleuris dans des médaillons, ouvrant par 2 tiroirs sans traverse centrale, reposant sur des pieds cambrés, plateau en marbre gris Saint Anne, 90x115x57 cm (restaurations)
Nicolas Petit, reçu Maître en 1761 *10.000-15.000*

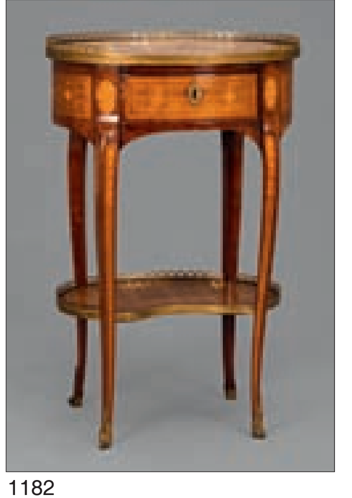
1180. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI en acajou, ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et 4 tiroirs, plateau en marbre blanc, 141x94x41 cm (dégâts) *800-1.200*

1181. Table chiffonnière Transition en marqueterie de bois de placage à décor de trèfles et de cubes, ornementation de bronze doré, ouvrant par 3 tiroirs, reposant sur des pieds cambrés entretoisés, 69x43x33 cm *1.000-1.500*


1184


1180


1183


1182


1181

1182. Table de salon de forme rognon Transition dans le style de Topino en bois de placage marqueté de trèfles dans des médaillons, 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés entretoisés, plateau en marbre rance ceint d'une galerie en laiton, 76x49x37 cm *800-1.200*



1186

1183. Guéridon rond Directoire en placage d'acajou à 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, pieds gaine, dessus marbre gris Ste Anne à galerie en laiton ajouré, XIXe s., h. 69 cm, diam. 65 cm. On joint un plateau en bois gainé d'un maroquin fauve *700-900*

1184. Paire de fauteuils à la reine, à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de soierie vieux rose, l'un d'époque Louis XVI estampillé Charpentier et l'autre de style Louis XVI
Paul-P Charpentier, menuisier en meubles sous Louis XVI *1.200-1.800*

1185. Chaise d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté, recouverte de velours gris/bleu à croisillons. On joint 1 tabouret rond de style Louis XV en noyer *200-300*

1186. Commode d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté de filets, montants arrondis à cannelures simulées, ornementation de bronze doré, ouvrant par 3 tiroirs, plateau en marbre gris veiné blanc, 90x113x58 cm (restaurations) *3.000-5.000*

1187. Commode d'époque Louis XVI estampillée «M.OHNEBERG» en placage d'acajou à décor réhaussé à l'or de «chinoiseries» composé de pagodes dans des paysages lacustres. La façade à ressaut central ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs à panneaux encadrés par des frises de perlettes en bronze doré, montants et pieds cannelés, dessus en marbre blanc veiné gris.
Martin Ohneberg reçu Maître en 1773.
Provenance: Vente aux enchères au château de Maisons-Laffitte en 1969 *8.000-12.000*



1188

1188. Cartel mural Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, surmonté d'un vase à l'antique à décor de têtes de béliers, cadran en émail blanc signé Gilles Lainé Paris, manque le mouvement, h. 65 cm
Ref. Modèle similaire illustré dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe s.*, par Pierre Kejellberg, p 191 — *2.000-3.000*

1189. Semainier d'époque Louis XVI en bois de placage, ouvrant par 8 tiroirs, Suisse, 155x78x47 cm (dégâts au placage) — *500-800*

FIN DE LA VACATION

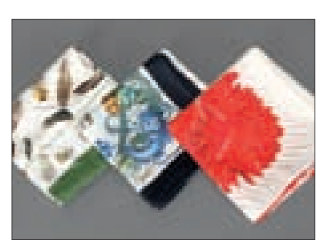
1187

MERCREDI 14 MARS A 19H

ACCESSOIRES DE MODE – MAROQUINERIE DE PRESTIGE

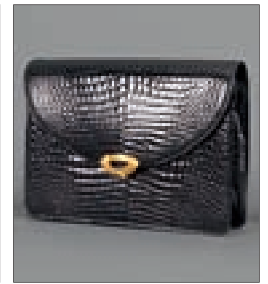

1194-1195-1192


1196


1197-1193

1190.	**Chanel**, ceinture chaîne multi-rangs en métal doré et perles d'imitation, longueur ajustable, signée	*200-300*
1191.	**Hermès**, *Spy*, bague en argent, signée, doigt 49-9	*100-150*
1192.	**Hermès**, carré en soie: «Tout cuir», boîte, 90x90 cm	*100-150*
1193.	**Hermès**, carré en soie: «Les Pivoines», boîte, 90x90 cm	*100-150*
1194.	**Hermès**, carré en soie: «Carrousel», boîte, 90x90 cm	*100-150*
1195.	**Hermès**, carré en soie: «Frontaux et Cocardes», 90x90 cm	*100-150*
1196.	**Hermès**, carré en soie plissée: «Les Jardiniers du Roy», boîte, 90x90 cm	*100-150*
1197.	**Hermès**, 2 carrés en soie: «L'Océan - Vaisseau de 118 canons 1790-1845» et «Plumes», 90x90 cm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*200-300*
1198.	**Hermès**, 2 carrés en soie: «Les Muserolles» et «Les Eperons», 90x90 cm. On joint 1 bouteille d'Eau de cologne par Hermès. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*250-350*
1199.	Sac en croco verni noir, double bandoulière chaînette, 18x23 cm	*200-300*
1200.	Sac en croco verni couleur caramel, double bandoulière chaînette, 16,5x25 cm	*200-300*
1201.	Sac en croco verni caramel à bandoulière chaînette accompagné de son porte-mine doré, 3 compartiments intérieurs, 17x25 cm	*500-800*
1202.	**Bottega Veneta**, sac Tourmaline Intrecciato Nappa Large Veneta en cuir tressé bleu, housse, 50x51x5 cm	*600-800*


1199-3196-1225


1242



1202



1203-1204

1203. **Burberry**, sac Hernville en cuir couleur châtaigne, double poignée, intérieur en tissu tartan typique de la marque, housse, 28x50x15 cm *400-600*

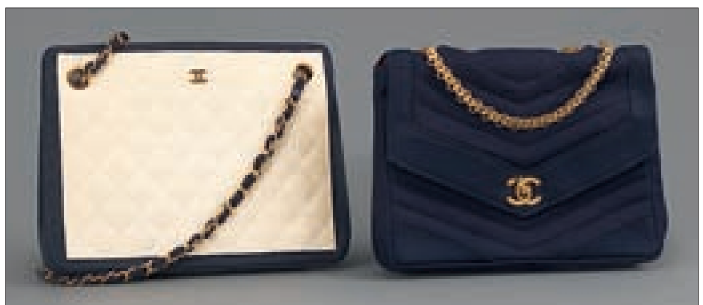
1204. **Céline**, sac tote porté épaule en cuir blanc, fermoir pompon, housse, 30x45x15 cm *300-500*

1205. **Chanel**, sac Icecube en PVC en forme de glaçons et cuir matelassé argenté, série limitée, housse, 30x18x6 cm *400-600*

1206. **Chanel**, petit sac porté épaule en lézard matelassé vert kaki, bandoulière chaînette, housse, 15x20 cm *500-800*

1207. **Chanel**, sac porté épaule en cuir noir matelassé, fermoir siglé doré, double bandoulière chaînette, housse, 22x30x13 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

1208. **Chanel**, sac à rabat en cuir matelassé bleu marine, pourtour et bandoulière ornés d'un ruban rouge, housse, 15x23x6 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *400-600*



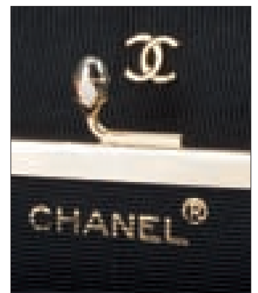
1214-1215



1205



1211-1209-1207-1212





1216-1217

1209. **Chanel**, sac à rabat en cuir matelassé crème, double bandoulière chaînette, housse, 15x23x6 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

1210. **Chanel**, sac porté épaule en cuir matelassé noir, double bandoulière chaînette, housse, 18x22x10 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-800*

1211. **Chanel**, sac à rabat en cuir matelassé noir, bandoulière chaînette, fermoir siglé deux couleurs, 14x20x5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

1212. **Chanel**, sac à rabat en cuir matelassé brun chocolat, bandoulière chaînette et fermoir siglé deux couleurs, housse, 16x22x6 cm. On joint un flacon d'eau de toilette Chanel N°5
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *350-550*

1213. **Chanel**, sac Bowling en cuir de veau matelassé de couleur turquoise à effet pailleté, bandoulière chaînette, certificat et housse, 17x35 cm *600-800*

1214. **Chanel**, sac carré en toile écrue matelassée, bords en satin bleu marine côtelés, double bandoulière chaînette, 19x24 cm *400-600*

1215. **Chanel**, sac à rabat en jersey matelassé à décor de chevrons, bandoulière chaînette, 18x23 cm *400-600*

1216. **Chanel**, petit sac du soir matelassé en velours noir à motifs de chevrons, bandoulière chaînette ornée de coeurs, 15x22 cm *500-800*

1217. **Chanel**, petit sac du soir en cuir de veau blanc matelassé à chevrons, bandoulière chaînette, 17x24 cm *300-500*

1218. **Christian Dior**, valise souple en toile monogrammée et cuir brun, clefs et cadenas, 60x38x18 cm *200-300*

1219. **Fendi**, sac classique à rabat en cuir pressé noir à décor floral, fermoir siglé, 11,5x19 cm *250-300*



1222-1223



1224-3183

1220. Le Goût du jour, sac à main blanc en autruche avec pochette assortie, 16x25 cm *300-500*

1221. Gucci, valise souple porte-vêtements en toile cirée monogrammée et cuir naturel, modèle vintage, clefs et cadenas, 52x37x12 cm *200-300*

1222. Gucci, sac Bamboo en croco violine orné d'un cercle pavé de strass et imitant le bambou, double bandoulière chaînette, housse, 22x32 cm *300-500*

1223. Gucci, lot de 2 sacs du soir ornés du fermoir figurant deux têtes de dragon pavées de strass et retenant une perle, l'un en vison noir et l'autre en satin crème rebrodé de paillettes et sequins frangés, 11x20 cm et 15x33 cm *400-600*

1224. Gucci, pochette clutch en autruche brun clair, 19x28 cm *600-800*

1225. Gucci, sac à main en lézard verni bleu marine, bandoulière chaînette, 19x25 cm *600-800*

1226. Gurtner, sac clutch en croco verni noir, bandoulière en satin noir torsadé, fermoir doré en forme de coquillage, 13x16 cm *600-800*

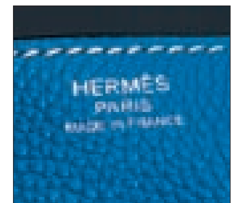
1227. Gurtner, sac à rabat vert olive en autruche, fermoir doré à chevrons, divers compartiments intérieurs, housse, 26x18 cm *500-800*

1228. Hermès, sac Kelly sport 24 en vachette grainée fauve, 1998, anse bandoulière, housse, 24x27 cm *400-600*



1228







1229



1231-1230-1235



1233



1236



3201-1243-1240

1229. **Hermès**, sac Bolide en vachette grainée marron, 1968, clefs et cadenas, bandoulière amovible, housse, 28x34 cm *800-1.200*

1230. **Hermès**, sac Lindy 35 en cuir de veau bleu ciel, double poignée, demi-anse bandoulière, 2007, housse, 35x22x18 cm *1.200-1.800*

1231. **Hermès**, sac Lindy 30 en cuir de veau taupe, double poignée, demi-anse bandoulière, 2007, housse, 30x20x15 cm *1.200-1.800*

1232. **Hermès**, sac Trim en cuir lisse noir, 1949, housse, 25x30 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

1233. **Hermès**, sac Constance en box noir, 1998, 16,5x22 cm *300-500*

1234. **Hermès**, lot de 2 porte-feuilles Béarn en box noir et bordeaux, fermeture par patte en cuir et fermoir H en métal doré et argenté, compartiment zippé pour monnaie et poches plates, 17,5x9 cm *100-150*

1235. **Hermès**, sac Bolide en lézard couleur sable, 1999, bandoulière amovible, housse, 19x25 cm *600-800*



1248



1250-1252



1251 détail



1251-1249


1244


1245


1246

1236. **Hermès**, sac à main beige claire en autruche, poignée demi-lune avec fermoir anneau doré, modèle vintage, 16x26,5 cm *600-800*

1237. **Hermès**, sac à bandoulière de 1999 en vachette grainée fauve avec rabat à triangle et fermoir bouton argenté, housse, 28x35 cm *800-1.200*

1238. **Hermès**, sac à bandoulière en vachette grainée brun moka, housse et boîte, 15x24 cm *300-500*

1239. **Hermès**, sac à bandoulière en vachette grainée bleu marine, 20x26 cm *200-300*

1240. **Christian Louboutin**, sac du soir en daim noir à franges, bandoulière perlettes, fermoir en forme de chaussures à talon aiguille, housse, 10x18 cm *150-200*

1241. **Monceau**, vanity-case en croco verni noir, miroir intérieur, peut accueillir trois flacons maintenus par des lanières en cuir, serrures à combinaison, 20x33 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

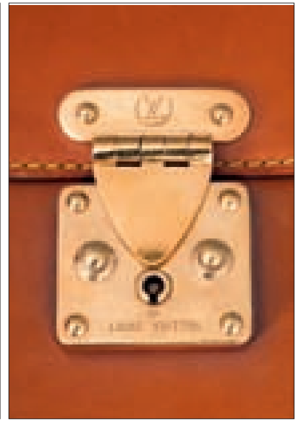
1242. **Morabito**, 2 sacs du soir en croco brun et noir vernis, bandoulière amovible et fermoir dorés, 14x18 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *500-700*

1243. **Valentino**, sac en vison et python noir à décor de roses, double poignée, housse, 20x33 cm *600-800*

1244. **Louis Vuitton**, valise Alzer 65 en toile enduite monogrammée, numéro de référence 968047, porte les initiales P.M.H, 65x52x21 cm *600-800*

1245. **Louis Vuitton**, valise Bisten 60 en toile enduite monogrammée, numéro de référence 911068, porte les initiales P.M.H, 60x42x18 cm *600-800*




1247 et détail


1254



1259

1246. **Louis Vuitton**, valise Bisten 75 en toile enduite monogrammée, numéro de référence 967043, porte les initiales P.M.H en vert, 75x50x17 cm *800-1.200*

1247. **Louis Vuitton**, Pilot case en cuir naturel, clefs, porte les initiales P.M.H, 33x42x20 cm *800-1.200*

1248. **Louis Vuitton**, sac polochon en toile enduite monogrammée, bandoulière amovible, 67x37x37 cm *800-1.200*

1249. **Louis Vuitton**, sac à bandoulière Cluny en cuir épi jaune Tassili, 30x26 cm et son agenda fonctionnel Ring Binder organizer assorti, 14x18,5 cm *400-600*

1250. **Louis Vuitton**, sac de ville Speedy en toile monogrammée, cadenas, 35x23 cm et sa pochette assortie *400-600*

1251. **Louis Vuitton**, sac de ville Saint-Cloud en cuir naturel, anse bandoulière et fermeture à pression sous rabat, housse, 21x24 cm *400-600*



1260

1252. Louis Vuitton, sac à main en toile enduite monogrammée, 2 poches externes, bandoulière en cuir naturel, housse, 20x32 cm *500-800*

1253. Louis Vuitton, mallette en toile enduite monogrammée, numéro de référence 874790, clef et serrure 119497, 40x40x21 cm *500-700*

1254. Louis Vuitton, mallette en toile enduite monogrammée, serrure 116368, porte les initiales R.G en jaune, 50x49x23 cm *600-800*

1255. Louis Vuitton, valise Alzer 80 anglais en toile enduite monogrammée, serrure 114783, porte les initiales R.G en jaune, 80x52x26cm *1.000-1.500*

1256. Louis Vuitton, valise Alzer 70 en toile enduite monogrammée, 1 châssis indépendant, numéro de référence 870363, clef et serrure 114782, porte les initiales R.G en jaune, 70x47x22 cm *800-1.200*

1257. Louis Vuitton, Malle-Secrétaire Stokowski en toile enduite monogrammée, compartimentée en 2 casiers bibliotèque avec tiroir secret, 2 tiroirs dont 1 divisé en boîtes individuelles et 1 tiroir pour dossiers suspendus, partie du bureau escamotable en cuir marron, numéro de référence 948557, 2 clefs et serrure 1039798, porte les initiales P.M.H en vert, circa 1990, 95x42x46 cm *6.000-8.000*



1245-1256-1246-1255-1260-1247-1257-1253-1254-1259

1258. Louis Vuitton, Malle-Voiture en toile enduite noire, coins et fermeture en laiton patiné noir, numéro de référence 163679, 45x85x19 cm *1.000-1.500*

1259. Louis Vuitton, Malle Courrier en toile enduite monogrammée, renforts en bois cloutés et coins en laiton, bordures en cuir monogrammé, 2 châssis indépendants, numéro de référence 848717, clef et serrure 113310, porte les initiales R.G en jaune, 110x55x48 cm *3.000-5.000*

1260. Louis Vuitton, Malle Courrier en toile enduite monogrammée, renforts en bois cloutés et coins en laiton, bordures en cuir monogrammé, 2 châssis indépendants, numéro de référence 871555, clef et serrure 115018, porte les initiales R.R.G en jaune, 110x55x48 cm *3.000-5.000*



1257

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

1263 1262 1267 1271

1261. 1 tabatière ovale à décor gravé de fleurs et 1 boîte ronde en argent, Gmünd et Minerve 1er titre, larg. 9 cm, 150g *100-200*

1262.* Petite boîte en émail à décor polychrome de scènes bibliques, monture en argent, probablement XVIIIe s. *200-300*

1263.* Petite boîte octogonale en argent et nacre, couvercle en corne à décor représentant Apollon faisant l'amour sur son char *300-500*

1264. 1 boîte ronde tripode à décor repoussé de femme à l'antique en argent, hanau, Neresheimer, diam. 9 cm, 210g. On joint 2 boîtes en métal argenté gravé de fleurs et d'une scène d'après Watteau *200-300*

1265. Sac du soir en velours noir à large fermoir ajouré et repoussé d'une bacchanale en argent 800, larg. 20 cm, env. 250g *200-300*

1266. Tabatière à décor de scène galante en argent, France, poinçons XVIIIe s., larg. 7 cm, 55g *100-150*

1267. Boîte à pilules double en or 750 gravée d'une couronne et du monogramme LA.
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.000-1.500*

1268. Baguette de chef d'orchestre en bois noirci bagué d'argent, Londres 1922, long. 45 cm *100-200*

1269.* 1 vinaigrette et 1 boîte en argent, Neuchâtel et Pays-Bas, 4 cm, 35g *100-150*

1270. 1 ouvre-lettre en agate bagué d'argent et 1 porte-billets en écaille, long. 18 cm et h. 11 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

1271. Poudrier en vermeil guilloché et émaillé rose, Didisheim Goldschmidt Fils & Co, Suisse, larg. 8 cm, 130g
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *100-200*

1272. 10 éventails, manches en nacre, ivoire, écaille blanche à décor divers, faces de l'éventail ajourés, brodés de sequins, peintes, certains avec des pompons, XVIII-XIXe s., Europe et l'un chinois, Canton, au décor de chinoiseries, h. 26,5 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *200-300*



1273



1272


1286 partiel


1288


1285

1273. 5 éventails, manches en nacre, ivoire, bois laqué, faces en dentelle et tulle, peintes, ajourée, XIX-XXe s., Europe, Japon, Inde (?), h. 36 cm
Provenance: sucession comtesse Ahlefeldt *100-150*

1274. Grande boîte ovale en écaille de tortue, le couvercle incrusté d'un N en or, charnière en argent, Londres probablement 1915, larg. 22 cm *300-500*

1275. 2 étuis à aiguilles en nacre et or, gravés de scènes libertines érotiques et zoophiles, XVIII-XIXe s., long. 9 cm *300-500*

1276.* 2 petits oeufs en porcelaine à décor polychrome de fleurs, monture en or, l'un marqué «Rien n'est trop bon pour ce qu'on aime», h. 4 et 3,5 cm *400-600*

1277.* Oeuf en porcelaine verte, monture en or, h. 7 cm *300-500*

1278. 2 bonbonnières en forme d'oeuf émaillé peint dans le goût de Staffordshire XVIIIe avec des oiseaux exotiques et des arbres fruitiers dont 1 à fond vert avec monture en or et l'autre à fond bleu pâle avec monture en métal doré, probablement Samson, Paris, fin XIXe s., long. 7,5 cm *600-800*

1279. 3 oeufs en émail anglais avec montures en métal doré dont un cachant une râpe à muscade à décor de paysages sur fond bleu céleste, un en forme de pendentif à décor imprimé de paysages lacustres et de ruines sur fond turquoise et le dernier à décor de fleurs sur fond bleu roi, sud Staffordshire, circa 1770, long. 4 à 5 cm *600-800*

1280. 2 oeufs bonbonnières en émail avec montures en métal doré dont un peint de fleurs polychromes encadrées en volutes dorées et l'autre à décor en camaïeu pourpre de fleurs, fin XIXe s., long. 5,5 et 4 cm *400-600*

1281. 2 oeufs en émail blanc, l'un à décor de guirlandes or, h. 6,5 cm (restaurations), l'autre à décor de scènes animées en camaïeu dans des cartouches rocaille, monture dorée, h. 4,5 cm *200-300*

1282. Oeuf en porcelaine émaillée bleu cobalt à décor en réserve dans un cartouche d'une vue de Dresde et d'un bouquet de fleurs au verso *300-500*

1283.* Pommeau de canne en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, probablement XVIIIe s. *150-200*

1284. 2 pommeaux de cannes en émail de forme champignon dont un à décor peint de personnages figurant un couple d'après Watteau et un représentant trois pastorales dans des cartouches dorées en relief, Staffordshire, monture en métal doré, circa 1760, long. 7 et 5,5 cm *600-800*



1283



1284



1277

1285. *Jeune homme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée La Tour pxt 1795, montée en broche dans un cadre en or rose, h. 8 cm *200-300*

1286. *J.J. Erskine* et *Jeune femme*, 2 miniatures ovales à la gouache sur ivoire, l'une dans un cadre en bois noirci, l'autre en or rose, h. 15 et 8 cm *200-300*

1287. Ensemble de 14 miniatures à la gouache sur ivoire représentant des tableaux célèbres, h. 7 à 12 cm
Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

1288.* *Scène galante*, miniature à l'émail, XIXe s., larg. 6 cm *100-200*

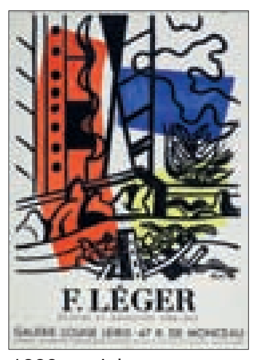
AFFICHES - LITHOGRAPHIES - GRAVURES
DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES



1289 partiel



1289 partiel



1289 partiel



1289 partiel

1289. 7 lithographies, affiches d'expositions de Saul Steinberg, Henri Matisse, Alexandre Calder, Sonia et Robert Delaunay, Fernand Léger, Jean Arp entre 1953 -1969, 66,5x46,5 cm *600-900*

1290. Joan Miró (1893-1983), lot de 5 affiches d'expositions de la Galerie Maeght et Philadelphia Museum, lithographie couleur, imprimeries Maeght, Arte Paris, 1960-1970, 77x53,5 cm *600-900*

1291. *Papillons*, série de 12 gravures aquarellées figurant différentes variétés de papillons sous plusieurs angles, annotations manuscrites à l'encre, XIXe s., 30x24 cm *300-500*

1292. *Recueil de plusieurs Plans des Ports et Rades de la Méditerranée*, suite de 30 gravures aquarellées, encadrées, dessinées par Michelot, gravées par Bremont, 19x27 cm *500-800*

1293. **Richard Earlom** (1743-1822), *A fruit piece, Cabinet at Houghton* et *A flower piece*, paire de mezzotintes sur papier, d'après van Huysom, 55x42 cm *800-1.200*

1294. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Vue de Genève et du Mont-Blanc*, lithographie aquarellée, 26x37 cm *300-500*

1295. **Robert Gibbings** (1889-1958), *London bridge Today*, *Chelsea bridge Power Station* et *New South wark bridge*, suite de 3 bois gravés, signés et titrés au crayon, 13x20 cm *500-700*


1298


1295 partiel

1296. **Robert Hainard** (1906-1999), *Vallone del Inferno Val Samaranche*, 1er Août 1965, bois gravé couleur, signé, titré et daté dans la plaque, numéroté 10/54 et monogrammé au crayon, 15x12 cm *500-700*

1297. **Joseph Pennel** (1858/60-1926), *The New-York Stock Exchange*, pointe sèche sur papier, signée au crayon, 25x18 cm *400-600*

1298. **Suzanne Valadon** (1867-1938), *Au bord de l'eau*, lithographie et pointe sèche, signée et datée 1904 dans la plaque, contresignée au crayon, 19x23 cm *400-600*

1299. *Fêtes paysannes*, paire de gouaches en miniature sur papier, 8x10 cm
Provenance: Collection Alfred Dimier, Genève *200-300*

1300. *La baie de Naples, paysage animé*, gouache sur papier, XIXe s., 50x56 cm *2.200-2.800*

1301. *Vue de la baie de Naples*, gouache sur papier, XIXe s., 32x43 cm *600-800*

1302. *Vue de Naples*, gouache sur papier, XIXe s., 28x44 cm *500-800*

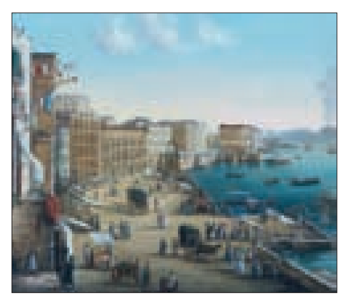
1303. *Ophélie*, pastel sec et huile sur papier marouflée sur panneau, vers 1900, 47x30 cm *400-600*

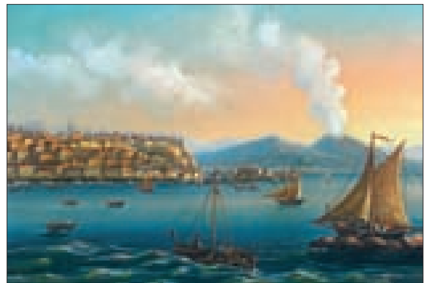
1304. **Auguste Bastard** (XIX-XX), *Intérieur*, aquarelle sur papier, signée, titrée et datée 1910, 22x14 cm
Etiquette d'exposition au verso, n°18
Provenance: Collection Alfred Dimier, Genève *120-180*

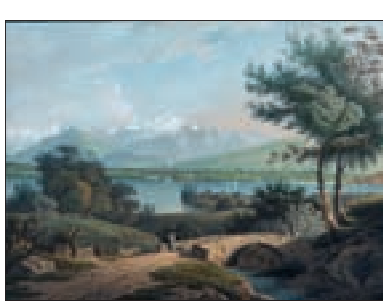
1305. **Georges Borgeaud** (1914-1998), *Paysages de Provence*, paire de feutres sur papier, signés et datés 72, 21x30 cm
Provenance directe de l'artiste *400-600*

1306. **Arthur Calame** (1843-1919), *Paysage de campagne, au bord de l'étang*, lavis sépia sur papier, signé, 13x17 cm *200-300*

1307. **Alexandre Cingria** (1879-1945), *Pont-Royal à Paris*, pastel sur papier, signé et daté oct. 1922, 47x36 cm *600-800*


1300


1302


1294



1292 partiel



1292 partiel


1292 partiel




1310

1308. Alexandre Cingria (1879-1945), *Paysage en bord de mer*, pastel sur papier, signé et daté 1901, 31x43 cm *500-800*

1309. Lucy Dawson (?-1958), *Portraits de chiens*, suite de 3 mines de plomb sur papier, 2 signées, de 10x12 à 10x16 cm *250-350*

1310. Ecole française du XVIIIe s., *Scènes de genre*, paire d'aquarelles sur papier, 28x23 cm *1.200-1.800*

1311. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait d'homme*, pastel sur papier, 53x42 cm *500-700*

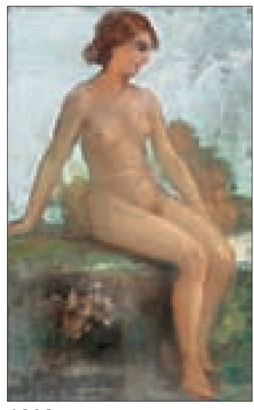
1312. Hans Erni (1909), *Personnages*, encre et gouache sur papier, signée, 52x68 cm *1.000-1.500*

1313. Henri Claudius Forestier (1875-1922), *Elégante devant le miroir*, gouache sur papier, signée, 45x50 cm
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève *150-250*

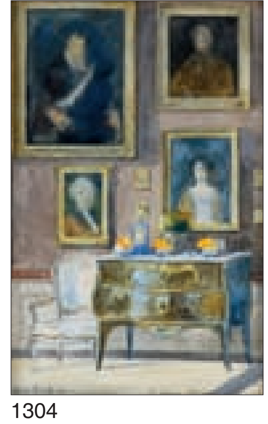
1314. Vincenzo Gemito (1852-1929), *Visage d'enfant*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 1918, 32x21 cm *1.500-2.500*

1315. Roland Oudot (1897-1981), *Paysage à Eygalières*, aquarelle sur papier, signée, 30x50 cm *800-1.200*

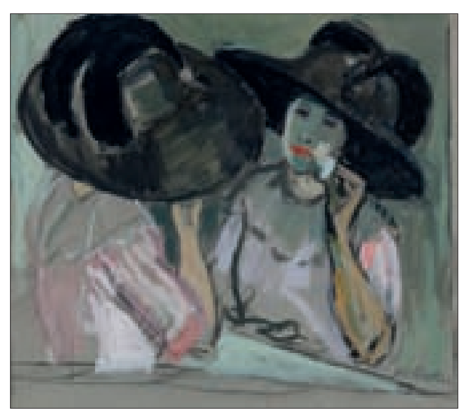
1316. Charles François J. Pensée (1799-1871), *Paysage de campagne avec scène paysanne au premier plan*, lavis sépia sur papier, signé, 45x56 cm *1.000-1.500*



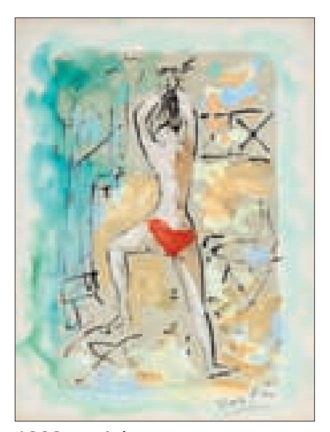
1303

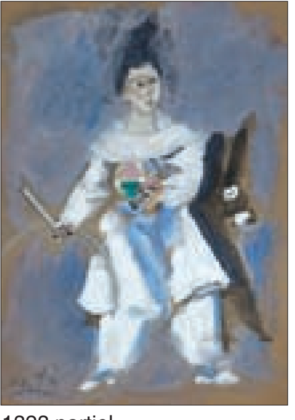


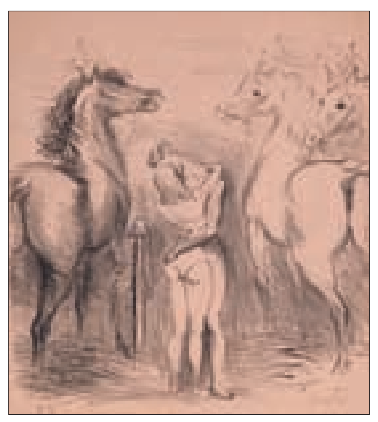
1304



1313


1322 partiel


1323 partiel


1324

1317. **Arturo Souto** (1902-1964), *Notre-Dame*, aquarelle et encre sur papier, signée, 48x64 cm
Provenance: Collection privée, dans la même famille depuis plus de 40 ans *700-900*

1318. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Scènes érotiques*, *Retour de voyage, homme et jeune femme*, *Femme à la fenêtre* et *Violoncelliste*, 5 encres sur papier, portant le tampon Vertès, de 10x19 à 22x17 cm. On joint une estampe couleur *Femme aux fruits*, portant le tampon Vertès, 18x14 cm *800-1.200*

1319. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Couple s'embrassant avec enfant*, *Femme au drappé*, *Jeune femme et vieillard*, *Scène érotique*, *Scènes mythologiques*, 6 encres sur papier, portant le tampon «Vertès», de 15x22 à 20x24 cm. On joint une gravure *Couple*, portant le tampon «Vertès», 22x15 cm *1.200-1.800*

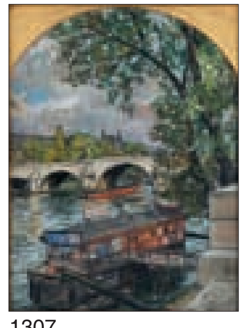
1320. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Cavalière* et *Vue de Montmartre*, 2 mines de plomb sur papier, l'une monogrammée, l'autre portant le tampon «Vertès», 23x22 et 20x25 cm *600-800*

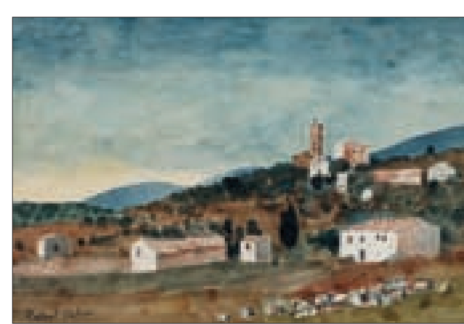
1321. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Les danseurs de Jazz* et *Peintres en plein air*, paire de dessins à l'encre sur papier, portant le tampon «Vertès», 27x21 et 37x50 cm *800-1.200*

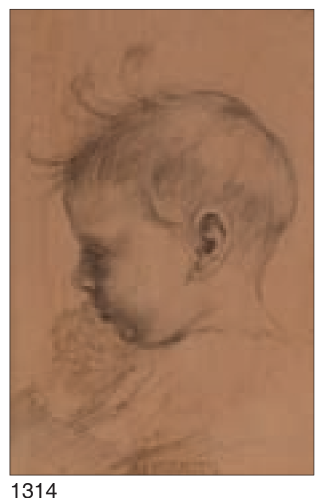
1322. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Jeune fille se déshabillant*, *Jeune femme à sa toilette*, 2 gouaches, aquarelle et crayon de graphite sur papier, l'une signée, l'autre portant le tampon Vertès, 25x20 et 31x23 cm *1.200-1.800*

1323. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Pierrot*, paire de gouaches et mine de plomb sur papier, l'une signée et l'autre portant le tampon Vertès, 32x23 cm *1.500-2.500*


1308


1307


1315


1314


1316

1324. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Couple enlacé à l'écurie*, mine de plomb sur papier, signée, 55x45 cm *1.000-1.500*

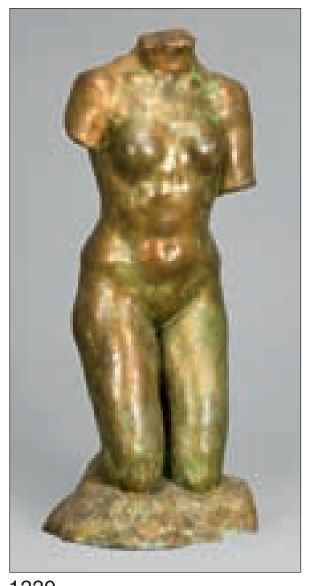
1325. **Ellis Zbinden** (1921), *Place Bourg de Four*, aquarelle sur papier, signée, 48x34 cm *300-500*

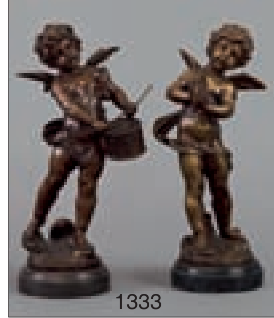
1326. **Ellis Zbinden** (1921), *Paysage côtier*, gouache sur papier, signée, 32x48 cm
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève *300-500*

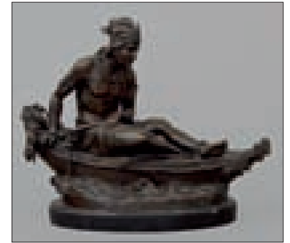
SCULPTURES - BRONZES
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

1327. *Femme nue*, sculpture en bronze à patine brune et verte, signée Jilly, datée 97 et numérotée 2/8, reposant sur un socle en marbre gris, h. totale 100 cm *800-1.200*

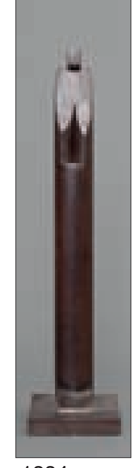
1328. *Vénus*, sculpture en bronze à patine verte, reposant sur un socle en marbre blanc, h. totale 52 cm *500-800*


1330


1333

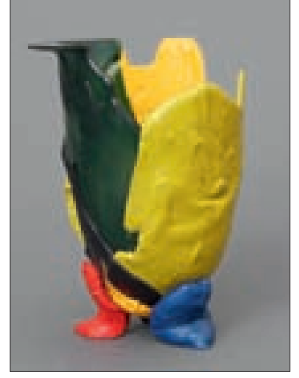

1332


1328


1334



1341



1342



1340

1329. Pas de lot

1330.* *Torse de Vénus*, sculpture grandeur nature en bronze à patine verte, cachet de fondeur F. Amici, h. 120 cm *3.000-5.000*

1331. **Carl Albert Angst** (1875-1965), *Hommage à Marc François*, relief allégorique en bronze portant l'inscription:»Dilectissimae vitae Marc François», signée b.g., 18x25 cm *400-600*

1332. **Duchoiselle** (XIX), *Indien dans sa pirogue*, bronze à patine brune sur son socle en marbre noir, signé, 28x41x16 cm *1.200-1.800*

1333. **Louis Auguste Moreau** ((1855-1919), *Putti musiciens*, paire de sculptures en bronze, sur socles en marbre, signées sur la terrasse, cachet du fondeur «bronze garanti JB Paris», h. 30,5 cm *700-900*

1334. *Personnage stylisé*, sculpture en bronze patiné, monogrammée MT, datée 84 et numérotée 1/7, h. 61 cm *500-800*

1335. *Composition*, bas relief en plomb, signé Fontana, 36x38x0,1 cm *300-500*

1336. *Pomme destructurée*, sculpture en 2 parties en métal et métal doré, signée et numérotée 144, long. 17 cm *400-600*

1337. Lamar Briggs (XX), *Fruit avec brindille*, sculpture en bronze patiné, monogrammée «L.B.», h. 13 cm *500-800*

1338. **César** (1921-1998), *Hommage à Morandi*, compression sur plexiglas, épreuve d'artiste, signée et datée, 30x30 cm *700-900*

1339. **Jean Marais** (1913-1998), *Bélier*, pichet en terre cuite, signé, 36x15 cm (éclat) *500-800*

1340. **Frédéric Müller** (1919-1981), *Forme*, sculpture en bronze patiné brun sur son socle, monogrammée et numérotée 12/30, fonderie Reussner, 1987, h. 29 cm *700-900*

1341. **Anthony John Padovano** (1933), *Abstraction*, sculpture en métal chromé reposant sur un socle circulaire, signée, datée 1968 et numérotée 4/2, h. 19 cm, diam. 25 cm *2.000-3.000*

1342. **Gaetano Pesce** (1939-), *Amazonia*, vase tripode pour Fish Design, en résine souple de couleurs verte, bleue, jaune, rouge, numéroté 88, h. 26,8 cm *500-800*

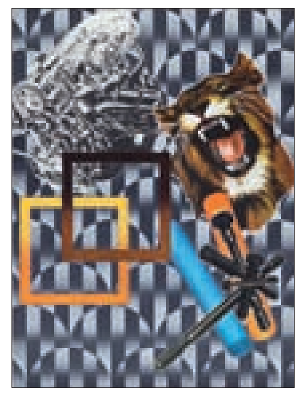
1343. **André Ramseyer** (1914), *Silence II*, sculpture en albâtre, monogrammée et datée 1981, 10x14x4 cm *600-800*

1344. **Marc Touret** (1944), *Guerriers à cheval*, plaque en bas relief, fonte, 55x47 cm *300-500*


1345 partiel



1345 partiel


1345 partiel

1345. *Mappenwerk, (Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins, 1965)*, ensemble de 27 estampes, 51x70 cm, numérotées 44/200 et signées au crayon de la main des artistes suivants: Valerio Adami, Horst Antes, Shusaku Arakawa, Jean Baier, Christo, Robert Cottingham, Alan Davie, Franz Eggenschwiler, Günter Fruhtrunk, Johannes Gachnang, Gottfried Honegger, Rolf Iseli, Jasper Johns, Richard Paul Lohse, Lucebert, Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Willy Müller-Brittnau, Peter Phillipas, Markus Rätz, Gerhard Richter, Dieter Roth, Hans Schweizer, Pierre Tal Coat, Victor Vasarely, Oscar Wiggli, Paul Wunderlich *3.000-5.000*

1346. *Bouddha*, huile et feuille d'argent sur toile, signée et datée 2001 au verso, 100x100 cm *300-500*

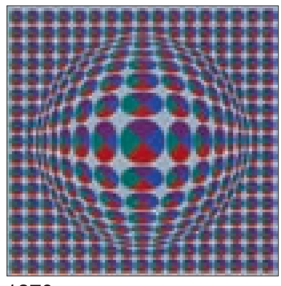
1347. **Oscar Dominguez** (1906-1957), attr. à, *Compositions*, paire de décalcomanie, encre et gouache sur papier, 66x47 et 73x55 cm *5.000-8.000*


1347


1347



1350



1370



1348

1348. **Jacqueline Fromenteau** (XX), *Le vrai du faux*, huile sur toile, titrée au verso, 65x81 cm *700-900*

1349. **Jacqueline Fromenteau** (XX), *Le quai étrange*, huile sur toile, signée et datée 74, titrée au verso, 65x81 cm *600-800*

1350. **Josip le Jeune Generalic** (1936-2004), *Paysage fantastique*, fixé sous verre, signé et daté 72, 40x50 cm *800-1.200*

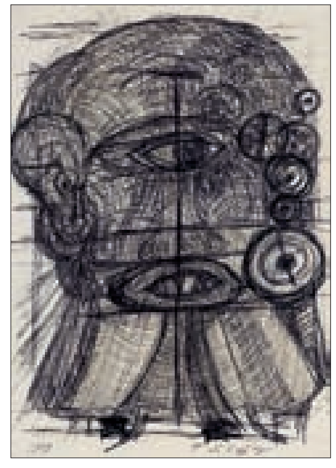
1351. **Nancy Stevenson Graves** (1940-1995), *Composition*, eau-forte couleur, signée, datée 77 et numérotée 17/53 au crayon, 50x60 cm *600-800*

1352. **Anne Lee** (1891-1982), *Hera*, gouache sur papier de forme ovoïdale, signée et titrée, diam. 43 cm
Provenance: Galerie du Théatre, Evian, 1995 *200-300*

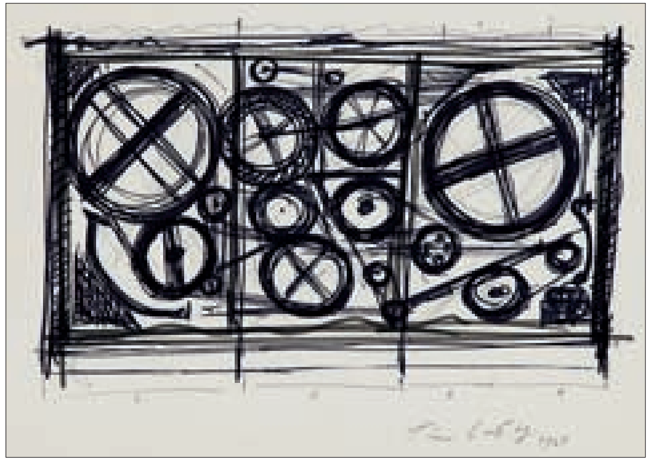
1353. **André Minaux** (1923-1986), *Nu à la fenêtre*, huile sur toile, 120x80 cm *1.000-1.500*



1363



1365



1364

1354. **Hans Moller** (1905-2000), *Setting sun*, gouache sur papier, signée, 31x40 cm
Etiquette au verso: Midtown Galleries, New York *300-500*

1355. **Yvan Moscatelli** (1944), *Peinture*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 75, 43x43 cm *400-600*

1356. **Knud Nielsen** (XX), *I was the absolute pièce de résitance*, aquarelle et encre sur papier, monogrammée et datée 03, 23x29 cm *200-300*

1357. **Georges Rouault** (1871-1958), *Autoportrait*, lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 46/50 au crayon, 23x18 cm *800-1.200*

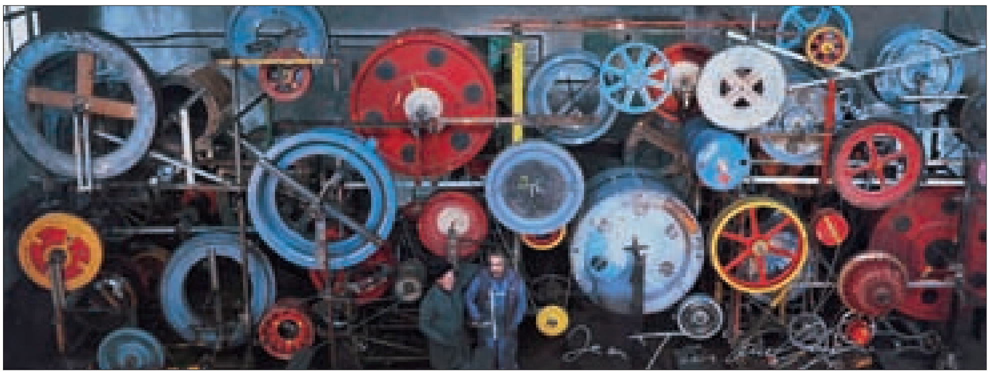
1358. **Pietro Sarto** (1930), *Paysage lacustre*, gravure en couleur, signée et monogrammée E.A. au crayon, 31x23 cm *200-300*

1359. **Pietro Sarto** (1930), *Paysage de montagne*, aquatinte en noir et blanc, signée et numérotée 110/125 au crayon, 59x45 cm *200-300*

1360. **René Schmidt** (1968), *Paysages animés*, suite de 3 gouaches sur papier, dont 2 signées et datées 1980, de 28x19 à 18x38 cm *400-600*

1361. **Francine Simonin** (1936), *Sans titre*, suite de 4 fusains, signés et datés 94, 35x34 cm *400-600*

1362. **Vladimir Smutny** (XX), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 74 au verso, 48x40 cm *300-500*



1366

1363. Arturo Souto (1902-1964), *Boulevard, Paris*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 80x100 cm
Provenance: Collection privée Suisse, dans la même famille depuis plus de 40 ans. La Galerie Daniel Cardani, Madrid, a confirmé l'authenticité de la pièce sur photographie *7.000-9.000*

1364. Jean Tinguely (1925-1991), *Requiem pour une feuille morte*, dessin, feutre noir, stylo bille sur papier, signé et daté 1968 29x42 cm *3.000-5.000*

1365. Jean Tinguely (1925-1991), *Le monstre dans la forêt*, encre de Chine, feutre noir et crayon de graphite sur papier, signé et daté 1975, 42x30 cm *4.000-6.000*

1366. Jean Tinguely (1925-1991), *Jean Tinguely devant une de ses machines*, photographie, signée au crayon argent, 25x67 cm *500-700*

1367. Jean Tinguely (1925-1991), *Tinguely*, affiche d'exposition de la galerie Jolas à Rome à l'occasion de l'exposition Tinguely le 11 Mars 1967, signée au feutre rouge, 62x48 cm *250-350*

1368. Jean Tinguely (1925-1991), *Tinguely*, affiche d'exposition du Musée Rath, du 12 mars au 23 mai 1983, signée au feutre noir, 99x69 cm *300-500*

1369. Théo Tobiasse (1927), *Les fruits et le temps de la danse*, lithographie couleur, signée et numérotée au crayon 161/175 au crayon, 51x68 cm *300-500*

1370. Victor Vasarely (1906-1997), *Composition*, sérigraphie couleur, signée et numérotée 34/35 au crayon, 21x20,5 cm *200-300*

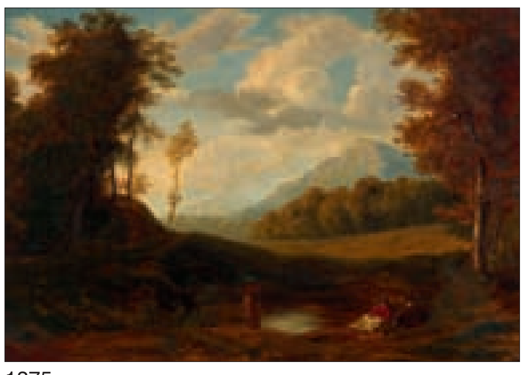
1371. Vladimir Velickovic (1935), *Lieu Fig. II*, encre, gouache et collage sur papier, signée, titrée et datée 1978, 77x56 cm
Etiquette au verso: Galerie Jean Krugier, Genève *1.500-2.500*

1372. Vladimir Velickovic (1935), *Nu masculin*, encre et gouache sur papier, signée et datée 15.12.79, 38x26 cm
Etiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Genève *700-900*



1389

HUILES



1375



1380

1373. *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, XIXe s., 65x54 cm *250-350*

1374. *La vague*, huile sur toile, XIXe s., 27x19 cm
Provenance: Collection Alfred Dimier, Genève *200-300*

1375. *Paysage orientaliste animé*, huile sur toile, XIXe s., 36x52 cm *300-500*

1376. *Iris* et *Pavots*, paire d'huiles sur toile, monogrammées E.H.B., 110x42 cm *350-450*

1377. *Cheval arabe et lad*, huile sur toile, XIXe s., 38x45 cm *1.200-1.800*

1378. *Meules dans la Loire*, huile sur toile, signée et datée 1988, 56x73 cm *400-600*

1379. *Saint-Sébastien*, huile sur toile, XIXe s., 81x65 cm *300-500*

1380. *Paysage lacustre animé*, huile sur toile marouflée sur carton, datée 1823, 41x53 cm *800-1.200*

1381. **Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *Coucher de soleil depuis le quai des Eaux-Vives*, huile sur toile, signée et datée 1932, 43x55 cm *1.200-1.800*

1382. **Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *Barque en plein lac*, huile sur toile, signée et dédicacée, 65x54 cm
Contre-signée et titrée au verso *3.000-5.000*

1383. **Jean-Baptiste Belin de Fontenay** (1653-1715), attr. à, *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 56x47 cm *4.000-6.000*

1384. **Jean Eugène Bersier** (1895-1978), *Paysage urbain*, huile sur carton marouflée sur toile, signée, 27x35 cm *250-350*

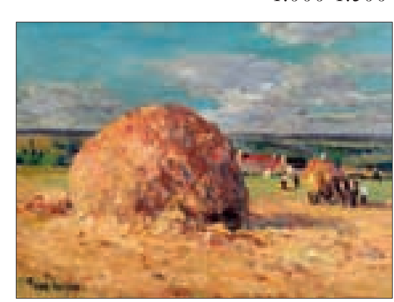
1385. **Georges Borgeaud** (1914-1998), *Maussanne, Provence*, huile sur toile, signée et datée 70, 50x61 cm
Contresignée, titrée et contre-datée au verso
Provenance directe de l'artiste *1.000-1.500*



1377



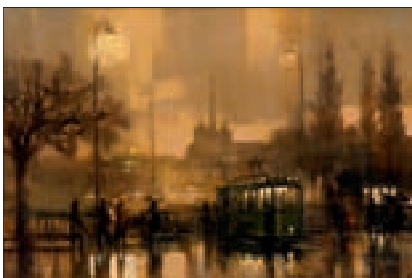
1395



1378


1397


1396


1393

1386. **Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Les baigneuses*, huile sur toile, signée et datée 1920, 116x89 cm *10.000-15.000*

1387. **Charles le Brun** (1619-1690), d'après, *Victoire*, huile sur toile, XVIIe s., 113x76 cm *2.500-3.500*

1388. **Paul Camoin** (c.1868-?), attr. à, *Paysage animé*, huile sur carton, signée, 20x27 cm *250-350*

1389. **Taller M. Canals** (XX), *Nature morte aux citrons et perroquets*, importante huile sur toile dans son cadre en bois peint, monogrammée, 122x200 cm *3.000-5.000*

1390. **Gustave Eugène Castan** (1823-1892), *Lac de montagne, paysage animé*, huile sur toile, 38x59 cm *1.500-2.500*

1391. **Edouard Castres** (1838-1902), *Place de village*, huile sur carton, monogrammée, 14x24 cm
Etiquette d'exposition au verso: n°1 360
Provenance: Collection Alfred Dimier, Genève *700-900*

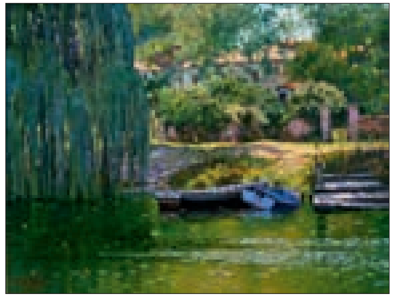
1392. **Edouard Gaspard Castres** (1881-1964), *Vue sur le Léman*, huile sur carton, signée, 30x41 cm *1.000-1.500*

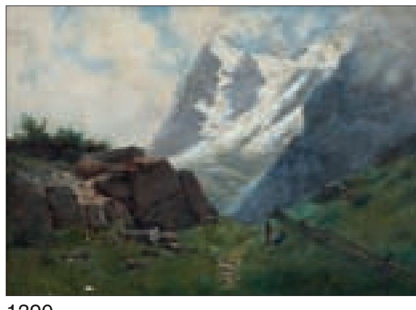
1393. **Sergio Cecchi** (1921-1986), *Vue de Genève depuis les quais du Mont-Blanc*, importante huile sur toile, signée, 82x130 cm *3.000-5.000*


1381


1382


1394


1399


1390

1394. **Pierre Emile Cornillier** (1862-?), *Trois jeunes femmes dans un parc*, huile sur toile, signée et datée 1894, 89x149 cm *2.000-3.000*

1395. **Roger Delapierre** (1935), *Venise*, huile sur toile, signée, 27x35 cm *500-700*

1396. **Roger Delapierre** (1935), *La place du Molard*, huile sur toile, signée, 54x65 cm *1.000-1.500*

1397. **Jacques Deperthes** (1936), *Bercher, Vaud*, huile sur toile, signée, 55x74 cm *1.500-2.500*

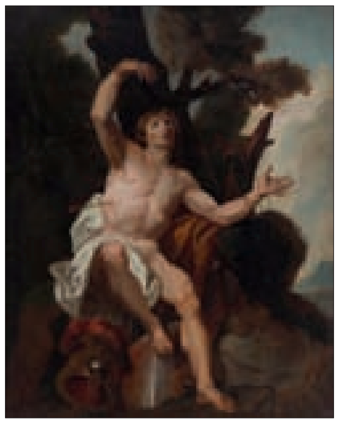
1398. **Fernand Desaire** (1885-1958), *Bords de la Prat, près de Pernes (Vaucluse)*, huile sur carton toilé, signée, 24x33 cm
Titrée et numérotée 1557 au verso
Provenance: Collection Alfred Dimier, Genève *400-600*

1399. **Luc Didier** (1954), *La Dronne à Sablons (Gironde)*, huile sur toile, signée, 50x65 cm *1.500-2.500*

1400. **Luc Didier** (1954), *Maison au bord de la Grande Meer, Audomarois*, huile sur toile, signée, 28x36 cm *800-1.200*


1401


1405


1379


1387

1401. **Julien Dupré** (1851-1910), *La Bergère avec son troupeau*, huile sur toile, signée, 47x62 cm — *8.000-12.000*

1402. **Henri Duvoisin** (1877-1959), *Vue de Paris*, huile sur carton, signée et datée 1925, 34x27 cm
Etiquette d'exposition au verso : n°884
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève — *250-350*

1403. **Ecole caucase**, *Jeune berger portant une chèvre*, huile sur toile, signée, 61x81 cm — *600-800*

1404. **Ecole espagnole du XIXe s.**, *Chez le cordonnier*, huile sur toile, 67x46 cm — *1.500-2.500*

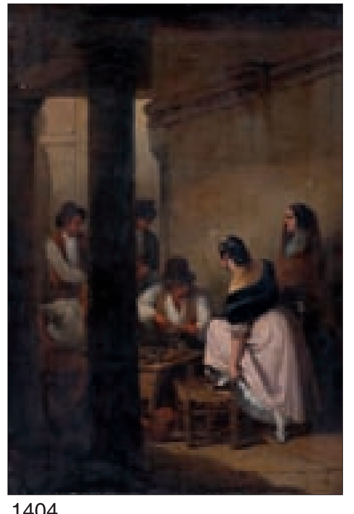
1405. **Ecole hollandaise du XVIIe s.**, *Scène de taverne*, huile sur toile marouflée sur panneau, 29x25 cm — *600-800*

1406. **Ecole italienne du XVIIIe s.**, *Le miracle de Saint-Hubert*, huile sur toile, 33x77 cm — *500-700*

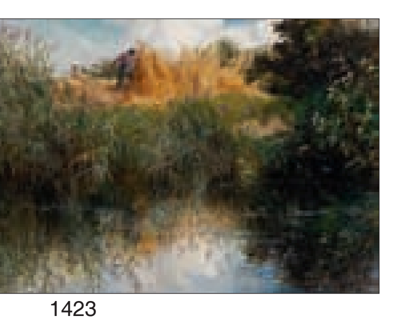
1407. **Ecole Suisse du XIXe s.**, *Paysage lacustre*, huile sur toile, 31x39 cm — *500-700*

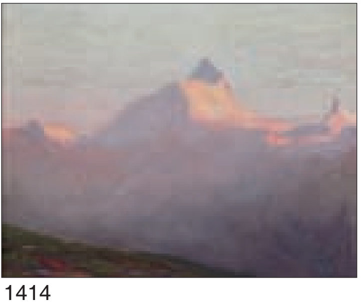
1408. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Scènes de genre région de Lucerne*, paire d'huiles sur toile 70x60 cm — *600-800*


1422


1404

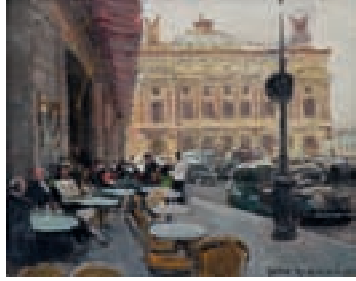

1383

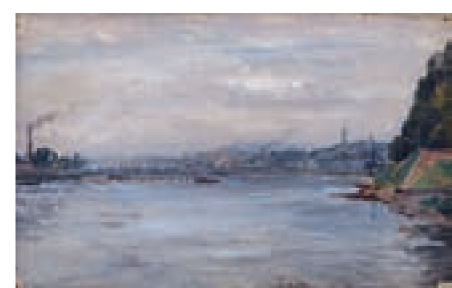

1423


1414


1398

1420


1417


1412

1409. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage animé avec cloché*, tableau horloge, huile sur toile avec boîtier mécanique, 74x89 cm — *1.500-2.500*

1410. Ernst Fuchs (1930), *Canal à Sète*, huile sur toile, signée et datée 76, 16x35 cm — *200-300*

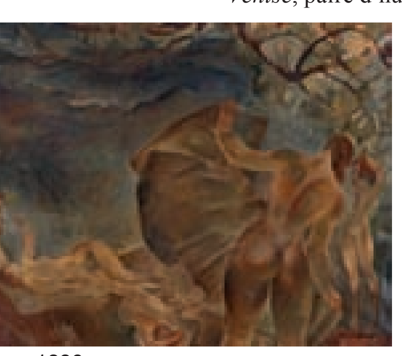
1411. Lucien Fugère (XIX), *Les cabanes, plage de Coutainville*, huile sur toile marouflée sur panneau, titrée, 14x24 cm
Etiquette d'exposition au verso : n°576
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève — *300-500*

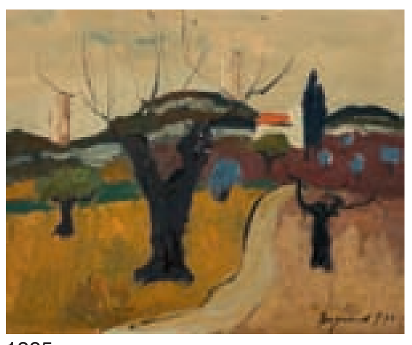
1412. François Furet (1842-1919), *Vue de Lyon*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et située, 14x22 cm
Etiquette d'exposition au verso : n°646
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève — *800-1.200*

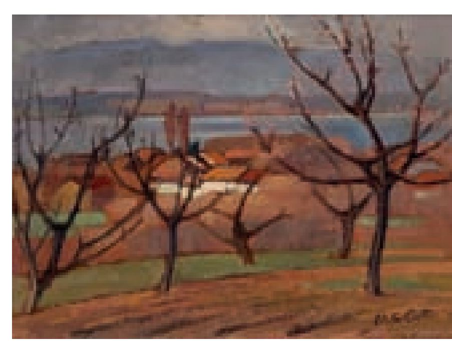
1413. Frits Johan Goosen (1943), *Gaia, marine*, huile sur panneau, signée, 14x20 cm — *250-350*

1414. Albert H. Gos (1852-1942), *Weisshorn*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 22x28 cm — *1.200-1.800*

1415. Francesco Guardi (1712-1793), dans le goût de, *Capricci, Venise*, paire d'huiles sur toile, 47x29 cm — *800-1.200*


1386


1385


1392



1439



1439

1416. Erich Hermès (1881-1971), *Jeune femme assise au jardin*, huile sur toile, signée, 45x33 cm *300-500*

1417. Jules René Hervé (1887-1981), *Terrasse devant l'Opéra Garnier*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 22x27 cm *700-900*

1418. Yves Hilligot (1928), *Mi-journée en Bretagne*, huile sur toile, signée, 45x65 cm *300-500*

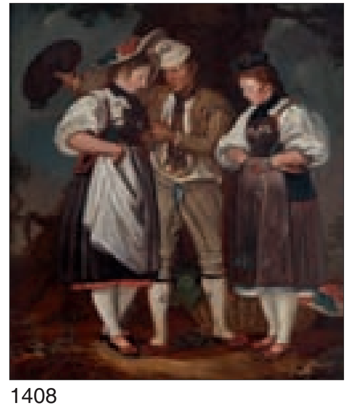
1419. F. Huguenin (XI), *Paysage lacustre*, huile sur toile, signée, 65x81 cm *300-500*

1420. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Rue de l'Abreuvoir, Montmartre, Paris*, huile sur toile, signée et datée 83, 21x27 cm
Etiquette d'exposition au verso : n°1066
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève *700-900*

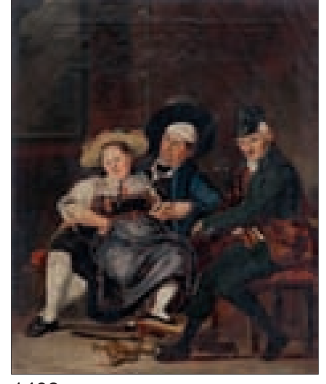
1421. Jean-Paul Jungo (1920), *Hiver à Meinier, Genève*, huile sur toile marouflée sur pavatex, 24x35 cm *400-600*

1422. Marie-Victoire Lemoine (1754-1820), attr.à, *Portrait de femme au turban*, huile sur toile, 67x55 cm
Etiquette au verso: Vente Christie's, 26 Novembre 1900 *4.000-6.000*

1423. Charles James Lewis (1830-1892), *Paysans au travail*, huile sur panneau, signée, 26x36 cm
Etiquettes au verso: MarConnal-Mason&Son Ltd, London; étiquette d'exposition n°99 *1.200-1.800*



1408



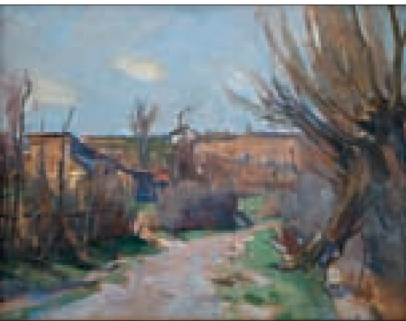
1408

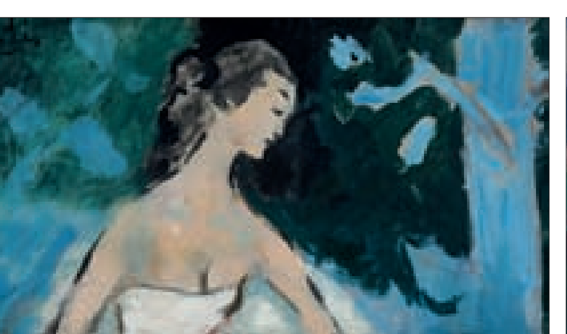


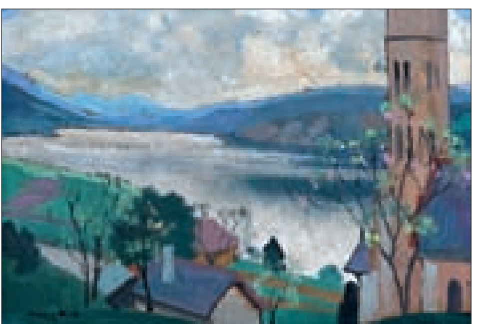
1407

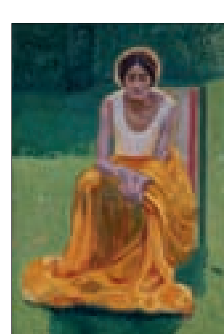

1441


1427


1433


1438


1434


1416

1424. **Albert Lugardon** (1827-1909), attr. à, *Paysage de montagne avec vaches*, huile sur toile, 38x50 cm — *2.000-3.000*

1425. Pas de lot

1426. **Paul Lépinard** (1887-1963), *Détente au bord du Lac*, huile sur toile, signée et datée 1910, 96x145 cm — *3.000-5.000*

1427. **Edouard John Menta** (1858-1915), *La baie, Saint Raphaël*, huile sur toile, signée, 47x56 cm — *1.500-2.500*

1428. **Paul Mery** (1850-?), *Paysage da campagne, étang*, huile sur toile, signée, 33x41 cm — *250-350*

1429. **Edmond de Palezieux** (1850-1924), *Bord de Lac à Morges*, huile sur toile marouflée sur panneau, titrée et datée 64, 25x31 cm — *400-600*

1430. **Emile Patru** (1877-1940), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 37x47 cm
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève — *300-500*

1431. **Mattia Preti** (1613-1699), cercle de, *La décapitation de Saint Jean-Baptiste*, huile sur toile, 94x71 cm — *4.000-6.000*

1432. **Eugène Péchaubès** (1890-1967), *Steeple chase*, huile sur panneau, signée, 23x33 cm — *300-500*

1433. **Louis Rheiner** (1863-1924), *La Vitré, Bretagne*, huile sur toile, 21x28 cm
Etiquette d'exposition au verso : n°879 et 88
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève — *800-1.200*

1434. **André Roz** (1897-1946), *Vue sur le lac*, huile sur pavatex, signée et datée 1930, 24x33 cm *1.200-1.800*

1435. **E. de Stoute** (XIX), *Tête de jeune fille*, huile sur toile, signée, 34x27 cm
Etiquette d'exposition au verso n°442; titrée
Provenance : Collection Alfred Dimier, Genève *400-600*

1436. **Isaac Jansz. van Ostade** (1621-1649), suiveur de, *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau, 26x35 cm
Cachet de cire au verso, illisible *600-800*

1437. **Gaston Vaudou** (1891-1957), *Vue du Lac, Villeneuve*, huile sur toile, signée et datée 1922, 33x42 cm *300-500*

1438. **Marcel Vertès** (1895-1961), *Jeune femme*, huile sur toile, signée, 26x48 cm *1.000-1.500*

1439. **Friedrich Zahn** (1826-1899), *Paysages lacustres animés*, paire d'huiles sur carton, signées et datées 1853, 31x38 cm *3.000-5.000*

1440. **Rudolf Zender** (1901-1988), *Le plâtrier*, huile sur toile, signée et datée 65, 81x41 cm *1.000-1.500*

1441. **Friedrich Zimmermann** (1823-1884), *Paysage lacustre animé*, huile sur toile, signée, 78x120 cm *1.000-1.500*



1426

FIN DE LA VACATION

JEUDI 15 MARS A 14H

PENDULETTES - STYLOS – BRIQUETS - MONTRES (1re PARTIE)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1446

1442. **Angelus**, pendulette-réveil 8 days en métal, mécanique, 11,5x11,5x1 cm *100-150*

1443. **Imhof**, 2 pendulettes en métal doré, mécanique, 9x11x3,5 cm et 10,5x10x4,5 cm *100-150*

1444. **Imhof pour Bucherer**, pendulette cubique station météo sur pied en métal doré, mécanique, 4 cadrans indépendants : 1 pour les heures, 1 pour l'hydromètre, 1 pour le baromètre, 1 pour le thermomètre, 11.5x7.7x7.7 cm *200-300*

1445. **Jaeger-LeCoultre**, pendulette ronde 8 days en métal doré, mécanique, 2 pieds asymétriques, date à guichet manuelle, 10x9.5x4 cm *400-600*

1446. **Jaeger-LeCoultre**, *Atmos Embassy*. Pendulette en métal doré et panneaux imitation acajou des années 1970, 22x18x11 cm, boîte et manuel d'instructions *800-1.200*

1447. **Zenith**, pendulette chronomètre de bureau en métal doré et bois, mécanique *150-250*

1448. 1 stylo-plume, 1 stylo-bille et 1 porte-mine en or 585 et plaqué or, dont l'un signé Waterman's et un autre Parker *400-600*

1449. **Cartier**, *Pasha*. Stylo-plume en or 750 strié et résine noire serti de diamants, signé, numéroté 3655, garantie et boîte *800-1.200*



1444



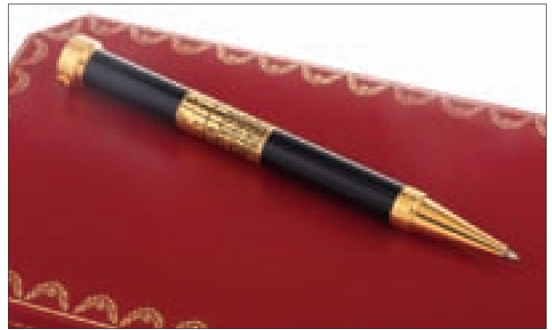
1445



1447



1442





1450 et détail

1450. **Cartier**, Ed. limitée n°676/2000, stylo-bille plaqué or et laque noire, montre à quartz sur le sommet du stylo, calendrier, certificat de garantie, boîte *1.000-1.500*

1451. **Dunhill**, briquet en métal doré strié, signé, numéroté 3910750 *80-120*

1452. **Faraone**, briquet en or 750 et sodalite *400-600*

1453. Montre-bracelet des années 1920 2 ors 750, mécanique, lunette, boîtier et liens sertis de diamants, larg. 20 mm (aiguille manquante) *600-800*

1454. Montre-bracelet Art Déco en or gris 750, mécanique, boîtier serti de diamants, larg. 13 mm, 24g net (bracelet non d'origine) *500-800*

1455. Médaille commémorative en or 916 frappée pour le 100ème anniversaire de Hans Wildorf (1881-1981), fondateur des Montres Rolex S.A., dans son étui en cuir vert, 10g *1.000-1.500*

1455

1456. Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, mouvement portant le poinçon de Genève, bracelet cordon noir orné de 2 liens platine et diamants, larg. 12 mm *300-500*

1457. Montre-bracelet style Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, signée A. Olivier, mécanique, larg. 10 mm (couronne manquante) *600-800*

1458. **Baume & Mercier**, montre ovale en or 750, mécanique, larg. 22 mm, boucle B&M plaquée or *300-500*

1459. **Charriol**, montre-bracelet en acier, quartz, cadran et lunette sertis de diamants, larg. 20 mm *500-800*

1460. **Corum**, *Lingot*, réf 37300, n°boîte 360619. Montre rectangulaire en or 750 circa 1980, quartz, cadran lingot en or 999 de 2.5 gr, larg. 16 mm, bracelet en lézard noir *600-800*



1452 1467 1457 1459



1465



1464

1461. **Eberhard**, montre ronde en or 750 des années 1950, automatique, diam. 35 mm, boîte *500-800*

1462. **Longines**, *Flagship*. Montre en or 750, automatique, date à guichet, diam. 25 mm *300-500*

1463. **Longines**, montre ronde en or 750, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, index «bâton», diam. 35 mm *200-300*

1464. **Longines pour Swiss Air**, montre en acier, automatique, 2 fuseaux horaires dont un sur le disque central réglable, mouvement visible par l'arrière, larg. 38 mm, bracelet Longines en autruche brun *1.200-1.800*

1465. **Louis Erard**, montre ronde en acier, automatique, date à disque tournant, compteur des secondes à 6 heures, cadran marron, lunette sertie de 64 diamants (0.71 ct), diam. 36 mm, boucle déployante acier Louis Erard, bracelet Louis Erard en satin marron, boîte *500-800*

1466. **Movado**, *Ermetophon*. Montre-réveil de voyage en métal doré gainée de cuir noir *300-500*

1467.* **Omega**, *Constellation*. Montre-bracelet en or et acier, quartz, larg. 23 mm *400-600*

1468. **Omega**, *De ville*. Montre-bracelet en or 750, automatique, larg. 22 mm, long. 18 cm, 52g *1.000-1.500*

1469. **Tissot**, montre chronographe ronde à 2 compteurs en or 585, mécanique, diam. 37 mm *600-800*

1470. **Zenith**, montre en or 750 des années 1970, mécanique, date à guichet entre 4 et 5 heures, larg. 33 mm, boucle Zenith métal, bracelet Zenith lézard verni noir, boîte *300-500*



1466

1461 1470 1460

1478 1472 1479 1474 1476

1471. Montre de poche en or 750 à décor d'un demi souverain de George V, 12g *300-500*

1472. Montre de poche Art Nouveau en or 750, dos orné d'un motif floral serti d'un rubis et diamants, signée F. Touquet *300-500*

1473. Montre de poche en or 750, compteur des secondes à 6 heures, diam. 49 mm *500-800*

1474. Montre de poche en or 375 sertie de perles, cadran et dos émaillés bleu, dos à décor de fleurs de lys dorées *300-500*

1475. Montre en or 585 signée Elgin, compteur des secondes à 6 heures, diam. 43 mm *300-500*

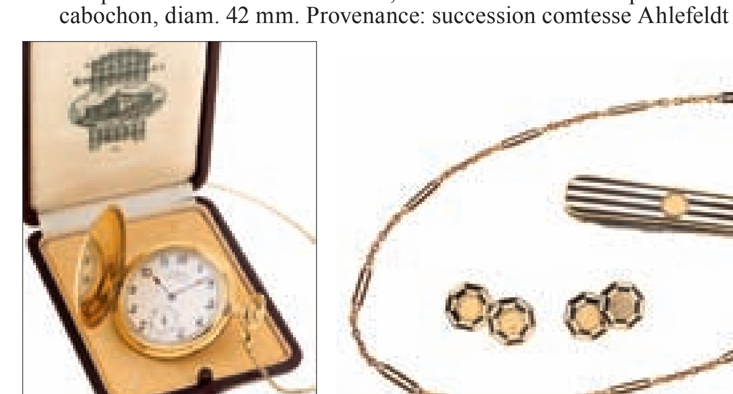
1476. **Chevalier & Compe.**, (Genève et Paris), n°1353. Montre de poche fin XVIIIe s., dos émaillé représentant une femme ramassant des feuillages dans un médaillon posé sur une colonne, fond orné d'une guirlande de fleurs, mouvement avec chaîne et fusée (1 aiguille manquante)
Horlogers travaillant à Genève à la fin du XVIIIe s. et au début du XIXe s., spécialisés dans les montres en or, émail et perles *3.000-5.000*

1477. **Eberhard & Co**, montre de poche savonette en or 750, compteur des secondes à 6 heures, diam. 53 mm, boîte. On joint une chaîne en or 750, 6g *1.000-1.500*

1478. **LeCoultre & Cie**, montre de poche 2 ors 750, dos étoilé serti de diamants et rubis, signée, numérotée 75715 *400-600*

1479. **Moulinié aîné, Genève**, n°28771. Montre de poche en or 750, dos ciselé à motif de vannerie, diam. 32 mm *400-600*

1480. **Touchon & Co**, montre de poche en or 750 des années 1920-1930 en or 750 et émail noir et blanc avec sa paire de boutons de manchettes, sa chaîne et son canif assortis en or 585 et métal, compteur des secondes à 6 heures, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 42 mm. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.000-1.500*



1477



1480

BIJOUX (1RE PARTIE)

1515



1496



1517

1481. Bague en or 750 sertie d’une importante citrine taille émeraude (env. 46 ct), doigt 51-11 *400-600*

1482. Broche en or 750 sertie d’émeraudes et émail noir, 18g *600-800*

1483. Broche noeud 2 ors 750 des années 1940-1950 sertie de diamants et saphirs roses, 11g *300-500*

1484. Paire de clous d’oreilles en or 750 sertis de diamants taille princesse *300-500*

1485. Bracelet en or 750 retenant 8 breloques en or 750, long. 19 cm, 69g *1.500-2.000*

1486. Bague en or gris 585 sertie de 2 perles blanches et diamants, doigt 52-12 *300-500*

1487. Broche barre en or gris 585 sertie d’une perle blanche et diamants *700-900*

1488. Collier en or 750 retenant des gouttes facettées de quartz lemon long. 40 cm *400-600*

1489. Bague en or 750 sertie d’un important quartz lemon trapèze rehaussé de diamants, doigt 55-15 *600-800*

1490. Bague en or 750 sertie d’un rubis et saphirs cabochon, doigt 62-22 *400-600*

1491. Pendentif feuille en argent serti de diamants *300-500*

1492. Bracelet semi-rigide en or 750 serti de diamants, long. 21 cm, 32g *1.800-2.200*

1493. Ensemble d’une bague et d’une paire de boucles d’oreilles en or 750 serties de saphirs et diamants, doigt 52-12 *400-600*

1494. Collier indien serti d’émail vert et rouge, de diamants, de perles et de verre facetté *800-1.200*

1495. Pendentif en serpentine orné d’un phénix et de 2 têtes de chilong surmonté d’un cylindre de quartz rose gravé et orné de quartz facettés et de perles retenant un floche vert *400-600*

1496. Paire de boucles d’oreilles indiennes serties de diamants et de gouttes de rubis, dos émaillé d’un décor floral vert, blanc et rouge *500-800*

1497. Bague en or martelé 750, doigt 48-8, 8g *200-300*

1498. Large bague en or 750 martelé, doigt 49-9, 13g *400-600*

1499. Broche-pendentif ancienne en or 750 sertie d'émail noir et diamants taille rose *500-800*

1500. Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 58-18 *200-300*

1501. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 7ct) rehaussée de diamants, doigt 59-19 *1.200-1.800*

1501

1502. Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or 750 serti d'une turquoise, perles blanches et diamants, long. 70 cm *600-800*

1503. Bague zig zag en or 750 et diamants en serti clos, doigt 61-21, 7g *400-600*

1504. Paire de clips d'oreilles en or 750 et tourmaline rose, péridot, iolite et citrine en sertis clos, 12g *500-800*

1505. Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750 et citrines madère taille coeur *800-1.200*

1506. Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon, doigt 53-13, 11g *600-800*

1507. Ensemble d'un collier et de 2 bracelets en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm et 21 cm, 175g *5.000-8.000*

1508. Collier à maille vague en or 750, long. 44 cm, 57g *1.800-2.200*

1509. Bague jonc en or 750, doigt 53-13, 7g *200-300*

1510. Ensemble de 2 bagues en or 750 serties d'un grenat taille ovale, doigt 54-14, 10g *300-500*

1511. Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague dauphin en or 750, doigt 56-16, 15g *400-600*

1512. Bracelet chaîne en or 585 serti de péridots taille coeur, long. 20 cm *300-500*

1513. Collier à maille gourmette en or 750 serti de tourmaline rose, améthystes et péridots taille coeur, long. 46 cm *1.500-2.000*

1514. Bague en or 750 sertie de 2 lignes de diamants, doigt 53-13, 18g *600-800*

1515. Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'un rubis taille ovale, doigt 53-13, 12g *500-800*

1516. Alliance rivière en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 52-12 *600-800*

1517. Bague toi et moi en or 750 sertie d'une citrine et d'une topaze taille poire et diamants, doigt 55-15 *300-500*

1518. Bracelet jonc rigide 2 ors 750 serti d'un diamant, diam. 17 cm, 19g *700-900*

1519. Ensemble d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertis d'une tourmaline verte taille émeraude et diamants *1.500-2.000*




1538




1505



1548



1503



1520. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d’onyx et de cornaline *500-800*

1521. Pendentif ovale en or 750 serti de diamants et sa chaîne en or 750 à maille forçat, 9g *400-600*

1522. Broche 3 ors 585 à motif d’entrelacs sertie de diamants, 10g *600-800*

1523. Paire de clips d’oreilles 2 ors 750 à motif de flammes sertis de diamants et perles *500-800*

1524. Broche bouquet 2 ors 750 sertie de saphirs et diamants, 28g *800-1.200*

1525. Bague en or gris 750 sertie d’un saphir taille ovale (env. 4.9ct) entouré de diamants, doigt 48-8 *800-1.200*

1526. Bague en or 750 sertie d’une émeraude (env. 1ct) épaulée de 2 diamants, doigt 53-13 *500-800*

1527. Broche en forme de flammes 2 ors 750 sertie de diamants *700-900*

1528. Bracelet rigide Amour 2 ors 750 serti de diamants, diam. 16 cm, 21g *800-1.200*

1529. Broche barre 2 ors 750 sertie de diamants *600-800*

1530. Collier 1 rang de perles en chute, fermoir en or gris 750 serti de 3 diamants, long. 46 cm *300-400*

1531. Bague en or 750 noirci serti d’un rubis cabochon, doigt 52-12 *500-800*

1532. Bague en or 750 noirci sertie d’une tourmaline rose cabochon et saphirs jaunes taille triangle, doigt 51-11 *600-800*

1533. Bague en or 750 sertie d’un rubis taille carrée et émail noir, doigt 50-10 *400-600*

1534. Ensemble de 2 bagues toi et moi 2 ors 750 l’une sertie d’un saphir et saphir jaune taille ovale et l’autre d’un saphir et d’un rubis taille ovale, doigt 51-11 *1.000-1.500*

1535. Collier multirangs de perles blanches, fermoir entrelacé en or 750 serti de 4 rubis cabochon poire, long. 39 cm *700-900*

1536. Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en or 750, long. 40 cm *300-500*

1537. Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en or 750, long. 43 cm *300-500*

1538. Paire de clips d’oreilles en or 750 sertis d’ébène, perles blanches mabé poire, rubis cabochon et diamants *1.000-1.500*

1539. Paire de boutons de manchettes en cristal de roche ornés d’or sertis de rubis cabochon *400-600*

1540. Paire de pendants d’oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte d’onyx *500-800*

1541. Bague toi et moi en or 750 sertie de diamants, doigt 50-10 *500-800*



1569 1528

1542.	Chaîne en or 750 retenant un diamant en serti clos et diamants, long. 40 cm	*700-900*
1543.	Chaîne en or 750 retenant un pendentif croix en or 750 et 6 rubis taille carrée, long. 45 cm	*600-800*
1544.	Chaîne en or 750 retenant un pendentif en or 750 serti d'un disque de jade orné de 3 serpents 2 ors 750 et or noirci pavés de diamants, long. 48 cm	*600-800*
1545.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte de rubis facetté rehaussé d'un diamant	*1.200-1.800*
1546.	Bague en or gris 750 serti de rubis cabochon, doigt 50-10	*1.500-2.000*
1547.	Collier 3 rangs de boules de tanzanite facettées sur un cordon ajustable	*600-800*
1548.	Bague en quartz fumé poli et or gris 750 serti d'une citrine et diamants, doigt 53-13	*600-800*
1549.	Bracelet rigide 2 ors 750 serti d'une ligne de diamants, diam. 18 cm, 31g	*700-900*
1550.	Paire de boutons de manchettes en métal doré à motif d'ancre, émail vert et tanzanites facettées	*400-600*
1551.	Paire de boutons de manchettes en métal doré à motif d'ancre, émail vert et émeraudes taille melon	*400-600*


1550 1551

1552.	Centre pour collier en forme de 2 têtes de chevaux en or 750, l'une brossée l'autre noircie sertie de 2 saphirs cabochon et diamants, 16g	*500-800*
1553.	Broche tortue en or 750 sertie d'émail vert, 27g	*700-900*
1554.	Collier 4 rangs de perles blanches, fermoir anneau en or gris 750 serti de diamants, long. 48 cm	*800-1.200*
1555.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir bouquet en or gris 585 serti de diamants, long. 60 cm	*1.200-1.800*
1556.	Broche coq en or 750 sertie d'une perle blanche, rubis, saphirs et émeraudes, 8g	*200-300*
1557.	2 broches canard en or 750 serties d'émail noir et bleu, rubis, émeraudes et diamants	*1.000-1.500*


1601


1574


1595

1558. Paire de broches grenouilles en or 750 et émail vert serties de rubis *800-1.200*

1559. Collier en or 750 à maille royale ponctué de perles blanches, long. 84 cm, 61g *1.200-1.800*

1560. Bracelet ancien en or 750 et argent à maille fantaisie serti de calcédoines bleue et rouge et quartz rose cabochon, long. 21 cm *800-1.200*

1561. Bracelet en or 750 serti de turquoises cabochon, long. 18 cm, 45g *1.000-1.500*

1562. Ensemble d'une paire de boutons de manchettes de forme ronde et un bouton en or gris 750 sertis de diamants, 12g, boîte *300-500*

1563. Pendentif en or 750 retenant un lingot en or 999.90 de 5g sur une chaîne en or 375, long. 50 cm *300-500*

1564. Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en platine serti de diamants taille ancienne, long. 43 cm. On joint la bague assortie, doigt 52-12 *300-500*

1565. Bracelet des années 1940-1950 2 ors 750, long. 19 cm, 49g *1.000-1.500*

1566. Broche bouquet en or 750 sertie de diamants (env. 4ct), 16g *800-1.200*

1567. Broche mouche en or 750 sertie d'une turquoise et rubis cabochon *200-300*

1568. Ensemble d'un collier et d'un bracelet de boules d'or 750, long. 45 cm et 20 cm, 56g et 29g *2.200-2.800*

1569. Bracelet serpent rigide en or 750 tressé, tête sertie de rubis, saphirs et diamants, 43g *1.000-1.500*

1570. Collier 1 rang de perles de Tahiti goutte, fermoir en argent, long. 45 cm *800-1.200*

1571. 3 anneaux 3 ors 750 torsadés, doigt 57-17, 16g *400-600*

1572. Broche en or 750 sertie d'émail vert et bleu, 15g (léger dégât) *400-600*

1573. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carrée (env. 0,8ct) entourée de diamants, doigt 55-15 *800-1.200*

1574. Bague des années 1940-1950 en or 750 et argent sertie d'une améthyste taille émeraude et diamants taille ancienne, doigt 56-16 (dégât) *200-300*

1575. Bague en or gris 375 sertie de diamants, doigt 56-16 *200-300*

1576. Bracelet charms en or 750 à maille fantaisie plate, 33g *1.000-1.500*

1577. Bague en or 750 sertie de 3 émeraudes taille rectangulaire et poire rehaussées de diamants, doigt 51-11 *400-600*

1578. Broche en or 750 froissé et ajouré serti d'une perle blanche baroque et partiellement couverte d'une couche de poudre de cristaux, signée Irena Brynner, 41g *1.000-1.500*

1579. Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15 *500-800*



1597



1597

1580. Broche en or 750 émaillée bleu et blanc à motif arabe, 14g *400-600*

1581. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et topaze bleue taille ovale *200-300*

1582. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et diamants, doigt 52-12 *400-600*

1583. Bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale, rehaussée d'émeraudes et diamants, doigt 53-13 *600-800*

1584. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis et d'une émeraude taille ovale et diamants, doigt 51-11 *500-800*

1585. Ensemble d'un collier et d'un bracelet de boules d'améthyste et chrysoprase, fermoirs en argent, long. 60 cm et 21 cm *200-300*

1586. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 rangs de boules de corail blanc et d'améthyste, fermoirs en argent, long. 70 cm et 21 cm *300-500*

1587. Collier cravate tressé de boules de corail rose *300-500*

1588. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte d'onyx *800-1.200*

1589. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et d'une améthyste cabochon *500-800*

1590. Bague 2 ors 750 à motif ajouré sertie de diamants, doigt 53-13 *800-1.200*

1591. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une tourmaline rose rehaussée de rubis et diamants *1.600-2.000*

1592. Bague hibou en or 750 sertie de perles et rubis, doigt 54-14 *400-600*

1593. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 *500-800*

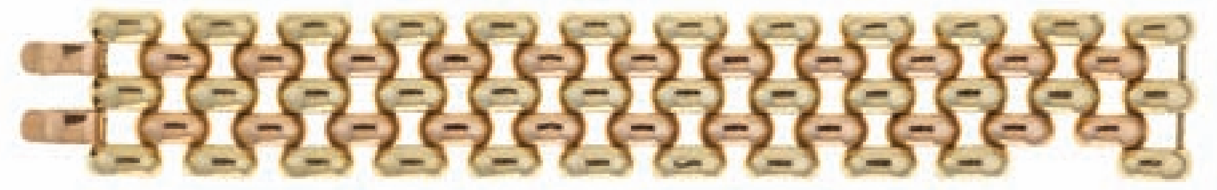
1594. Paire de boutons de manchettes pistolet en vermeil sertis de nacre *300-500*

1595. Bague étoile en or 750 sertie de diamants, doigt 56-16 *700-900*

1596. Paire de boutons de manchettes carrés 2 ors 750, 10g *200-300*

1597. Ensemble de 3 lots de diamants mêlée (env. 4.73ct, 1.37ct et 0.76ct) *400-600*

1598. Bracelet 2 ors 585 des années 1940-1950 à maillons bombés, long. 19 cm, 42g (manque) *800-1.200*



1598


1636


1607


1618

1599. Paire de clips d'oreilles chien auréolé et ailé en or 585 sertis de saphirs, nacre et perles blanches, 15g *400-600*

1600. Loupe en or 750 et acier sur un cordon noir, 21g *400-600*

1601. Broche tigre en or 750 sertie d'émail noir, émeraudes et diamants, 27g *1.200-1.500*

1602. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 3ct) epaulé de diamants, doigt 54-14 *800-1.200*

1603. Bracelet rigide en or 750 ajouré orné de 2 têtes de lion et serti d'émail orange, diam. 17 cm, 31g *1.000-1.500*

1604. Bague tête de lion en or 750 sertie d'émail orange, doigt 48-8, 7g *300-500*

1605. Bague caméléon en or 750 sertie d'émail multicolore, doigt 54-14, 11g *500-800*

1606. Bague girafe en or 750 sertie d'émail multicolore, doigt 45-15, 8g *400-600*

1607. Ensemble d'un pendentif partiellement réversible, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or 750, diamants, rubis et saphirs en serti invisible, doigt 52-12 *1.200-1.800*

1608. Bague en or gris 750 sertie de diamants et diamants noirs, doigt 54-14 *500-800*

1609. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 9ct), doigt 52-12 *800-1.200*

1610. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille carrée et diamants, doigt 55-15 *200-300*

1611. Bracelet rigide en or 750 et acier, diam. 16 cm *1.000-1.500*

1612. Bracelet rigide en or 750 torsadé, diam. 15 cm, 53g *1.400-1.800*

1613. Bracelet rigide en or 750 et argent orné de 2 têtes de lion, diam. 16 cm *600-800*

1614. Bracelet 2 ors 750 à maille d'inspiration marine serti de boules de saphirs, rubis et émeraudes, long. 19 cm *700-900*

1615. Ensemble de 2 bracelets en or 750 à maille fantaisie formant un collier serti de rubis et saphirs, long. 35 cm *700-900*

1616. Collier en or 375 à maille fantaisie, long. 41 cm, 35g *800-1.200*

1617. Bague 3 ors 750 vagués, doigt 49-9, 9g *300-500*

1618. Bague 2 ors 750 sertie de 2 coeurs en chrysoprase verte et bleue et diamants, doigt 47-7 *700-900*

1619. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir cabochon et rubis en serti invisible, doigt 49-9 *700-900*



1613

1620. Bague en or 750 sertie clos de citrines, signée Verney, doigt 50-10 (manque) *700-900*

1621. Bague en or 750 sertie clos de cabochon de péridots, signée Verney, doigt 49-9 *800-1.200*

1622. Bracelet en or jaune 750 alterné de boules de corail rouge, long. 20 cm *800-1.200*

1623. Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon rehaussé de rubis taille carrée, doigt 52-12 *800-1.000*

1624. Broche rose en or 750 sertie de 3 diamants, 20g *500-800*

1625. Pendentif en or 750 serti d'un camée entouré de diamants *300-500*

1626. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants *800-1.200*

1627. Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste facettée rehaussée de diamants, doigt 52-12 *800-1.200*

1628. Paire de boucles d'oreilles étoile de mer en or gris 750 serties de diamants *400-600*

1629. Pendentif étoile de mer en or gris 750 serti de diamants et sa chaîne en or gris 750, long. 38 cm *400-600*

1630. Broche noeud 2 ors 750 sertie de perles et diamants, 32g *800-1.200*

1631. Broche-pendentif ancienne 3 ors 750 encadrant 2 figures enfantines ailées peintes sur fond noir, 21g *500-800*

1632. Broche en or 750 sertie de diamants, saphirs et rubis, 14g *600-800*

1633. Bague en quartz rose et vermeil sertie d'une topaze bleue cabochon, doigt 51-11 *300-500*

1634. Pendentif coeur en or 750 et cristal de roche facetté (env. 162ct) et sa chaîne en or 750, signé Guerreiro, long. 81 cm *800-1.200*

1635. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de cristaux de roche taille poire et facetté (env. 107ct) signés Guerreiro *600-800*

1636. Bague 2 anneaux en or 750 dont l'un serti de diamants, doigt 55-15 *800-1.200*

1637. Broche tulipe en or 750 sertie d'émail noir, pistils sertis de rubis, pétales mobiles, signée Parmentier *600-800*

1638. Bague en or 585 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 52-12 *300-500*

1639. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 *400-600*

1640. Bague en or 750 sertie de diamants, perles et émail turquoise, doigt 52-12 *200-300*



1646

1641. Bague en platine sertie de diamants, doigt 49-9 *400-600*

1642. Bague en platine sertie d'un diamant solitaire (env. 0.8ct), doigt 48-8 *500-800*

1643. Bague en platine sertie d'une perle bouton rehaussée de diamants, doigt 53-13 *600-800*

1644. Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'un saphir cabochon et diamants, long. 48 cm *400-600*

1645. Bague ancienne 2 ors 750 sertie de rubis et diamants, doigt 50-10 *300-500*

1646. Tastevin et sa chaîne en or gris 750, signé Angeletti Roma, 190g, écrin *4.000-6.000*

1647. Broche rectangulaire Art Déco en or gris 750 à motif ajouré sertie de diamants et saphirs *300-500*

1648. Broche Art Déco en platine sertie d'émeraudes gravées, cristal de roche et diamants. On joint un élément serti d'une émeraude gravée (élément manquant) *800-1.200*

1649. Poudrier en or 585 orné d'un cadran mobile à la façon d'un téléphone, chiffres remplacés par les lettres I.L.O.V.E.Y.O.U, 115g *1.200-1.800*

1650. Bague Art Déco en platine sertie de diamants, doigt 53-13 *300-500*

1651. Poudrier en or 585 et émail jaune serti de diamants et résine noir et rouge *400-600*

1652.* Bague en or 750 sertie d'un quartz rutile coeur, doigt 54-14 *1.200-1.800*

1653.* Pendentif papillon en or 750 serti d'améthystes et péridots taille poire sur un cordon marron *500-800*



1649 1660 1660

1654.* Bague fleur en or gris 750 sertie d'une perle blanche, nacre et diamants, doigt 53-13 *500-800*

1655.* Bague en or 750 sertie d'un quartz lemon facetté entouré de diamants et épaulé de 2 améthystes, doigt 53-13 *700-900*

1656. Bracelet extensible de perles de Tahiti alternées de boules de verre bleues et argent *300-500*

1657. Bracelet extensible de perles de Tahiti alternées de boules de verre rouges et argent *300-500*

1658. Bracelet en or 750 serti de 11 aigue-marines taille émeraude, long. 17 cm *1.000-1.500*

1659. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire, doigt 53-13 *800-1.200*

1660. Ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche en or 750 sertis d'une turquoise, rubis de synthèse et diamants *1.200-1.500*

1661. Emeraude taille octogonale sur papier (env. 3.16 ct) *400-600*

1662. Poudrier carré en or 750 strié, fermoir serti de 5 diamants, 166g Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *3.000-5.000*

1663. Face à main en or gris 750 et émail noir serti de diamants (verres manquants). Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *300-500*

1664. Poudrier en agate et or 750, orné de 2 bandeaux à décor de chimères et motifs végétaux *1.500-2.000*


1664



1665 1668

1665.* Manche d'ombrelle en argent et émail bleu ciel, poinçonné ECK Norvège, écrin en cuir et velour beige *800-1.200*

1666.* Face à main en or et argent serti de diamants taille rose (manques) *200-300*

1667.* Face à main en platine et émail noir serti de diamants, sur cordon en coton retenant des liens en platine sertis de diamants (dégâts) *500-800*

1668.* Boîte en vermeil et lignes d'émail bleu *300-500*

1669. Bague en or 750 à relief strié, doigt 54-14, 6g *150-200*

1670. 2 broches en or 585 coquillage, serties de corail cabochon *300-500*

1671. Bague en or 750 sertie d'un lapis-lazuli et diamant, doigt 55-15 *150-200*

1672. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une citrine cabochon *500-800*

1673. Collier acier doré à maille fantaisie *300-500*

1674. 5 épingles en or 750, 585 et argent et un peigne sertis de diamants, émail et strass *400-600*

1675. Lot de 4 rubis birmans cabochon taille poire et ovale scellés sur papier de 8.39ct, 5.40ct, 2.50ct et 2ct selon certificats du Global Fine Gems n°1107097, n°1100797, n°1012970, n°0101697 *600-900*

1676. Rubis birman taille ovale scellé sur papier de 2.06ct selon certificat de la Veritas Certification Inc. n°VCI 197523 du 19 juillet 1993, boîte *400-600*

1677. Lot de 4 émeraudes colombiennes taille octogonale et ovale scellées sur papier de 3.05ct, 1.27ct, 1.03ct et 0.90ct selon certificats du Gem Identification Laboratory, Inc. et du Gem Information Laboratory n°419801, n°410821, n°602603 et n°888311 *400-600*

1678. Emeraude taille poire scellée sur papier de 4.17ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°NA IH8280319C du 28 Août 1998, boîte *400-600*

1679. Lot de 2 saphirs jaunes taille ovale scellés sur papier de 2.06ct et 2.04ct selon certificats de International Gemmological Institute n°1L135594 et n°1L135595 *400-600*



1680. Lot de 2 saphirs taille ovale scellés sur papier de 4.48ct et 1.53ct selon certificats du Gem Information n°280351 et du Gemstone Identification Laboratory n°669744 — *400-600*

1681.* Bracelet rigide en or 375 serti de saphirs et perles, diam. 17 cm — *400-600*

1682. Bague en or rose 750 sertie d'une aigue marine réhaussée de diamants, doigt 58-18 — *400-600*

1683. Bague en or 750 sertie d'une aigue marine taille émeraude réhaussée de diamants, doigt 56-16 — *400-600*

1684. Bague en or 750 sertie d'une citrine, doigt 56-16 — *300-500*

1685. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'onyx et brillants — *300-500*

1685

1686. Anneau en or 750 noirci serti de tsavorites, doigt 53-13 — *400-600*

1687.* Bague en or 750 à motifs géométriques, doigt 56-16, 20g — *700-900*

1688.* Bague en or 750 à motifs géométriques, doigt 56-16, 20g — *700-900*

1689.* Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de saphirs bleus et jaunes — *600-800*

1690.* Bague or 750 sertie de 2 spinelles orange et violet, doigt 53-13 — *500-800*

1691.* Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de chrysoprases cabochon — *2.000-3.000*

1692.* Paire de créoles en or 750 torsadé, 39g — *1.400-1.800*

1693.* **Adler**, pendentif marguerite en or 750 serti d'une tourmaline cabochon et diamants — *400-600*

1694. **Boucheron**, petite chouette en cristal de roche, yeux sertis de diamants et émail noir, bec, nez, pattes et monture en or 750, signé, numéroté B50150, h. 8 cm — *800-1.200*

1695. **Cartier**, attribué à, étui à cigarettes en or 585 et émail noir orné des initiales VG, portant la signature Cartier, 158g. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt — *2.500-3.000*

1696. **Cartier**, bracelet en or 750 serti de nacre ciselée, signé Cartier Paris, numéroté 015381 (dégâts) — *300-500*

1697. **Chaumet**, bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 32g — *1.000-1.500*

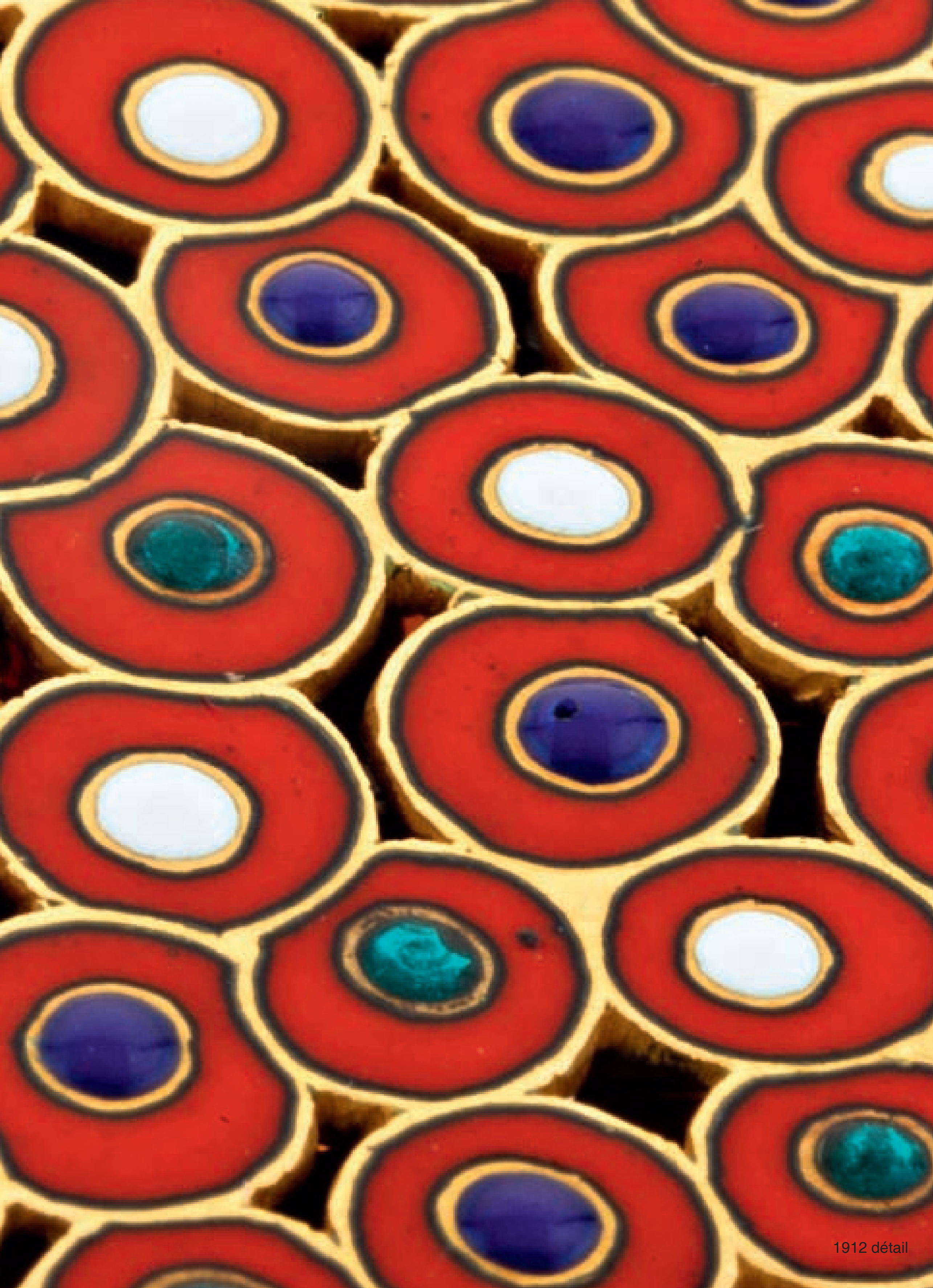
1698. **Chaumet & Co**, bague en or gris 750 sertie d'un rubis synthétique taille ovale épaulé de 2 diamants taille baguette, doigt 51-11 — *800-1.200*

1699. **Dinh Van**, ensemble d'un bracelet menottes en argent sur son cordon rouge et pendentif disque en argent martelé et ses 8 cordons de couleur, signés, pochette — *100-150*



1694

1700.	**Dunhill**, porte-cigarette en or 750, 22g, écrin	*700-800*
1701.	**Gilbert Albert**, broche or 750 froissé et ses 12 billes interchangeables	*500-800*
1702.	**Gilbert Albert**, broche-pendentif en or 750 froissé sertie de 2 bâtonnets de lapis-lazuli, 34g	*1.500-2.500*
1703.	**Gilbert Albert**, ensemble d'un collier et d'un bracelet en vermeil, perles blanches, boules d'aventurine et oeil de faucon, long. 47 cm et 18 cm, pochette	*400-600*
1704.	**Gilbert Albert**, collier en vermeil et cônes de quartz fumé facettés, long. 50 cm	*200-300*
1705.	**Gilbert Albert**, pendentif coquillages en argent orné d'une perle goutte et ses 2 cordons, pochette	*100-150*
1706.	**Hermès**, bracelet 3 rangs en argent à maille fantaisie (fermoir non d'origine, fermoir d'origine signé joint séparément)	*200-300*
1707.	**Hermès**, *Osmose*. Bague en argent, signée, doigt 52-12	*100-150*
1708.	**Kendall, Paris**, boîte en vermeil et émail blanc 2 compartiments, ornée d'une montre, 280g	*400-600*
1709.	**Louis Vuitton**, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant une perle goutte rose	*300-500*
1710.	**Tiffany & Co**, lot de 2 épingles en or 585, signées. On joint une épingle en or 750, 5g	*300-400*
1711.	**Tiffany & Co**, paire de clips d'oreilles feuille de chêne et gland en or 585	*200-300*
1712.	**Tiffany & Co**, cure-dent rétractable en or 585 gravé, étui	*100-150*
1713.	**Tiffany & Co.**, bracelet en argent à maille fantaisie retenant un cadenas en argent amovible, long. 18 cm. On joint une bague en argent signée Tiffany & Co, doigt 49-9, pochettes	*100-150*
1714.	**Vacheron Constantin**, coupe coquillage en quartz rose sur pied en or 750, signée, boîte	*300-500*
1715.*	**Vila**, paire de boutons de manchettes tête de mort en or gris750, 18g	*600-800*
1716.	**Vourakis**, boîte en argent monogrammée YB. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt	*100-150*



1912 détail

JEUDI 15 MARS A 19H

MONTRES-BRACELET – BIJOUX – HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1722

1717. Montre-bracelet Art Déco en platine et or gris 750 sertie de diamants, signée Helvetia, mécanique, larg. 10 mm *1.000-1.500*

1718. Montre-bracelet rigide en or 750 et semi-pavée de diamants, quartz, larg. 21 mm *3.000-5.000*

1719. Montre Art Déco en platine et diamants, mouvement mécanique signé Audemars Piguet, larg. 13 mm *500-800*

1720. **Audemars Piguet**, *Royal Oak*. Montre-bracelet chronographe en acier automatique et quantième simple
Signée Audemars Piguet, réf. 25860ST, n°de boîte E87585.5530, n°de mouvement 530556
Cal. 2385, 37 rubis, échappement à levier en ligne droite, balancier monométallique, système antichocs, water-resistant à 50m, cadran «grande tapisserie» argenté, chronographe 2 compteurs à 3 et 9 heures avec secondes au centre, date à guichet, compteur des secondes à 6 heures, index bâton, triangle et aiguilles en or gris et luminescents, lunette octogonale et dos fermés par 8 vis chacun, diam. 41 mm
Accompagnée de son certificat d'origine, mode d'emploi, boîte et 1 maillon supplémentaire, révision chez Audemars Piguet du 19/12/2007 *8.000-12.000*

1721. **Audemars Piguet**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran en lapis-lazuli, index «bâton», aiguilles serties d'une ligne de diamants, lunette sertie de diamants taille brillant et marquise, diam. 26 mm, 55g net *2.000-3.000*

1722. **Baume & Mercier**, montre chronographe en platine, automatique, date à guichet éditée à 4 exemplaires
Signée Baume & Mercier, Genève, n°de boîte 4192318, ed. limitée à 4 exemplaires
Cal. 13750, 25 rubis, cadran en argent avec heures et minutes au centre et compteur des secondes à 6 heures, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, mouvement visible au dos grâce à un verre saphir, fond fermé par 8 vis, water-resistant 100m
Boucle déployante B&M en acier, bracelet B&M en croco noir, boucle déployante B&M supplémentaire en or gris 750
Accompagnée de son certificat de garantie internationale mentionnant la date d'achat le 28/02/2000, boîte, documentation *5.000-8.000*


AP
AUDEMARS PIGUET

1723.* **Bulgari**, *Diagono*. Montre-bracelet acier, quartz, date à guichet, diam. 26 mm *500-800*

1724. **Cartier**, *Panthère*. Montre-bracelet carrée en or 750, quartz, lunette et boîte pavés de diamants, couronne sertie d'un saphir cabochon, chiffres romains, larg. 22 mm *4.000-6.000*

1725.* **Cartier**, *Pasha*, réf. 1352. Montre-bracelet acier, quartz, chronographe, 3 compteurs, couronne et poussoirs sertis de saphirs cabochon, diam. 36 mm *1.500-2.000*

1726. **Cartier**, *Santos*. Montre-bracelet en acier et or, automatique larg. 24 mm, certificat, boîte (dégâts) *800-1.200*

1727. **Cartier**, *Pasha*. Montre-bracelet en acier, automatique, chronographe tachymètre à 2 compteurs à 6 et 9 heures avec secondes au centre, date à guichet, compteur des secondes à 3 heures, aiguilles et index luminescents, water-resistant, diam. 37 mm, boîte, certificat (3 maillons supplémentaires) *2.500-3.000*

1728. **Cartier**, *Tank Française*. Montre-bracelet en acier, quartz, couronne sertie d'un saphir cabochon, water-resistant, larg. 20 mm, certificat, papiers, boîte (2 maillons supplémentaires) *1.000-1.500*

1729. **Cartier**, *Tank*. Montre-bracelet en or 750, mouvement mécanique signé Cartier, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains noirs, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 20 mm. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.500-2.000*

1730. **Cartier**, *Tank Américaine*. Montre-bracelet en or 750, mécanique cadran pavé et lunette semi-pavée de diamants, larg. 16 mm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

1731. **Cartier**, *Baguette*. Montre-bracelet en or 750 des années 1930, mouvement mécanique à remontage manuel par l'arrière signé European Watch and Clocks, 17 rubis, chiffres arabes, larg. 6 mm Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.000-1.500*

1732. **Cartier**, *Tank*, n° 960410665. Montre en or 750, mécanique à remontage manuel signé Cartier, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles épées, couronne sertie d'un cabochon de saphir, larg. 25 mm, bracelet croco noir, garantie internationale *1.500-2.000*



1724 1729 1730 1731


1725 1723 1728 1726 1727

1733. **Cartier**, *Tank*, n° de mouvement 220903, n° de boîte 030898. Montre en or 750 des années 1980, cadran blanc, chiffres romains peints en noirs, aiguilles épées, couronne sertie d'un cabochon, mécanique, mouvement signé Jaeger-LeCoultre, larg. 23 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco bordeaux
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 16/11/2008, lot 580 *1.500-2.000*

1734. **Chopard**, *Happy Diamonds*. Montre-bracelet ovale en or 750, quartz, 5 diamants mobiles et 2 diamants sertis sur le bracelet, larg. 21 mm, correcteur et boîte *2.000-3.000*

1735. **Franck Muller**, *Coeur*, réf. 1750 S6 HJ. Montre tonneau en or rose 750, lunette pavée de diamants à décor de 2 coeurs, quartz, cadran émaillé rose et guilloché, chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6 heures, larg. 24 mm, boucle FM en or rose 750, bracelet FM en croco rose *3.000-5.000*

1736. **Hermès**, *Cap Cod*. Montre en acier, automatique, date à guichet, larg. 29 mm, boucle Hermès en acier, bracelet Hermès en cuir taupe. On joint un bracelet supplémentaire Hermès en cuir blanc *800-1.200*

1737. **Hublot**, *Big Bang*. Montre chronographe en or rose 750 et titane sertie de diamants, date à guichet
Signée Hublot, Genève, réf. 341.PE.2010.RW.1104, n° de mouvement 00336, n°de boîte 641955
Cal. HUB 4300, 37 rubis, cadran blanc, chiffres arabes et index «bâton» en or rose 750, compteur des secondes à 3 heures, chronographe à 2 compteurs avec aiguille des secondes au centre ornée d'un «H», date à guichet entre 4 et 5 heures, aiguilles des heures, minutes et des compteurs luminescentes, boîtier en or rose 750 et résine composite blanche, lunette sertie de 114 diamants (env. 1.22ct) et dos fermés par 6 vis «H» chacun, couronne et boutons poussoirs sertis de caoutchouc crème, water-resistant 100m et larg. 41 mm
Boucle déployante en or rose et acier, bracelet en caoutchouc blanc *10.000-15.000*

1738. **Patek Philippe**, réf.3802/100, n°de mouvement 1441040, n°de boîte 2838913. Montre ronde en or 750, automatique, date à guichet à 3 heures, cadran blanc porcelaine, heures en chiffres romains, diam. 33 mm
Boucle PP en or 750, bracelet PP en croco noir
Accompagnée de son certificat d'origine, boîte et papiers *4.000-6.000*

1739. **Patek Philippe & Co pour Tiffany**. Montre Art Déco en platine, mécanique, lunette sertie de diamants, mouvement signé PPC n°815603 et cadran signé Tiffany, larg. 16 mm *600-800*



1740. Patek Philippe pour Gübelin, *Ellipse*. Montre ovale en or 750, mécanique, cadran bleu satiné, index «bâton» en or, larg. 23 mm, boucle PPC en or 750, bracelet PPC en croco noir. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *1.200-1.800*

1741. Piaget, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran en lapis-lazuli, index «bâton», lunette sertie de diamants, larg. 24 mm *1.500-2.000*

1742. Piaget, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 25 mm, long. 17.5 cm, 67g *1.500-2.000*

1743. Piaget, importante montre-bracelet en or 750 travaillé, lapis-lazuli et diamants des années 1970 à remontage manuel
Signée Piaget, réf. 9150D471, n°de mouvement 7005195, n°de boîte 188916
Cal. 9P, 18 rubis, balancier monométallique ajusté à 5 position, et température, absorbeur de choc, cadran en lapis-lazuli, aiguille «dauphine» en or bracelet serti de diamants taille brillant et de plaques rectangulaires de lapis-lazuli, larg. 33 mm *5.000-8.000*

1744. Piaget, montre-bracelet en or gris 750, diamants et opale à remontage manuel
Signée Piaget, réf. 9537A67, n° de mouvement 704360, n°de boîte 182816
Cal. 9P, cadran en opale, aiguille «dauphine» en or gris, lunette sertie d'une ligne ondulante de diamants baguette, larg. 31 mm *3.000-5.000*

1745. Piaget, montre-bracelet carrée des années 1970 en or gris 750, mécanique à remontage manuel, cadran en argent à damier, index «bâton» et aiguilles bleues, larg. 23 mm (long. env. 175 mm)
Signée Piaget, réf. 931C4, n°de mouvement 6590927, n° de boîte 119548
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 16/11/2008, lot 650 *2.000-3.000*

1746. Rolex, *Oyster Perpetual Date Just*, réf 6917, n°de boîte 5502752. Montre-bracelet en or 750, date à guichet, cadran bleu, lunette et index sertis de diamants, diam. 25 mm *2.500-3.000*



1743



1737 et détail

1747. **Rolex**, *Oyster Perpetual*, réf. 6719, n°de boîte 5443383. Montre-bracelet en or 750, automatique, diam. 25 mm (maillon supplémentaire) *2.000-3.000*

1748. **Rolex**, *Oyster Perpetual Date, Explorer II, Superlative Chronometer, Officially Certified*, réf 16570, n°de boîte 527956, 2000, cal.3185. Montre en acier, automatique, 2ème fuseau horaire indiqué par l'aiguille «flèche» rouge et orange, lunette 24 heures, date, aiguilles et index oranges, diam. 40 mm, bracelet Rolex en croco orange (bracelet supplémentaire R en croco blanc) *3.000-5.000*

1749. **Rolex**, *Oyster perpetual DateJust, Superlative Chronometer officially certified*, réf. 1625, n°de boîte 3073290. Montre-bracelet or et acier circa 1965, automatique, date à guichet, 26 rubis, diam. 35 mm, pochette *1.500-2.000*

1750. **Rolex**, *GMT Master Oyster Perpetual, Superlative Chronometer Officially Certified*, réf. 1675. Montre-bracelet acier, automatique, 2 fuseaux horaires, date à guichet, lunette bidirectionnelle noire et rouge, index et aiguilles luminescents diam. 38 mm *2.000-3.000*

1751. **Tiffany & Co.**, montre-bracelet en or 585, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, larg. 15 mm *1.000-1.500*



1753



1738



1740



1750 1749 1748 1736

1752. **Tiffany & Co.**, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, quartz, cadran nacre et index sertis de diamants, larg. 22 mm *2.000-3.000*

1753. **Vacheron Constantin**, n°mouvement 713788, n°boîte 562701. Montre en or 750, mécanique, index bâton, larg. 22 mm, boucle VC en or 750, certificat de garantie *800-1.200*

1754. **Vacheron Constantin**, montre 2 ors 750, mécanique, lunette sertie de diamants, bracelet en or gris 750, larg. 21 mm, net 52g *2.000-3.000*

1755. **Van Cleef & Arpels**, montre-bracelet acier et or, quartz, larg. 24 mm *600-800*

1756. **Van Cleef & Arpels**, montre de sac «boîte d'allumette» en or 750 tissé des années 1940 sertie de 3 rubis, mouvement mécanique à remontage manuel signé Ulysse Nardin, 17 rubis, signée, numérotée 22V4-8, 39g. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *800-1.200*

1757. **Van Cleef et Arpels**, montre en bois d'amourette et métal des années 1930, mécanique, mouvement signé Encausse & Krasker, larg. 17 mm *400-600*

1758. Bague Art Déco en platine sertie de diamants, doigt 15-55 *400-600*

1759. Bague en platine sertie d'une perle blanche bouton et diamants taille baguette et brillant, doigt 48-8 *700-900*

1760. Paire de boucles d'oreilles losange en or gris 750 semi-pavés de diamants *600-800*

1761. Broche tortue en or 750 pavée de rubis et diamants *800-1.200*

1762. Broche tortue en or 750 sertie d'une turquoise cabochon, diamants et saphirs *400-600*

1763. Broche coq en or 750 sertie de turquoises cabochon et saphirs, 12g *300-500*

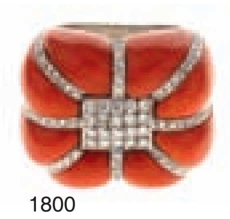
1764. Broche coq 2 ors 750 sertie de diamants taille rose, rubis, saphirs et émeraudes *400-600*

1765. Bague en or gris 750 sertie de saphirs jaunes taille ovale et diamants, doigt 55-15 *800-1.200*

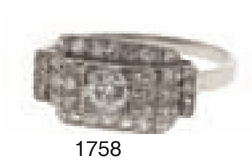
1766. Bague en or 750 sertie invisible de 3 lignes de saphirs taille carrée et 3 diamants taille brillant de chaque côté, doigt 59-19 *800-1.200*



1759



1800



1758



1756 1751 1752 1746 1742

1767. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille rose (env. 0.4ct) et diamants, doigt 53-13 *1.200-1.800*

1768. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 *800-1.200*

1769. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 *700-900*

1770. Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12 *600-800*

1771. Collier 1 rang de perles retenant un pendentif en or 750 serti de saphirs et diamants, long. 50 cm *1.500-2.000*

1772. Paire de clips d'oreilles sertis d'une ligne de diamants, perle blanche et perle de Tahiti *300-500*

1773. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 brossé et centre interchangeable serti de billes de jade et diamants. Accompagnée d'un lot de 6 paires de centres interchangeables en or gris 750 sertis de coraux, opales blanches, opales noires triplets, onyx, lapis-lazuli, turquoises et diamants, boîtes *1.200-1.800*

1774. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et centre interchangeable en or gris 750 serti d'une rose en corail rose et diamants. Accompagnée d'une paire de centres interchangeables en or gris 750 sertis de quartz fumé, boîte *800-1.200*

1775. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille marquise, baguette et brillant (centre interchangeable) retenant un pendant amovible serti de diamants et perle blanche (diam. 10 mm). Accompagnée d'un lot de 10 paires de pendants interchangeables en or gris 750 dont certains sertis de diamants et composés de corail rouge, onyx, turquoises, quartz fumé, opales triplets, perles blanches baroques, perles blanches rondes, perles de Tahiti baroques, perles de Tahiti rondes, boîtes *3.000-5.000*



1761 1763 1764 1762

1776. Bague en or 750 sertie invisible de 2 lignes de rubis en son centre encadrées de diamants, doigt 51-11 *800-1.000*

1776

1777. Boîte en or 585 de style russe sertie d'un saphir cabochon et cordon jaune noué, 224g *2.000-3.000*

1778. Bracelet 2 ors 750 des années 1940-1950 à maille fantaisie, 81g *2.500-3.500*

1779. Bracelet rigide 2 ors 750 serti de diamants, diam. 17 cm, 53g *1.500-2.000*

1780.* Collier semi-rigide en or 585 orné de perles roses, perles baroques, perles keshi et diamants *1.000-1.500*

1781.* Paire de boucles d'oreilles en or 585 serties de perles roses et diamants *200-300*

1782.* Bague en or gris 750 sertie d'un rubis birman taille ovale 3.07ct selon certificat du Gem Research Swisslab n°GRS2011-070519T du 11 juillet 2011 et diamants taille baguette et brillant, doigt 53-13 *2.000-3.000*

1783.* Bracelet rigide en or 585 serti de perles baroques et diamants, diam. 17 cm *600-800*

1784. Bague en or 750 sertie d'un corail cabochon et diamants, doigt 52-12 *1.200-1.800*

1785. Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 54-14, 12g *1.200-1.800*

1786. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertie d'une plaque de probablement d'obsidienne et diamants *500-800*

1787. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne épaulé de 2 rubis cabochon rehaussés de diamants et rubis, doigt 45-5 *1.000-1.500*

1788. Collier 1 rang de perles blanches alternées de boules de cristal de roche gravé, fermoir en or 750 serti de rubis taille baguette et saphirs cabochon, long. 43 cm *800-1.200*

1789. Bague en platine et or 750 sertie d'une émeraude taille rectangulaire (env. 4.7ct) épaulée de 2 diamants taille triangle, doigt 50-10 *1.500-2.000*

1789

1790. Bracelet en or gris 750 serti de saphirs facettés multicolores entourés de saphirs multicolores et diamants, long. 19 cm *6.000-8.000*

1791. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale de 3.91ct, selon certificat du Gem Research Swiss Lab n°GRS2011-111918 du 9 Novembre 2011, rehaussé de diamants, doigt 53-13 *1.800-2.200*

1792. Bague en or gris 750 serti d'un rubis étoilé et diamants, doigt 56-16 *500-800*

1793. Collier de boules de jade, fermoir en argent, long. 58 cm *400-600*

1794. Bague en or gris 750 sertie de 2 émeraudes feuilles gravées, diamants et saphir cabochon, doigt 53-13 *800-1.200*



1777



1802

1791 1782 1803 1805

1795. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte de calcédoine bleue *800-1.200*

1796. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 4 diamants retenant un saphir taille ovale *1.200-1.500*

1797. Sautoir en or gris 750 serti de 41 émeraudes cabochon et rubis taille ovale (env. 47ct au total), long. 120 cm *4.000-6.000*

1798. Bracelet en or gris 750 serti de rubis cabochon et diamants, long. 22 cm *800-1.200*

1799. Fine broche barre 2 ors 750 sertie d'une perle bouton et diamants, écrin *2.500-3.500*

1800. Bague en or gris 750 sertie de corail rouge et diamants, doigt 15-55 *1.500-2.000*

1801. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'un saphir jaune cabochon et émeraudes gravées *600-800*

1802. Paire de boutons de manchettes en or 750 à motif d'ancre sertis d'émail blanc et diamants, 10g *1.000-1.500*

1803. Paire de boutons de manchettes en or gris 750 en forme de serpent sertis d'un spinelle facetté et rubis cabochon (pierre manquante, dégât) *1.200-1.800*

1804. Paires de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de tanzanites facettées et diamants (dégâts) *600-800*

1805. Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de 8 saphirs cabochon et diamants *1.800-2.500*

1806. Paire de boutons de manchettes en or 750 de forme carrée sertis de 2 rubis taille coeur et diamants, 12g *1.000-1.500*

1807.* Bague en or gris 750 sertie de saphirs et diamants en croix, doigt 53-13 *1.200-1.800*

1808.* Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de saphirs et diamants en croix *2.000-3.000*

1809. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, 69g *1.500-2.000*

1810.* Bracelet en or 750 et émail orange nacré serti de diamants, signé Adler, 42g *2.000-3.000*

1811. Bague solitaire en or 585 sertie d'un diamant (env. 0.9ct), doigt 53-13 *1.000-1.500*

1812. Broche 2 ors 750 des années 1940-1950 à décor de feuilles sertie de diamants, 25g *1.200-1.800*

1813. Broche ruban des années 1940-1950 2 ors 750 sertie de diamants et saphirs roses, 23g *1.500-2.000*

1814. Paire de clips d'oreilles ruban des années 1940-1950 2 ors 750 sertis de diamants et émeraudes, 17g *600-800*

1815. Broche 2 ors 750 des années 1940 sertie de diamants, saphirs roses taille brillant et saphirs bleus taille baguette, 41g *2.000-3.000*


1815 1813 1812 1814

1816. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une calcédoine bleue cabochon et diamants retenant une perle baroque *1.800-2.200*

1817. Bracelet en or 750 à maille gourmette plate retenant médailles et pièces d'origine mexicaine, suisse et italienne, 137g *3.000-5.000*

1818. Bague multi-anneaux en or rose 750 avec lien en or rose 750 sertis de moissanite, doigt 55-15 *800-1.200*

1819. Paire de clips d'oreilles fleur en or 750 sertis d'un diamant taille coussin (env. 1ct chacun), 15g *1.000-1.500*

1820. Broche fleur en or 750 sertie de diamants taille coussin, 18g *1.000-1.500*

1821. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-12 *600-800*

1822. Broche barre en platine sertie de saphirs taille ovale et diamants taille rose *1.000-1.500*

1823. Broche 2 ors 750 ornée d'une rose en corail rose sertie de diamants et saphirs (manques) *2.000-3.000*

1824. Importante paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants (env. 15ct) ornés d'élements mobiles, h. 8,5 cm *7.000-9.000*

1825. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 1.9ct), doigt 52-12 *5.000-8.000*

1826. Lot de 2 bracelets rigides en or 750 sertis de rubis, saphirs et émeraudes cabochon et diamants, 100g et 91g (dégâts) *4.500-6.500*

1827. Broche ancienne en or gris 750 sertie de diamants et retenant un diamant taille poire *1.200-1.800*

1828. Broche en or gris 750 en forme de point d'interrogation retenant une perle goutte blanche amovible *800-1.200*

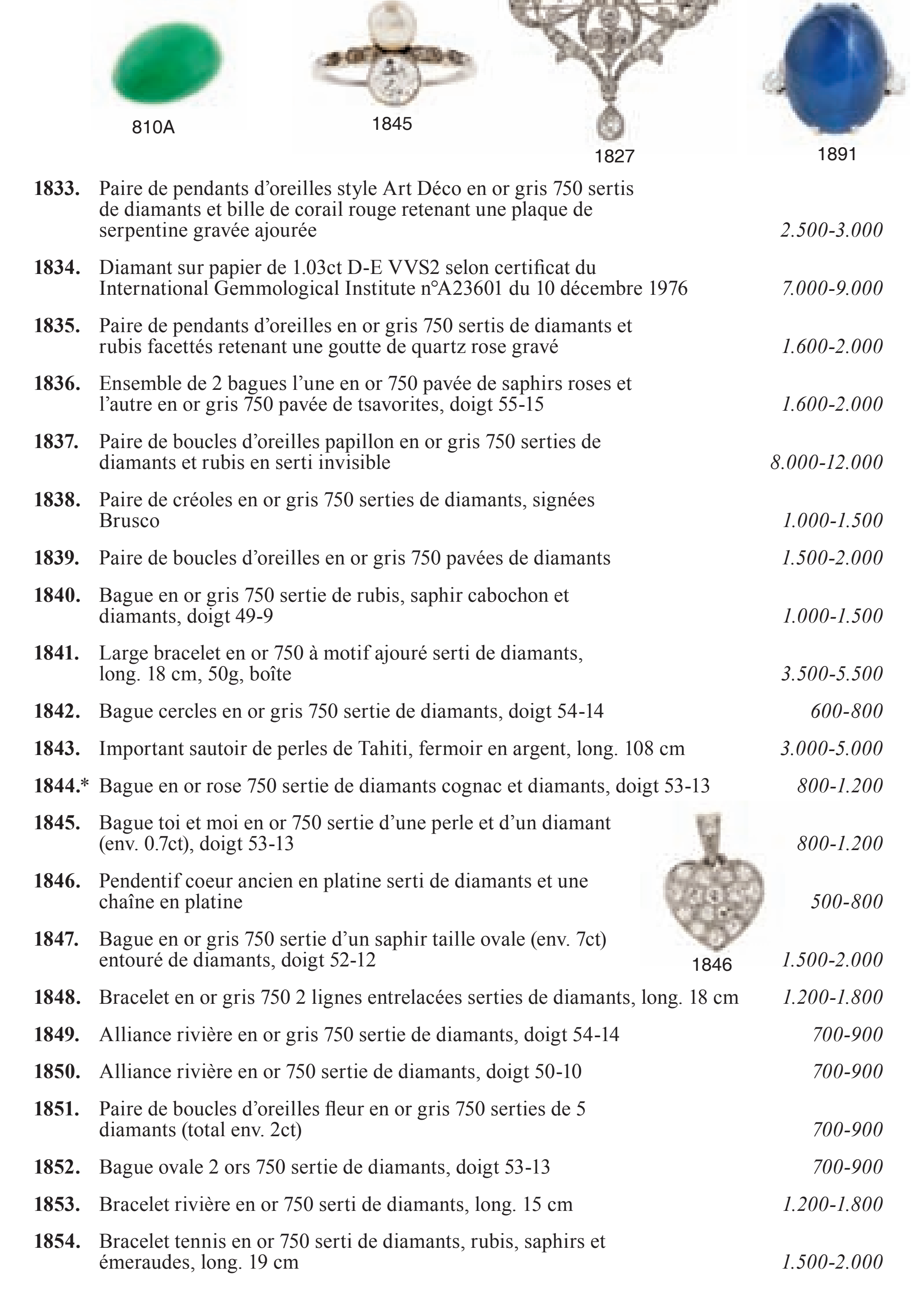
1829. Broche noeud en or 585 sertie de diamants taille baguette, marquise et brillant *1.000-1.500*

1830. Collier 1 rang de perles blanches, fermoir boule en or 750 pavé de diamants, long. 48 cm *800-1.200*

1831. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles en argent et boules de corail rose, long. 52 cm et 19 cm *200-300*

1832. Bague en or 750 sertie de diamants, saphirs jaunes et tourmaline verte cabochon, doigt 56-16 (dégat) *500-800*


1810



1833. Paire de pendants d'oreilles style Art Déco en or gris 750 sertis de diamants et bille de corail rouge retenant une plaque de serpentine gravée ajourée *2.500-3.000*

1834. Diamant sur papier de 1.03ct D-E VVS2 selon certificat du International Gemmological Institute n°A23601 du 10 décembre 1976 *7.000-9.000*

1835. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et rubis facettés retenant une goutte de quartz rose gravé *1.600-2.000*

1836. Ensemble de 2 bagues l'une en or 750 pavée de saphirs roses et l'autre en or gris 750 pavée de tsavorites, doigt 55-15 *1.600-2.000*

1837. Paire de boucles d'oreilles papillon en or gris 750 serties de diamants et rubis en serti invisible *8.000-12.000*

1838. Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants, signées Brusco *1.000-1.500*

1839. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants *1.500-2.000*

1840. Bague en or gris 750 sertie de rubis, saphir cabochon et diamants, doigt 49-9 *1.000-1.500*

1841. Large bracelet en or 750 à motif ajouré serti de diamants, long. 18 cm, 50g, boîte *3.500-5.500*

1842. Bague cercles en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 *600-800*

1843. Important sautoir de perles de Tahiti, fermoir en argent, long. 108 cm *3.000-5.000*

1844.* Bague en or rose 750 sertie de diamants cognac et diamants, doigt 53-13 *800-1.200*

1845. Bague toi et moi en or 750 sertie d'une perle et d'un diamant (env. 0.7ct), doigt 53-13 *800-1.200*

1846. Pendentif coeur ancien en platine serti de diamants et une chaîne en platine *500-800*

1847. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 7ct) entouré de diamants, doigt 52-12 *1.500-2.000*

1848. Bracelet en or gris 750 2 lignes entrelacées serties de diamants, long. 18 cm *1.200-1.800*

1849. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 *700-900*

1850. Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 50-10 *700-900*

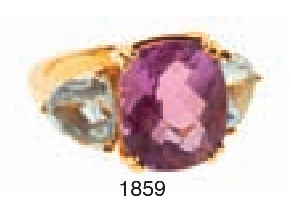
1851. Paire de boucles d'oreilles fleur en or gris 750 serties de 5 diamants (total env. 2ct) *700-900*

1852. Bague ovale 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13 *700-900*

1853. Bracelet rivière en or 750 serti de diamants, long. 15 cm *1.200-1.800*

1854. Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, long. 19 cm *1.500-2.000*


1864


1859



1860

1855. Pendentif croix en platine pavé de diamants (env. 6 ct), 7.7x5.2 cm. On joint un collier cordon noir, fermoir ancien or et platine pavé de diamants taille 8/8 *1.500-2.000*

1856. Bracelet rigide en or 750 serti de 2 perles mabé et saphirs cabochon, signé Gemayel, diam. 15 cm *1.200-1.800*

1857. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12 *1.500-2.000*

1858. Bague en or gris 750 sertie invisible de diamants taille princesse, doigt 55-15 *1.000-1.500*

1859. Bague en or 750 sertie d'une améthyste facettée épaulée de 2 aigue-marines taille triangle, doigt 55-15 *1.000-1.500*

1860. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une améthyste facettée et d'une aigue-marine taille triangle *1.000-1.500*

1861. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle de Tahiti et d'un péridot taille poire *800-1.200*

1862. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 19ct) rehaussée de diamants, doigt 52-12 *1.500-2.000*

1863. Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants *800-1.200*

1864. Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune taille ovale (env. 15ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 49-9 *4.000-6.000*

1865. Bracelet en or gris 750 serti de 2 lignes de saphirs taille princesse multicolores en dégradé encadrées de 3 lignes de diamants, long. 18 cm *2.000-3.000*

1866. Bague en platine sertie d'un saphir probablement synthétique taille ovale (env. 8ct) et diamants, doigt 53-13 (manque) *3.000-5.000*

1867. Bague en platine sertie d'un diamant solitaire (env. 3.4ct), doigt 49-9 *5.000-8.000*

1868. Ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or 750 ornés de boules de verre de couleur interchangeables et 3 paires de billes de verre de couleur, signés Marina B., doigt 54-14 (dégâts) *1.000-1.500*

1869. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à motif de cercles entrecroisés pavés de diamants *2.000-3.000*

1870. Bague en or rose pavée de diamants et diamants noirs, doigt 54-14 *1.500-2.000*

1871. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants et jade, retenant une plaque de jade en forme de losange gravée et ajourée *800-1.200*

1865

1876 1877 1878 1870

1872.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon poire entourée de 2 rangées de diamants, doigt 53-13	*1.500-2.000*
1873.*	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une boule de quartz rose facettée rehaussée de gouttes d'améthystes facettées	*1.000-1.500*
1874.	Bague en or gris sertie d'un diamant, doigt 52-12	*600-800*
1875.	Bague multi-anneaux en or rose 750 et liens en or gris 750 sertis de diamants, doigt 54-14	*1.000-1.500*
1876.	Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste (env. 9ct) rehaussée de diamants et améthystes, doigt 54-14	*800-1.200*
1877.	Bague en or 750 sertie d'une citrine et diamants, doigt 53-13	*1.500-2.000*
1878.	Bague en or 750 sertie d'une citrine cabochon rehaussée de diamants et d'onyx, doigt 54-14	*800-1.200*
1879.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 1ct) doigt 46-6	*3.000-5.000*
1880.	Bague en or jaune 750 sertie d'une citrine (env. 4ct) et diamants, doigt 53-13	*1.000-1.500*
1881.	Bague en or 750 serties d'une ligne de diamants taille baguette entourée de 2 lignes de rubis	*1.500-2.000*
1882.	Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants taille baguette entourée de 2 lignes de saphirs taille baguette	*1.200-1.800*
1883.	Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants, doigt 48-8	*1.500-2.000*
1884.	Bague en platine sertie d'un diamant (env. 2.9ct) épaulé de diamants, doigt 52-12	*8.000-12.000*
1885.	Broche en or 750 sertie d'une perle blanche bouton et diamants	*1.000-1.500*
1886.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche bouton rehaussée de diamants, doigt 53-13	*1.200-1.800*
1887.	Paire de clous d'oreilles fleur en or gris 750 sertis de diamants, boîte	*1.300-1.800*
1888.	Paire de clous d'oreilles fleur 2 ors 750 sertis d'une émeraude entourée de diamants	*1.200-1.800*
1889.	Collier cravate 1 rang de perles baroque des mers du Sud, fermoir circulaire amovible en or gris 585 serti de diamants	*1.600-2.000*
1890.	Bague 2 ors 750 sertie d'une améthyste cabochon dôme rehaussée de diamants taille princesse, doigt 53-13	*4.000-6.000*
1891.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir étoilé épaulé de 2 diamants, doigt 48-8	*3.000-5.000*


1909 1906

1892.* Collier ancien en or 750 et diamants ponctué de saphirs facettés et perles *2.000-2.500*

1893. Collier tour de cou fin XIXème en or 750, écrin, long. 44 cm *2.000-3.000*

1894. Pendentif Belle Epoque en or 585 sertie d'un camée en chrysoprase, perles et diamants. On joint une chaîne en or 585 *1.000-1.500*

1895. Broche ancienne en or 750 à motifs ajourés sertie d'une perle fine selon certificat du SSEF n°608779 et 4 rubis taille ovale, 4 saphirs cabochon et diamants taille rose et ancienne
Illustré dans *Important Swiss private collection*, Sotheby's Genève, 15/11/2011, lot n°63 *7.000-9.000*

1896. Bracelet rigide en or 375 et argent à motifs végétaux ajourés serti d'émeraudes et diamants taille rose, diam. 17 cm *1.500-2.000*

1897. Paire de boutons de manchettes Art Nouveau en or 585 ornés d'une nymphe sertis d'émail, diamants et rubis *600-800*

1898.* Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 pavées de saphirs roses retenant une perle chocolat *1.600-1.800*

1899.* Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 serties d'un saphir rose entouré de saphirs multicolores *3.500-4.500*

1900. Broche-pendentif Art Déco en platine et or 585 sertie de diamants dont un diamant central d'environ 0.7ct *2.000-3.000*

1901. Bague en platine sertie d'un diamant taille émeraude (env. 2ct) épaulé de 2 diamants taille triangle, doigt 50-10 *8.000-12.000*

1902. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant solitaire (env. 0.8ct) et sa chaîne en or gris 750, long. 38 cm *2.000-3.000*

1903. Pendentif Art Déco rectangulaire en platine serti de diamants dont un diamant central d'environ 1.7ct *3.000-5.000*

1904. Bague en or 750 sertie d'un diamant (env. 1.5ct) entouré d'onyx, doigt 53-13 *2.000-3.000*

1904

1905. Pendentif noeud en argent serti de diamants retenant une émeraude mobile taille poire (env. 6ct) entourée de diamants *2.000-3.000*

1906. Etui à cigarettes en or 750 à motif de fleurs serti de rubis taille marquise et diamants, fermoir serti d'un rubis cabochon, 76g. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *2.000-3.000*

1907. Bracelet Art Déco en platine à motifs ajourés serti de diamants, long. 18 cm *3.000-5.000*

1908. Bague Art Déco en platine sertie de diamants (diamant central env. 0.9ct), doigt 57-17 *1.500-2.000*

1909. Peigne en écaille de tortue et platine serti de 3 perles blanches et diamants taille rose. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt *600-800*


1892
1895
1894
(partiel)
1897
1893
1638
1577
1896
1472
1526
1645



SSEF



1910 et certificat

1910. Important saphir de 5.907 ct taille brillant non chauffé selon le rapport du SSEF n°34719 daté du 22 Octobre 1999 monté sur une bague Bulgari en platine sertie de diamants taille baguette et brillant *40.000-60.000*

1911.* Boucle de ceinture en or rose 750 et argent sertie d'émail rose et diamants (manques) *1.000-1.500*

1912. Poudrier miniature Art Déco Français en or 750 et émail noir à motif de bulles ajourées, émaillées rouge, blanc, bleu et vert. L'intérieur renferme un paysage japonisant en émail noir, blanc et rouge, fermoir serti de diamants *1.000-1.500*

1913.* Broche double clips en platine sertis de diamants, taille baguette et brillant (total env. 9ct) *4.000-6.000*

1914.* Broche noeud en platine sertie d'émeraudes et diamants taille rose *800-1.200*

1915.* Broche Art Déco en platine sertie de diamants et saphirs *6.000-8.000*

1916.* Broche feuilles Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne *3.000-5.000*

1917.* Broche Art Déco en platine et cristal de roche sertie de perles diamants et saphirs *3.000-5.000*

1918.* Broche croix Art Déco sertie de diamants et saphirs *3.000-5.000*

1919.* Broche-pendentif Art Déco sertie d'une opale entourée de diamants *4.000-6.000*

1920. Bague en or gris 750 pavée de diamants retenant une boule en or gris 750 pavée de diamants et perles blanches, doigt 48-8 *1.500-2.000*



1912 et détail


1910
1932
1923
1487
1918
1919
1884
1917
1979
1887
1915
1525
1579
1602
1516
1822

1921.* Broche ancienne en platine sertie de diamants taille brillants et baguette *6.000-8.000*

1922. Broche barre Art Déco en platine sertie de saphirs et diamants *600-800*

1923. Lavallière en platine du début du XXe s. serti de diamants *600-800*

1924. Broche Art Déco en platine sertie de diamants *1.200-1.500*

1925. Bague Art Déco en platine sertie d'une émeraude (env. 6ct) et diamants, doigt 56-16 *10.000-15.000*

1926. Bracelet Art Déco en platine serti de 3 émeraudes et diamants, long. 16 cm *4.000-6.000*

1927. Broche bouquet en platine du début du XXe s. sertie de diamants *3.000-5.000*

1928. Broche fleur en platine sertie d'une émeraude (env. 3ct) et diamants taille baguette et brillant *5.000-8.000*

1929. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine ovale (env. 8ct) rehaussée de diamants, doigt 54-14 *1.000-1.500*

1930. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant des perles boutons (env. 12 mm) *1.200-1.800*

1931. Bague en or rose 750 sertie d'un quartz vert taille poire (env. 9ct) rehaussé de diamants, doigt 56-16 *1.000-1.500*

1932. Bague en or gris 750 sertie d'un spinelle réhaussé de diamants, doigt 53-13 *1.200-1.800*

1933. Bague en or gris 750 sertie de lignes de brillants et diamants taille baguette, doigt 54-14 *1.500-2.500*

1934. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 58-18 *1.500-2.500*

1935.* Collier-pendentif en or 750 serti de 4 diamants jaunes retenant 3 rubis pampilles (env. 190ct) *1.500-2.000*

1936. Bague ruban or gris 750 pavée de diamants et diamants bruns, doigt 55-15 *1.500-2.000*

1937. Bague en or gris 750, sertie de lignes d'améthystes et de péridots rehaussées de brillants, doigt 55-15 *1.500-2.000*

1938. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de lignes de rubis baguette entourés de diamants *1.000-1.500*

1939. **Adler**, bague en or gris 750 sertie de saphirs roses et diamants, doigt 55-15 *500-800*

1940. **Adler**, collier en or gris 750 ponctué de saphirs blancs retenant un pendentif en or gris 750 serti de 3 saphirs, blanc, vert et rose entourés de diamants, pochette, long. 42 cm *1.500-2.500*

1941.* **Adler**, Bracelet rigide en or gris 750 serti d'émeraudes cabochon (6.62ct), de rubis cabochon (4.13ct) et de diamants (1.9ct), signé, circ. 17 cm, 56g *4.000-6.000*

1942.* **Adler**, bague en or 750 sertie invisible de diamants taille princesse, signée, doigt 53-13 *600-800*

1943. **Audemars Piguet**, *Royal Oak*. Pendentif en or gris 750 serti de diamants et son cordon en coton noir, signé, numéroté, A7137 *600-800*


1926
1641
1908
1913
1925
1916
1789
1978
1799
1717
1758
1903
1648
1573

1944. **Audemars Piguet**, *Royal Oak*. Bague en or gris 750 sertie de diamants, signée, numérotée BO335, doigt 55-15 — *1.200-1.800*

1945. **Avakian**, bague en or 750 sertie de diamants et 3 tourmalines roses, doigt 54-14 — *700-900*

1946. **Boucheron**, bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et serti invisible de 2 lignes d'émeraudes taille carrée, doigt 51-11, signée, numérotée B 203 92 — *1.000-1.500*

1947. **Bucherer**, bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 18 cm — *1.500-2.000*

1948. **Bucherer**, bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche (diam. 13 mm), doigt 56-16 — *300-500*

1949. **Bucherer**, collier 3 rangs de perles blanches, fermoir fleur en or gris 750 serti de diamants, long. 42 cm — *1.200-1.800*

1950. **Bucherer**, collier 1 rang de perles des mers du Sud, fermoir en or 750, long. 49 cm — *600-800*

1951. **Bucherer**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants, signées — *700-900*

1952. **Bulgari**, poudrier ovale en or 750 serti d'émail blanc et bleu, boîte — *3.000-5.000*

1953. **Cartier**, *Trinity*. Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 45-5, boîte — *200-300*

1954. **Cartier**, collier «draperie» multirangs de billes or 750 diamants sertis dans des billes d'or gris 750, fermoir composé de 5 boutons d'or 750, signé, certificat, boîte — *6.000-8.000*

1955. **Cartier**, *Le baiser du dragon*. Pendentif en or gris 750 à motif géométrique serti de diamants laissant retomber 2 cordons noirs se terminant par des billes de rubis, signé, numéroté 17404 A, et son cordon noir, fermoir en or gris 750 signé, boîte — *1.500-2.000*

1956. **Cartier**, bague en or 750 et acier tressés, signée, numérotée 967201-53, doigt 53-13 — *300-500*

1957. **Cartier**, *Le baiser du dragon*. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à motif géométrique serties de diamants laissant retomber un cordon noir terminé par des billes de rubis, signées, numérotées 992855, boîte — *700-900*

1958. **Cartier**, bague en or 750 sertie de diamants, signée, numérotée 914535, doigt 54-14 — *1.000-1.500*

1940



1952

1954

1959. **Cartier**, bague 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants taille princesse, signée, numérotée 915051, doigt 51-11 — *1.500-2.000*

1960. **Cartier**, *Trilogy*. Bracelet 3 anneaux 3 ors 750, signé, numéroté 161166 — *3.500-5.500*

1961. **Cartier**, bague en or gris 750 à motif de damier sertie de diamants et saphirs, signée, numérotée 948610, doigt 53-13 — *1.200-1.800*

1962. **Cartier**, bague en or 750 à motif de damier sertie de diamants et saphirs roses, signée, numérotée 949196, doigt 52-12 — *1.200-1.800*

1963. **Cartier**, attribué à, boîte vanity "à l'Indienne" en métal doré à motif animalier orné d'un saphir cabochon gravé, accompagné de sa housse formant sac et une pochette signée Cartier. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt (se reporter à la page 81) — *800-1.200*



1963

1964. **Cartier, Paris**, carnet de bal rectangulaire à angles arrondis en or 750 godronné, monogrammé NR, signé, numéroté 04949 et son stylo servant de fermoir
Accompagné de son certificat d'authenticité N°GE2012-9 daté du 30/1/2012 *3.000-5.000*

1965. **Cartier, London**, étui à cigarettes en argent, signé, boîte *150-250*

1966. **Cartier, Paris**, chaîne en or 750 à maille fantaisie, signée, numérotée 251353, long. 70 cm, 9g *500-800*

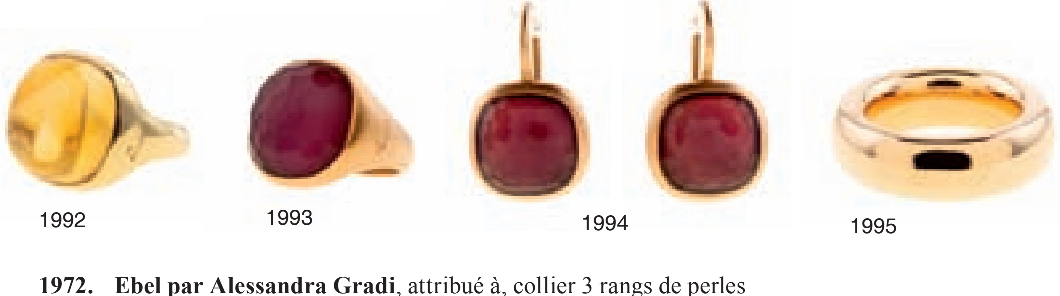
1967. **Chopard**, *Happy Diamonds*. Pendentif carré en or 750 serti de diamants et sa chaîne, signés, numéroté 2857582, long. 42 cm *800-1.200*

1968. **Chopard**, *Possession*. Collier en or 750 serti de diamants, signé, numéroté E33432 *2.200-2.800*

1969. **Salvador Dali**, Ed. Limitée 011/1000. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à décor de coquillages retenant un pendentif représentant un personnage chevauchant un dauphin, signés, boîte et certificat *1.200-1.800*

1970. **De Grisogono**, bague en or gris 750 ornée de 3 billes rotatives en or gris 750 serties de saphirs bleu et rose et chrysoprase, doigt 49-9, boîte *1.200-1.800*

1971. **Dinh Van**, bague carrée en or 750 sertie de diamants, doigt 47-7 *400-600*


1992 1993 1994 1995

1972. **Ebel par Alessandra Gradi**, attribué à, collier 3 rangs de perles blanches alternées de barrettes en or 750 serties de diamants, rubis (env. 6ct), saphirs (env. 9ct) et émeraudes (env. 3 ct), fermoir en or 750 serti de diamants, boîte *5.000-8.000*

1973. **Ebel par Alessandra Gradi**, attribué à, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de 3 rangs de perles, diamants, rubis, saphirs et émeraudes taille ovale, boîte *3.000-5.000*

1974. **Enigma**, pendentif bouche en or gris 750 pavé de diamants, signé
On joint 7 rubans tour de cou en velours *1.200-1.800*

1975. **Gilbert Albert**, broche-pendentif en or 750 sertie d'une importante azurmalachite et diamants *600-800*

1976. **Gilbert Albert**, bague 2 ors 750 sertie de nacre et diamants, doigt 51-11 *1.000-1.500*

1977. **Gilbert Albert**, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'opale noire, perle et diamants *1.000-1.500*

1978. **Gübelin**, bague en platine sertie d'une émeraude (env. 6ct) épaulée de 2 diamants demi-lune, signée, numérotée 1046, doigt 52-12 *2.000-3.000*

1979. Harry Winston, bague en platine sertie d'un saphir taille ovale (env. 1ct) épaulé de 2 diamants, doigt 49-9 *1.500-2.000*

1980. Heidi Klum pour Mouawad, collier en or gris 750 retenant un pendentif trèfle en or gris 750 serti de diamants, fermoir trèfle, boîte (maillon supplémentaire) *1.500-2.000*

1981. Hermès, Paris, broche tortue en or 750 sertie de citrines et 2 rubis cabochon, signée *800-1.200*

1982. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750 ornés d'une tête de lion *1.000-1.500*

1983. Patek Philippe, *Ellipse d'Or*. Paire de boutons de manchettes en or gris 750 et centre en or bleu, signés, numérotés 90021437, écrin *800-900*

1984. Piaget, paire de clips d'oreilles en or 750, signés, numérotés B31 384, 14g *500-800*

1985. Piaget, *Dancer*. Bague en or gris 750 ornée d'une partie mobile en or gris 750 sertie de diamants, signée, numérotée B35 737, doigt 46-6, boîte *2.000-3.000*

1986. Piaget, *Dancer*. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, signés, numérotés B 32 733, boîte *1.500-2.000*

1986

1987. Piaget, *Possession*. Bague en or 750 sertie de diamants, signée, numérotée E02991, doigt 54-14 *600-800*

1988. Piaget, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de médailles ciselées des profils de Salvador Dali et de Gala sur un fond végétal, signés et datés 1966, 23g *1.800-2.200*

1989. Piaget, pendentif panthère en or 750 serrant dans ses griffes un diamant, bélière sertie de diamants et sa chaîne en or 750 *1.200-1.800*

1990. Piaget, porte-clés en or 750 retenant une médaille en or ciselée des profils de Salvador Dali et Gala sur un fond végétal, signée et datée 1966 *1.000-1.500*

1991. Poiray, ensemble d'un collier de boules d'or 750 alternées de boules d'hématite et ses clips d'oreilles en or 750 et hématite sertis d'un diamant, long. 39 cm *1.000-1.500*

1992. Pomellato, bague en or 750 sertie d'une citrine cabochon, signée, doigt 52-12 *1.200-1.800*

1993. Pomellato, bague en or rose 750 poli sertie d'un quartz rose, signée, doigt 53-13 *1.000-1.500*

1994. Pomellato, paire de boucles d'oreilles en or rose 750 poli serties de quartz rose, signées *800-1.200*

1995. Pomellato, bague en or rose 750, signée, doigt 53-13, 14g *600-800*

1996. Pomellato, bague en or 750, signée, doigt 58-18, 14g *600-800*

1997. Pomellato, large bague en or 750, doigt 54-14, 17g *600-800*

1998. Pomellato, bague en or 750, signée, doigt 58-18, 11g *600-800*

1999. Pomellato, lot de 5 bagues 2 ors 750 serties de diamants, signées, doigt 57-17 *800-1.200*

2000. Pomellato, bague en or 750 et améthyste en serti clos, signée, doigt 52-12 *2.000-3.000*

2001. **Seaman Schepps**, broche en or gris 750 sertie d'une aventurine gravée en forme d'homme à cheval, perles et saphirs, signée numérotée 5080
Illustré dans *Important Swiss private collection*, Sotheby's Genève, 15/11/2011, lot n°38 — *2.000-3.000*

2002. **Tiffany & Co**, broche coq en or 750 sertie de rubis et diamants, 24g (manque) — *1.500-2.000*

2003. **Vacheron Constantin**, bague style 1940 en or 750 de forme rectangulaire sertie de diamants, doigt 51-11 — *1.000-1.500*

2004. **Vacheron Constantin**, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750 rehaussée d'un coeur en or 750 serti de diamants, 12g — *900-1.200*

2005. **Van Cleef & Arpels**, *Lion Ebouriffé*, broche des années 1960 en or 750 et émail noir sertie de diamants, émeraudes, signée, numérotée B 1022 I 51 — *2.000-3.000*

2006. **Van Cleef & Arpels**, boîte en or 750 à motif tissé, signée, numérotée MC 376, 83g, pochette — *1.500-2.000*

2007. **Van Cleef & Arpels**, collier en or 750 à maille fantaisie plate, signé, numéroté B5 533, long. 46 cm, 119g — *3.000-4.000*

2008. **Van Cleef & Arpels**, bague en or 750 sertie d'un diamant et d'une émeraude taille poire rehaussés de diamants, doigt 53-13 — *2.000-3.000*

2009. **Van Cleef & Arpels**, poudrier en or 750 tissé, fermoir serti de diamants, signé, numéroté 32076, 158g. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt — *4.000-6.000*

2010. **Van Cleef & Arpels**, peigne en écaille de tortue et or 750 à motifs de vague serti de diamants, signé, numéroté 131983S4. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt — *500-800*

2011. **Van Cleef & Arpels, Paris**, pochette porte-photos en or 750, rabat serti de diamants, signée, 140g. Provenance: succession comtesse Ahlefeldt — *2.500-3.000*

2012. **Vourakis**, broche fleurs en or 750 sertie de diamants (env. 5 ct) et émeraudes (env. 10 ct), signée — *2.000-3.000*

2013. **Vourakis**, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants (env. 3.5 ct) et d'émeraudes (env. 5.5 ct), signée — *1.500-2.000*


2002

FIN DE LA VENTE



1543 (partiel)
1806
2009
2007
2013
1710
2012
1872
1888
1492
2005
2010
2008
1881


1969 (partiel)
1984
1996
1997
1864
1998
1801
1976
1975
1992
1497
1498
1988
1743


1968
1989 (partiel)
1962
1961
1967
1956
1959
1724
1964
1987
1958
1696


1854
1813
1776
1777
2002
1761
1766
1565
1471
1815
1787
1556



1780
1931
1994
1802
1993
1870
1876
1995
1829
1836 (partiel)
1818
1735
1945
1875
1779


1774
(partiel)
1658
1599
1812
2003
1767
1684
1981
1852
1778
1592
1481
1683


1972
1770
1762
1771
1971
1906
1811
1763
1785
1832
1566
1826
1697


1855
1667
1904
1642
1924
1883
1834
1650
1921
1739
1588
1651
1456


1927
1905
1900
1486
1827
1871
1885
1845
1912
1907
1833
1575
1928


1540
1965
1955
1698
1539
1957
1797
1760
1849
1941
1792



1943
1824
1821
1944
1608
1501
1863
1857
1839
1800
1765
1929
1810
1715
1848


1706
1794
1805
1891
1816
1804
1835
1547
2001
1890
1934
1970



1837
1795
1980
1869
1782
1796
1840
1842
1838
1933
1865



1790
1851
1940
1902
1939
1901
1591
1659
1874
1768
1951
1791
1986
1709
1858
1879
1985
1974


1920
1828
1949
1866
1825
1775 (partiel)
1867
1759
1754
1886
1847
1882


1878
1947
1734
1590
1820
1877
1819
2004
1942
1718
1841
1862
1880
1784

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: ________________________________

Nom:________________________________Prénom:________________________________

Adresse:____

N° postal/Localité:____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) ________________________________

Tél. Privé:____________________________Prof:________________________________

Email:________________________________@________________________________

Intérêts particuliers:____

Date ________________________________Signature:____________________________

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: Vlado Alonso, André Longchamp - Mise en page: Gérald Rochat
Impression: imprimerie Nationale, 1211 Genève

HÔTEL DES VENTES

Genève
HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:_____________________________Prénom:______________________________

Adresse: ____

N° postal/Localité:__________________________________Pays : _______________

Tél. Privé/Prof: __________________________Fax:____________________________

Tél. Portable: ___________________E-mail: _________________@_____________

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le ________________________Signature: ____________________________

For juridique: Genève - TVA 652 065


897



1737 détail



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch